

VILLANCICOS,

QUE SE CANTARON EN LA IGLESIA DEL COLEGIO DE LA COMPAÑIA de Jeſus de Belen, deſta Ciudad de Barcelona, en la feſtiva Fieſta que celebró el Tercio Provincial de los Verdes (de quien es Maeſtre de Campo Don Diego Davi[illegible] à la Puriſſima Concepcion de MARIA Santiſſima ſu Patrona, y Abogada, el dia 4. de Febrero de 1703.

CANTOLOS,

LA CAPILLA DE NUESTRA SEñORA del Palao, ſiendo ſu Maeſtro el Licenciado D. Thomàs Milàns.

BARCELONA: Por Franciſco Guaſch Impreſſor, en la calle de la Paja.

VILLANCICO I.

ESTRIBILLO.

Vno. AL arma.
Otro. Al arma.
Todos. Al arma, al arma.
Choro 1. Suenen Clarines. *Suenan.*
Choro 2. Toquen las caxas.
Vno. Al arma.
Otro. Al arma.
Todos. Al arma, al arma.
Vno. Que del Sol veſtida.
Otro. De rayos armada.
Vno. Como Alcazar fuerte,
Otro. Oy es Concebida,
Los dos. MARIA Sagrada.
Vno. Al arma.
Otro. Al arma.
Todos. Al arma, al arma.
Vno 2. Que vn Batallon Noble
Con Verdes Pendones,
Al rayar la Aurora
Le haze la ſalva.
Todos. Al arma, al arma.
Choro 1. Suenen Clarines. *enan.*
Todos. Al arma, al arma.
Otro 2. Y pues glorioſa
Victorias aclama,
Contra la culpa, que auyenta inocente
Toquen las caxas.
Choro 2. Toquen las caxas.
Todos. Al arma, al arma.
Dos ſolos. Y contra el labio, que no lo publica,
Vno. Al arma.
Otro. Al arma.

Al

Todos.	Al arma, al arma.	
Vno 2.	Y en defensa de nuestra Princesa,	
	Saquemos la espada.	
Choro 1.	Al arma, al arma.	*Suenan.*
Otro 2.	Que yà el triunfo tenemos seguro.	
	Pues su poder es nuestra esperanza.	
Choro 2.	Al arma, al arma.	
Vno.	Süenen Clarines.	
Otro.	Toquen las caxas.	
Todos.	Al arma, al arma.	

COPLAS.

1. OY el Arca animada,
Templo de Dios viviente,
Como Esquadron armada
Con el brazo de Dios Omnipotente,
Se concibe en la gracia Immaculada.

2. Oy amante obsequioso,
Con afecto rendido
Otro Esquadròn glorioso
La pura Concepcion ha defendido,
Con cuyo nombre triunfa victorioso.

1. Oy la Ciudad sagrada
De Iusticia ceñida,
De gracia rodeda,
Con muros de virtudes guarnecida,
Baxa del Cielo à ser nuestra Abogada.

2. Oy repitiendo altares
Esta Ciudad felice,
Con cúltos singulares
Pretende, que MARIA se eternize
Defendida de Nobles Militares.

1. Oy bella se concibe,
En el huerto cerrado,
La Rosa, que recibe

El

El candor, no con culpa amancillado
Con cuyo honor en Dios eterno, vive.

2. Oy en los corazones,
Que en devocion florecen,
En Armas, y Pendones
Las glorias de MARIA intacta, crecen,
Yà en festejos, y yá en adoraciones.

VILLANCICO II.

ESTRIBILLO.

Vno. LOS Cielos se admiren.
Choro 1. Se admiren.
Otro. La Tierra se pasme.
Choro 2. Se pasme.
Vno. Al ver.
Otro. Al oír.
Los dos. Que Dios admirable,
Choro 1. Se admiren.
Vno. Aun antes de ser,
Choro 2. Se pasme.
Otro. Previene à su Madre,
Los dos. Con tal Privilegio,
Los dos Choros. Que en todos los siglos,
Se admiren, se pasme.
Vno. Nunca fuè visto,
Otro. Y se vee en vn instante.
Choro 1. Se admiren.
Choro 2. Se pasme.
Vno. Pues la preserva con luzes de gracia
Otro. De la lethal culpa con que todos nacen.
Dos Choros. Se admiren, se pasme.
Vno. Pues es Cielo nuevo, que yaze en la tierra,
Otro. Pues es tierra Virgen, que en el Cielo yaze:
Choro 1. Los Cielos.

La

Los dos. Venga, venga, llegue, llegue.
Vno. El Tercio de los Verdes,
Otro. Y devoto aporfia.
Los dos. A la Virgen MARIA.
Vno. Con Clarines ſonoros.
Otro. Con tremulos Pendones.
Vno. De Armonioſos Choros.
Otro. De fuertes Eſquadrones.
Todos. Repitan, publiquen,
Ofrezcan, conſagren,
Adoraciones.

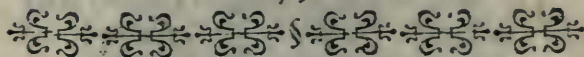
COPLAS.

OY el Tercio de los Verdes
Con reverentes Obſequios,
A la Pura Concepcion,
La texe laurel Eterno.
Porque la Reyna MARIA
Como incorruptible Cedro,
Eſcrive en los verdes ojas
Sus Reales Privilegios.
Porque ſe concibe Oliva.
A dàr con Verdor perpetuo
La Paz al Mundo, triunfando
De aquel Beſtiglo Sobervio.
Porque como Verde vara
A Chriſto, que es flor del Cielo,
De ſus entrañas produxo
Cerrado Virgineo huerto.
Porque intacta ſu pureza,
Luze con Verdes reflexos,
De Eſmeraldas, que la adornan
Los Candores de ſu pecho.
Porque Cipres ſe levanta
A Reynar con alto Imperio,
Vinculando en ſus Verdores,
La permanencia del Cedro.

FIN.



VILLANCICOS,
QVE SE HAN DE CANTAR EN LA REAL CAPILLA DE SV MAGESTAD, EN EL ALCAZAR DE SEVILLA LA NOCHE BVENA de este Año de 1731.



En Sevilla: Por PEDRO JOSEPH DIAZ, en calle Colcheros.



PRIMERO NOCTVRNO.

VILLANCICO PRIMERO.

INTRODUCCION.

ROmpase el hondo centro,
Y el destemplado son de la cadena,
Que antes se escuchò dentro,
Oy sea dulce metrica Sirena:
Pues del abysmo la passada pena,
En que el clamor profetizò, gemia,
Ya se cambia en placer, y en alegria.
1. Cantad, cantad festivas
Montañas de Judà.
Cor. Cantad, cantad, cantad.
2. Cantad al sòn risueño

Del viento, y del cryſtal.

Cor. Cantad, &c.

3\. Cantad, que ſe ha humanado
El Sacro Geobà.

Cor. Cantad, &c.

4\. Cantad, que un Dios eterno
Es oy hombre mortal.

Cor. Cantad, &c.
Cantad, cantad feſtivas
Montañas de Judà.

Recit. FOrme un cantico nuevo
El Mundo, que ſu sèr ha renovado;
Y rompiendo priſsiones del pecado,
Paſsò el Bermejo Mar endurecido
Su Caudillo el Moyſes reciennacido.

DOrada Naveeilla,
Que el golfo inquieto quiebre,
Es un feliz Peſebre,
En que navega amor,
Y en donde mil trofeos
Del hombre los deſeos
Conſiguen à la orilla.

LLegue, el que Peregrino de los Mares
(Pues que las aguas ſon tribulaciones)
De la culpa ſufriò las invaſiones:
Llegue, y pues ya vencidos los peſares
Beſar la tierra ſuele ſu deſvelo,
Llegue, y beſe en un pie de tierra el Cielo.

TRiunfe el deſeo
Con alcanzar
Por ſu trofeo
Solo el querér,
Y el venerar.
Dichoſo empleo!

Dul-

Dulce anhelar,
El que posseo,
Si es fallecer
Resucitar.

VILLANCICO SEGUNDO.

SOy Pastorcillo,
Que voy buscando
Vn Corderillo,
Que estoy amando,
Todo mi bien.

Mas ya le veo,
Si à la Piel creo,
Que està embozando
Al que ilustrando
Mirò à Belen.

Re it. O Cordero innocente!
Quien te conduce al destemplado frio
Sino el insano ardor del yerro mio!
Abrigate de un alma, en cuyo ardiente
Amoroso deseo
Tendràs morada, estimacion, y empleo.
Pues Redemptor de su apagada Estrella,
Tu gloria triunfaràs por triunfar ella,
Este el redil serà de tu belleza,
Pues tu mayor descanso es tu fineza.

Aria. SUspende el padecer,
Y vente à mi por vèr,
Que bien te trato,

Que siempre no ha de ser
De un hombre el proceder
Cruel, è ingrato.

VILLANCICO TERCERO.

O Como la tempeſtad
Corre ayrada, y poderoſa!
Y al ſayar la luz hermoſa
Todo es gloria, y ſuavidad:
Aſsi el Mundo del pecado,
En que eſtaba ya anegado,
Oy en un Portal repoſa,
Y halla la ſerenidad.

Recit. FOrmòſe Adan para una Monarchia,
Donde brillaſſe permanente el dia:
Pecò deſobediente;
Y huyendo de la gracia,
El explendor ſagrado, y refulgente
La noche nos dexò de ſu deſgracia:
Mas, ò ſumma eficacia
Del amor de mi Dios! Que oy humanado,
Sol en humildes nubes embozado,
A ſu piedad, y al hombre ſatisface,
Pues à morir, para que viva, nace.

Penetre el jubilo
La humilde esfera,
Donde eſte myſtico
Sol reverbera,
Vertiendo amor.
Y el pecho candido,
Que le perciba,
Afectos dociles
De union reciba
Con ſu candor.
Penetre, &c.

NOCTVRNO SEGVNDO.

VILLANCICO QVARTO.

DVO.

1. LA fuente corriendo.
2. El ave arrullando.
1. Con musico estruendo.
2. Con jubilo blando.
Los 2. Estàn festejando,
Nacido al amor.

1. Crystal bullicioso.
2. Y voz alhagueña,
1. A un pecho amoroso.
2. Vnion es, que enseña,
Los 2. Que afectos mezclando
Se explica mejor.

1. Ay, Zagales, què pena!
Vèr mi bien expuesto à los rigores
Del Mundo aleve.
2. Ay, què placer, Pastores!
Notar hecha pedazos la cadena,
Con que à gemir mi culpa me condena.
1. Pero què cuesta al Celestial Cupido
2. Mostrar, que es el Amor de amor herido:
Pues nò quiere otro medio,
Sino es el padecer por mi remedio.
1. Pues padezca con èl, puesto que llora.
2. Quien?
1. Quien al vèr su llanto se enamora.

Area. NO lagrymas, perlas si,
Dulcissimo Dueño aqui
Te mira mi amor verter,
Y quiero imitarte yo.

Si el animo tuyo fue,
Que termino al llanto dè,
Al verte penar por mi,
El alma le renovò.

2. Què de aver dicha como hallarle mio
En un Pesebre à redimirme atento?
1. Puede aver sentimiento,
Como notar, que en èl se ceba el frio,
Desamparo, y desprecio?
2. Esso dà mayor precio
à su fineza, y à la gloria mia.
1. O, Cielos, què dolor!
2. O, què alegria!

Area. EN varios Confines,
Afectos festivos,
Imiten altivos
A los Serafines,
Que cantan la Gloria,
Y anuncian la paz.

Pues quando mi Dueño
Venciò tanto susto,
El gozo es empeño,
El llanto no es justo,
Y alegres, y vivos
Los busca solàz.

VILLANCICO QVINTO.

Area. ASsi como el valido
La Candida Cordera
Esparce en el ejido
Buscando à su Pastor:

Mi pecho enternecido
Al vèr, que oy ha nacido,
Con ansia placentera
Và en busca del amor.

Recit.

Recit. MAs ya llego à ſu Gloria,
Pues abreviado veo
Vn Portal, que prodigos reverbera
La maquina brillante de la Eſphera:
Intacta Roſa pura,
Anciano Lirio de candor immenſo:
Ella contemplativa, y èl ſuſpenſo
Adoran la hermoſura
De un Divino Jazmin, que reclinado,
Por ſer blanco de amor eſtà Encarnado.

Area. BRota alegria la Fuente velòz,
Corren las Auras con tierno placer,
Juegan trabieſſas las hondas del Mar,

Y todas juntas formando una voz,
Al Sol Eterno, que oy quiſo nacer,
Hacen la ſalva por verle rayar.

VILLANCIO SEXTO.
CANTADA.

Recit. I. O Tu, Zagala, que del Monte elado!
O tu, Paſtor, que al paramo aterido
A reſervar caminas el ganado
Del borraſcoſo Cierzo embrabecido!
Advertir, que eſta noche ha amanecido
Otro Sol, que al Sol guia:
Pues nace el Alva, y ſe anticipa el Dia.

Area. ESta no ha de ſer
Como qualquiera noche,
En que ſu negro coche
Las ſombras eſparciò
Sobre la tierra.

Ha de ſer noche Dia,
Pues oy un Sol naciò,
Que la tiniebla umbria

Del

Del Orbe, en que reynò,
Su luz destierra.

Recit. 2. Ya la brillante hoguera
Del Cielo derramada
Dexa vèr el camino, en cuya esfera.
Tersa lengua de aljofar desatada:
Vaga de pluma, Cytara canora,
Trina, aplaude, y adora
Vn Astro refulgente,
Que hace un Establo su pajizo Oriente.

Area. Vierte aljofar bullicioso,
Clara fuente,
Transparente,
Saludando al Criador.

Y sus lagrymas imita,
Pues piadoso,
Generoso
Las derrama por mi amor,

NOCTVRNO TERCERO.

VILLANCICO SEPTIMO.

ESTRIVILLO.

1. A Un Pastor, que ha nacido en Belen,
2. Parabien quiere darle el fervor,
3. Que favor para quantos le dèn.
4. En Belen para bien al amor.

Coro. Pastorela, que invente el solàz
Sea el Hymno, que entone la voz.

5. Pues Zagal, que pretende en morir.
6. Destruir de la muerte el horror.
7. Què mayor salva suya ha de oir,
8. Que decir, que ha de ser Redemptor.

Coro. Zagalejos, resuene el placer,

Que

Que en Zagal ſe disfraza el Señor.
A un Paſtor, que ha nacido en Belen,
Parabien quiere darle el fervor,
Que favor para quantos le den
En Belen parabien al amor.

Recit. O Noche venturoſa!
No ya de nacar, de Jazmin, y Roſa,
Jocunda la mañana
Se toque luzes, y ſe viſta grana:
Pues la que ſe ciñò nieblas, y horrores,
Vierte reflexos Madre de eſplendores.

Area. EL Gilguerillo,
Dudoſo el dia,
Apenas pia,
Y al deſcubrillo
Todo es bullir,
Todo es trinar.

Aſsi medroſo
Mi amante pecho
Te mira anſioſo,
Y en blando azecho
Todo es gemir
Por adorar.

Recit. LA mas linda Cordera del Rebaño
Te ofrece el Corazon, de que eres guia:
O ſi vinieſſe en ella el alma mia!
Es poſsible, que logro el deſengaño,
De que ya no ay temor, ſuſto, ni daño:
Pues tomas à tu cargo nueſtros males,
Zagal Divino, honor de los Zagales.
Harto te coſtarà, pues de eſſa ſuerte
Nueſtra vida nos compras con tu muerte:
Mas à eſſe eſtremo eſſa piedad combida,

Por

Por quien morir de amor, te dà la vida.

Area. EL Pelicano se hiere,
Y à uno, y otro golpe quiere,
Por dar vida à lo que ama,
Desangrar su Corazon.

Tu leal Pastor amante
Eres oy su semejante:
Pues al fuego, que te inflamma;
Te dàs todo en Oblacion.

Recit. Y pues noche mas nitida que el Alva
Pide salvas de amor, diga la salva.

Estriv. A un Pastor que ha nacido, &c.

FINIS.



No. 3

LETRAS DE LOS VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR EN la Santa Iglesia Cathedral de Cordoba, en los Maytines del Santo Nacimiento de

CHRISTO NUESTRO SEÑOR

ESTE AÑO DE 1736.

PUESTOS EN MUSICA POR DON Agustin de Contreras, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia, y Capellan perpetuo de Santa INES.

Impressos en Cordoba en la Imprenta del Colegio de la Assumpcion por Antonio Serrano, y Juan Esteban de Pareja.

KALENDA.

FACTA EST CVM ANGELO MVLTITVDO militiæ Cœlestis laudantium, & dicentium: Gloria in altissimis Deo, & in terra pax hominibus. Lucæ. Cap. 2. V. 13.

Voz. 1. SAgrados Campeones de el Impireo;
Quando el tiempo, la hora, el punto llega;
En que à Campaña el General desciende,
Sus Militares tropas corren, vuelan.
Chor. 1. Seraphico incendio las huestes anima,
Chor 2. Rije las Esquadras Cherubica Ciencia,
Chor. 3. Bastones, y empleos los Thronos reparten;
Chor. 4. Y en fin las Virtudes forman las hileras.
Todos. Pues à el arma, â el arma, lid, batalla guerra;
Gloria à Dios de su Solio en las alturas,
Y à el hombre paz en su Region terrena.
Voz. 1. Las lides, y las paces oy se hermanan,
Se abrazan la concordia, y la contienda,
La espada, quanto corta, vivifica,
Asciende el suelo, bajan las Espheras.
1. Los Seraphines en hielo se abrasan,
2. Son los Querubes nocturnas Lucernas;
3. Mudan los Thronos à el polvo sus sillas,
4. Son las Virtudes en él mas Potencias.
Todos. El Angel, el hombre, la luz, las tinieblas;
Riñas, y amistades oy se confederan.
Voz. 1. Albricias, ò Mortales, que ha nacido
En Betlhen de David la Ciudad Regia
El Salvador de nuestra Esclavonia,
El General de la Milicia Etherea.

Aria.

Voz 1. Pues ya Potestades,
Ya Dominaciones

De.

De dulces Canciones
A el grito eficaz,
Que â el Gefe dedican;
Unidas publican
La guerra, y la paz:
Ya los Principados
A el ſueldo aliſtados
De aquel General
Hacen eſte dia
Gnerrera harmonia;
Concordia marcial.

Recitado.

Voz. 1. Arda entre hielos llama Omnipotente;
2. Luzca entre ſombras explendor brillante
3. Sin habla el Verbo, Parvulo el Gigante,
4. Y entre Brutos el Summo Inteligente.

Aria.

Todos. Si el Sol entre pajas
Eſtrecho con faxas
Es Dueño, y Paſtor
De Angelica Grey.
No es gracia, es juſticia;
Que como milicia
De tal ſuperior
Sirva, obedezca, corteje à ſu Rey.
Grave. O Dueño, ò Monarcha,
Ya las Gerarquias, las inteligencias
En fe de que amantes ſu Rey te confieſſan
En voces canoras ſus armas conviertan.
Todos. La Eſpada en Violines, las flechas en Lyras;
En Organo el Dardo, el Arco en Trompetas.
Tocan los Y en Choros feſtivos las tropas ſagradas
Inſtrumētos Con ſu Coripheo concentos alternan;
la Cancion, Y aſsi en quadriforme Cancion ſonoroſa;
y deſpues. Que ſube â los Cielos, y palma à la tierra,
Arraſtre, Los Seraphines ardores entonan,

Los Cherubines diſcretos Poemas,
Dan las Virtudes reglados clamores,
Forman los Thronos ſu voz ſin cadencia;
Todos de el Numen las glorias proclaman.
Paces anuncian â el hombre perpetuas.

COPLAS.

1. En el ſilencio de la media noche
A el Sol amanecido entre tinieblas
Bajan los Cielos à obſequiar rendidos;
Los Brutos racional obſequio preſtan.
Todos. Y en Choros feſtivos las tropas ſagradas
Con ſu Coripheo concentos alternan
En la quadriforme Cancion ſonoróſa,
Que ſube à los Cielos, y paſma à la tierra.
2. A el humanado Verbo Hijo de el Padre,
Cuya es propria la Silla de ſu dieſtra
Adoran los Celeſtes Corteſanos,
Y en ſigno de obſequioſa reverencia.
Todos. Los Seraphines ardores entonan,
Los Cherubines diſcretos Poemas;
Dan las Virtudes reglados clamores;
Forman los Thronos ſu voz ſin cadencia;
Todos de el Numen las glorias proclaman;
Paces anuncian à el hombre perpetuas.

PRIMO TEMPORE ALLEVIATA EST TERRA ZABU-lon &c. Isaiæ. cap. 9.

VILLANCICO I.

Grave. 1. NEptali, Zabulon, y Galilea
entre caliginosas densidades
de una sombra mortal (dice Isaias)
vieron el explendor de una luz grande.
2. Asi de Adan la misera Progenie,
que â Siglos numeraba obscuridades
de la mas perezosa entre las noches,
y ya la mas cercana à iluminarse.
1. *Chor.* Quando lloraban todos
2. El tenaz, duro enlaze
3. De imposibles remedios;
Todos. Y de forzosos males
clamando en repetidos, tristes ayes.

Todos. Llegue
Chor. El celestial Rocio.
Todos. Venga.
2.*Chor.* El Cordero inculpable.
Todos. Baje.
3.*Chor.* La Redemptora llubia.
Todos. Llegue ya, venga, baje.
1.*Chor.* Quando ?
Todos. Será â la media noche.
2.*Chor.* Como ?
Todos. Qual bello Sol brillante.
3.*Chor.* Y donde ?
Todos. Allá en Bethleen la Regia.

COPLAS.

O celestial prodigio,
ò Milagro inefable
en aquel mismo punto,
q̃ inquierẽ deseando los mortales.
1. Por quando.
2. Como.
3. Y donde.
1. Que llegue.
2. Venga.
3. Y baje.

COPLA II.

Les diò un Parvulo el Cielo;
y un Hijo en el Infante,
que trae sellado el Ombro
de Augusto Emperador con el ca-racter.

Aria.

1.*Chor.* Y como se llama ?
2.*Chor.* Dicenle Admirable.
3.*Chor.* El gran Consejero.
1.*Chor.* De los Siglos Padre.
2.*Chor.* Llamase el Dios fuerte.
3.*Chor.* Y el Rey de las paces.
Todos. Deidad Humanada.
Y Niño Gigante.
1.*Chor.* Quando lloraban todos:

2. *Chor.* El tenaz, duró enlaze
3. *Chor.* De impofsibles remedios,
Todos. Y de forzofos males
lamãdo en repetidos triftes a yes.
Chor. Defciende,
2. *Chor.* Llega,
3. *Chor.* Y nace.
Todos. El Celeftial Rocio,
el Cordero inculpable,
la Redemptora llubia,
el bello Sol brillante.

Confolamini, cõfolamini popule meus &c.
Ifaiæ cap. 40.

VILLANCICO II.

Recitado.

1. CEfe (ò Pueblo de Dios) ya tu congoxa,
prepara elCorazon para el confuelo,
2. Que aunque no lo mereces por ingrato,
de gracia te lo dá, por fer tu Dueño.

Aria.

1. Alienta, refpira,
que piadofo el Cielo
en dulces agrados
ya cambia los zeños.
2. Enjuguefe el llanto
dilatefe el pecho,
y de èl la efperanza
arroje à los miedos.

COPLA.

Aduo. El Señor te vocea en el defierto,
q̃ue viene à vifitarte Peregrino;
toma (fi le has de vèr) recto el camino,
el tortuofo dexa, q̃ es incierto.

Minuet.

1. Oye, advierte, que à el venir,
porque le puedas hallar
los Mõtes fe hã de humillar,
los Valles han de fubir.
2. Las Sierras han de allanar
fu pedregofa cerviz,
porque ni un leve desliz
pueda à tu pie extraviar.

Recitado.

1. Mas qué efto? La voz el tono muda,
que à de clamar, pregunta rezelofa.
2. Pero ya la de Dios, que es la imperiofa
refponde â la queftion, fuelta la duda.

Aria.

1. Di, que fi la carne
de el Hombre es el heno;
cuya flor marchitan
los foplos de un Zierzo.
2. Que ya fe ha hecho carne
la palabra, el Verbo,
que la haze incorrupto
Lirio Nazareo.
Los dos. El Manna Divino,
el Pan verdadero
que dá à el que le come
un vivir perpetuo.

Grave Aduo. En Belen, que es domicilio
de el Pan, à nacido; ò Pueblo
alienta, respira,
dilatese el pecho,
y de èl la esperanza
arroje â los miedos.

Consurge, consurge, inducere forcitudine tua Sion &c. Isaiæ cap. 52.

VILLANCICO III.

Introduccion.

Voz 1. AQuel mismo q̄ hablaba en los antignos tiēpos
rebozado entre sombras
enBelē ha nacido oy manifiesto
2. Pues *consurge, consurge*
ô de el ocio, ò de el sueño,
de Sion, que es la Iglesia (mio.
lebātese à adorarle todo elGre-
ch Ninguno se escusa
de tan justo empleo.
Voz. 1. Pues yo irè llamando,
ch. Y aca respondiendo.
Voz. 1. Sera un Romanzon curioso,
proporcionado à este empeño.
Todos. Es mui del caso.
Voz. 1. Pues vaya,
ch. Pues venga,
Atencion, silencio.
Romance. Quando vino el deseado
de el Israelitico Pueblo,
convocò à los Sacerdotes,
Levitas, y Nathineos
à celebrar de su Oriente
el claro explendor Phebeo;
pero todos se escusaron
tan ingratos, como necios.
Y assi dispuso, que el sacro,
venerable, ilustre, excelso
Cordobès Cavildo fuesse
quien supliera aquel defecto.
chor. Es mui del caso,
Voz. 1. Pues vaya,
chor. Pues venga,
atencion, silencio.
Prosigue. Y como el festivo Choro
de Cantores, è Instrumentos
para los solemnes cultos
es propria voz de un talCuerpo
à el Numen reciennacido
para hacer decente obsequio
en triple ofrenda dedique
Personas, Nombres, y acentos:
chor. Ninguno se escusa
de tan justo empleo:
Voz. 1. Pues yo irè llamando,
chor. Y acà respondiendo.
Prosigue. La vid verdadera nace,
de quien el Padre es Viñero,
pues sirvanle.
chor. Quien?
Parra. Dos Parras
Todos. Con ojas, frutos, sarmientos;
Voz. 1. Para que su Santa Madre
quado le envuelva entre el heno
pueda sahumar los Pañales.
chor. Que le hemos de dar?
Romero. Romero.
Voz. 1. Y pues oy â el tierno Infante
le han de rendir sus cortejos
los Niños de Choro,
Todos. Uaya
Cano. Un Cano
Todos. Para govierno
Voz. 1. A el hermoso blāco, y rubio
que es Señor del Universo
entre tantos hombres blancos:
chor. Razon es, que arrulle

Prieto. Un Prietò,

Voz. 1. Es piedra reciennacida
el sacro humanado Verbo,
quando Parvulo gorgea

Todos. Sea

Peñafiel. Peñafiel su éco.

Voz. 1. Para que en el Besamanos
estè el Cavildo completo,

Todos. Que es menester ?

Jurado. Un Jurado,

chor. Que asi será Ayuntamiento.

Todos. Es mui del caso

Voz. 1. Pues vaya,

chor. Pues venga,
Atencion, silencio.

II. NOCTURNO.

Salvator noster, dilectissimi, hodie natus est, gaudeamus. S. Leo Pap. Serm. 1. de Nativ.

VILLANCICO IV.

Introduccion.

Voz. EN temblòres cambiad el zeño ayrado,
en pavoroso horror la saña ardiente,
la quietud perezosa en veloz fuga,
ò Brutos ferozes, ò Bestias silvestres.

chor. 1. A el Risco;

chor. 2. A la Breña,

chor. 3, A el Monte,

chor. 4. A el Albergue;

chor. 1. Que clama,

chor. 2. Que sale,

chor. 3. Que llega,

chor. 4. Que viene,

Voz. 1. De el Leon de Etruria el èco rugiente,

Todos. O Brutos ferozes, ó Bestias silvestres.

chor. 1. A el Risco,

chor. 2. A la Breña,

chor. 3. A el Monte,

chor. 4. A el Albergue;

chor. 1. Que clama,

chor. 2. Que sale,

chor. 3: Que llega,

chor. 4. Que viene.

Todos. De el Leon de Etruria el èco rugiente.

Recitado.

1. Vosotros (dize) de el aprisco Ovejas
2. De el Buen Pastor en su feliz Oriente,
3, Que os salva de el Lupino tenaz diente
4. Cambiad en Gaudeamus ya las quexas.

Aria.

1. Nace Cordero el Leon
2. De Judá, y en su Redil
3. Halla el justo galardon,
4. El delinquente perdon,
5. Y luces de fe el Gentil.

Todos. Dexa el claustro sin lesion
como la luz al Viril,
y cambiando la estacion
el Diciembre en un Abril,
Naze Cordero &c.

Voz Y asi los temores
mudad en placeres

Todos. O Brutos ferozes,
ò Bestias silvestres

1. Que clama,
2. Que sale,
3. Que llega,

4.

4. Que viene.
Todos. Ya manso Cordero el Leon rugiente-

VLLANCICO V.

En Español, è Italiano.

Re. SChiera de soldati luminosa,
que Esquadra luminosa
da un Angelo hoggidi condotta à terra
de un Angel conducida oy à la tierra
affabile piutosto, ch' imperiosa
mas dulze, mas afable, que imperiosa
la pace stabilisce, è grida guerra
establéze la paz, é intima guerra.

Aria.

Italiano. Correte Pastori
ch' è arrivata l' hora;
gia il Sole ch' indora
il Ciel di splendori
é nato tra i fiori,
de l' intatta Aurora.
Español. Corred, ó Pastores,
que llegò la hora;
Ya el que à el Cielo dora
de luz, y explendores
sin hajar sus flores
naciò de la Aurora.

VILLANCICO UI.

Introduccion.

Voz. I. A Gente tan sabijonda
yo pescudalle quixera:
porque a vna tan mala noche
le dicen la noche guena.
chor. que torpe ignorancia,
que ruda mollera.
Voz. Si marro, ó no marro
responda en consencia.
Voz. 2. Porque en Belē entre pajas
de vna tal noche à la media
nacio en Jesus tierno infante
el mayor bien de la tierra.
chor. Mui bien satisface,
mui linda respuesta.
Voz. Toma, con lo que aora sale
hasta inracionales Bestias
conocieron á el chicote;
la enfecultá se está enjiesta.
chor. Que torpe ignocencia &c.
Voz. 2. Es la sagrada Vigilia,
en que la Aurora mas bella
de el Sol en el claro oriente
diò el mejor dia à la Iglesia
Voz. Para mi siempre es à escuras,
y digo por la esperencia
la Vegilla es guena, y santa
pero la noche es preberssa.
Voz. 2. Es delicia de las Almas
estar en el Templo en vela
reparando en los Maytines
de el Misterio las ternezas.
Voz. Para vn probe pisacardos
estar sin sueño, y sin cena
sin fogaril, y arrecido
son tres grandes convenencias
Voz. 2. Los Angeles, los Pastores
tubieron gran complacencia
en dejar cielo, y cabañas
por asistir à tal fiesta.
Voz. Los Angeles no se cansan,
ni duermē, comē, ni almuerzan,
sus Cuerpos son como Estauas,
y ellos los que las menean.
Los Pastores quando jueron
iban ya à tripa contenta
de un potente cochefrito
vn ajo, ó vna cachorreña
Voz. Pide tan alto Misterio,
que nadie en la noche duerma

en-

en que lloraba entre hielos
la AugustaDeidad suprema.
Voz. La Santa Resulicion
dizque tambien fue en tinieblas
y el Sabado no ay Presona,
que no duerma â pierna suelta
soldemente madrugaron
tres Devotas Andariegas
Maricoslas, Salamen,
y Bendita Maladena.
Voz. Quien en la Missa de el Gallo
dos mil placeres alienta?
Voz. Essa Missa tan solen
es mas duz, q̃ unas Almendras
al que tiene, quando èl canta
Gallinas, que cacarean.
chor. Que torpe ignorancia &c.
Todo el Estrivillo.
Voz. Si marro, ò no marro
responda en consencia
esta es mala noche
Voz. 2. No es sino la buena,
que à todos complaze
Voz. Y à mi me rebienta.

Exijt edictum à Cæsare Augusto &c.
Luc. cap. 2.

VILLANCICO VII.

Introduccion.

Voz. VEnid à ver de el suelo Moradores
prodigios de la Diestra Soberana,
y entre sus obras el mayor portento,
que es, hazer de Discordias Alianzas.

Recitado.

1. chor. Quien puede superar zeño tan fixo?
Eco todos. El Hijo.
2. chor. Quien venzerá un encono tan azerbo?
Todos. El Verbo.
3. chor. Quien triumpha de un enojo tan fatal?
Todos. El immortal
Arras. Aria. Pues naciendo en un Portal
libra de este mal prolijo,
destierra el furor proterbo
1. chor. Siervo el Hijo,
2. chor. Carne el Verbo,
3. chor. Y passible el immortal

Aria alegre.

1. Que gracia de Niño!
2. Que fuerza, que maña!
3. Que en sì proprio venze
4. Las riñas, que mata,
y trae en su Oriente
la paz Octaviana.
Verdad, y clemencia
se enquentran, se hablan
la paz, y justicia
se besan, y abrazan
lo excelso se humilla;
lo humilde se exalta,
lo immenso se abrevia;
y Dios se anonad a.
Todos. Que gracia de Niño!
que fuerza, que maña.

Recitado.

Esta es pues la inefable maravilla;
que el Decreto ocultò, y Belen declara,
Y assi en cultos de amantes rendimientos.

Dà capo.

Venid à ver de el suelo Moradores

pro

rodigios de la Dieſtra Soberana,
entre ſus obras el mayor portẽto
es,hacer deDiſcordias Alianzas.

Paſtores loquebantur ad invicem. Luc. cap. 3. Inprincipio erat Verbum. Joan. cap. 1.

VILLANCICO VIII.

Paſtorela.

Intro QUe viſteis, ò Paſtores
decidlo ya,ſi caben
en rudas expreſiones
miſterios inefables,
Aria. 1. Vimos â el Verbo
hecho ya carne.
Chor. Y era viſible ?
1. Como palpable;
chor. Diga ſus ſeñas
1 No sé pintarle,
chor. Todo lo à dicho,
pues decir ſabe, (ne.
vimos à el Verbo hecho ya car-
Todos. Pero el ſonido de flautas
agreſtes,.
y de la Gayta el concento agra-
dable,
(ya que no dulce,ſonora armo-
nia)
ſerán propria voz de conceptos
rurales:
trraſ chor. Ea reſuenen, pueblen
el ayre
Doctos Paſtores
Sabios Z g.les,
pues que diſcretas
ſon, y elegantes
ſean ſus vozes
lenguas, que hablen.

COPLAS.

Era una llama entre hielos ar-
diente,
era explendor entre ſombras
brillante,
era un chicote, que recien nacido
en la perſona era igual à ſu Padre.
2. Era un Chicorro de tales medi-
das, (grande
que el que nació de Mugeres mas
(aun empinãdo ſu noble eſtatnra)
a ſu ſandalia no atreve à igualarſe.
chor. Ea reſuenen,pueblen el ayre
Doctos Paſtores
Sabios Zagales,
pues que diſcretas
ſon, y elegantes
ſean ſus vozes
lenguas, que hablen.
3. Era entre el heno de humilde
Peſebre
el que en las nubes es Jobe tonãte
à cuyo nõbre los Cielos ſe poſtrã,
tẽbla el infierno, ſe arrodilla el
Angel. (Maeſtro,
4. Era entre Brutos un Sabio, un
y entre ſollozos aquel formidable
alto poder,a quien ſiẽpre rendidas
dan la obediencia los vientos los
mares.
chor. Ea reſuenen &c.

VILLANCICO IX

1. QUiſiera, Amigo D. Coſme,
que ſalieras de eſſe yerro.
2. Que dexeis de ſer temoſo,
Amigo D. Gil, pretendo.
1. No es fixo,que entre dos Brutos
nacio el Señor ?
2. Lo confieſſo.
1. El uno fue un Buey; y el otro?
2. Una Mula,

1. No;

1. No; un jumento.
1.*chor.* Bien dice el segundo,
2.*chor.* Mejor el primero,
con el me conformo.
1.*chor.* Yo à el otro me atengo.
2.*chor.* Aquel dize el uso,
1.*chor.* Y el otro el suceso.
1. Yo, que llevo, que fue un Asno,
lo asegurarè con Textos.
2. Yo probarè, que fue Mula
con todos los Nacimientos.
1. Puede mas, que la Escritura,
un Retablo de Muñecos?
pues decis, que sois Latino,
id conmigo construyendo:
Bos cognovit Possesorem,
el Buey conoció a su Dueño,
Asinus præsepe; el Asno
allà en el Pesebre à el mesmo.
2. Por esse, que llaman Asno,
acà à la mula entendemos.
1. Pareceme, que aprendisteis
la Grammatica en Ovejo;
Asinus asini es Burro,
y *Mulus muli* es Muleto.
chor. 1. Bien dize el segundo.
chor. 2. Mejor el primero &c.

COPLAS.

1. Que la Asna de Balán hablo, no (iv dud[a]s
que otro Asno conocio â el Señ[or]
sabemos; (Mul[a]
luego no eran de el caso *Equus* [et]
quibus nunca jamas *fuit intell. Etc.*
2. Esso de hablar, y conocer lo[s]
Burros
es un milagro, q̃ no viene à p[…]
q̃ tãbiē por acà ay Mulas Galleg[as]
q tienē mas li'avlas q̃ un Vento[…]
chor. 1. Bien dize el segundo
chor. 2. Mejor el primero &c.
1. Si en una Pollinita se huyo à
Egipto; (no Regio?
y otra fue de su triumpho el Tro-
como â el nacer havia de expo-
nerse (truo fiero?
à el bocado, y la coz de un Mons-
2. Por que como era el todo Po-
deroso, (tentos
quiso hazer Niño tales dos Por-
como amansar à un toro sin co-
iundas, (no.
y à una Mula zerril domar su fre-
chor. 1. Bien dize el segundo,
chor. 2. Mejor el primero,
con èl me conformo
chor. 1. Yo à el otro me atengo.
chor. 2. Aquel dize el uso,
chor. 1. Y el otro el suceso.

Aria en Español.

Pues ya que el Latin
lo entiende al rebès;
yo pondrè en Francès
â la riña fin.
Yo pondrè en Francès
à la riña fin,
pues lo que es Latin
lo entiende à el rebès.

Aria Francesa.

En le iour de la Naisance
il plait an Petit Enfant
faire une triple Allianze
d' un Mulet, Boeuf, e jument.

Repite al rebes.

D' un Mulet, Boeuf, é jument,
en le iour de sa Naisance
faire une triple Allianze
plait an Petit Enfant.

Quiere decir en Castellano.

El Niño en su Nacimiento
hizo la triple alianza
uniendo en paz, y en bonanza
un Buey, un Mulo, un Jumēto.

(FIN.)

Parvulus Filius hodiè natus est nobis,
Et vocabitur Deus Fortis.



Completi sunt dies Mariæ,
Ut pareret Filium suum primogenitum.

LETRAS
DE LOS VILLANCICOS, QUE SE HAN DE CANTAR LA NOCHE, Y DIAS DE NAVIDAD EN LA SANTA IGLESIA CATHEDRAL DE LA CIUDAD DE SIGUENZA, AÑO DE 1750.

Siendo Maestros de Capilla de dicha Santa Iglesia Don Salvador Sancho de Ytur-mendi, y Don Acacio Garci-Lopez de la Peña.

EN MADRID: En la Oficina de la Viuda de *Manuel Fernandez*, è Imprenta del Supremo Consejo de la Inquisicion, y de la Reverenda Camara Apostolica.

GLORIA IN EXCELSIS DEO.

KALENDA.

VILLANCICO PRIMERO.

CON ORGANO, OBOES, VIOLINES, Y BAXOS.

INTRODUCCION GRAVE.

MIsera caſcada Nave,
La Humana Naturaleza,
Del Mar del Mundo, en las hondas
Eſtà corriendo tormenta.

ESTRIVILLO.

Coros. AL porfiado embate,
Que ſumergirle intenta,
El Viento ſe enfurece,
El Golfo infiel ſe encreſpa,
El Agua ſe alborota,
Y el hondo Mar ſe eleva:
Al Tymòn, à la Gavia,
Amayna, aferra:
Piedad, Cielos, piedad!
Cielos, clemencia!
1. Que nos vamos à pique!
2. Que la Nave ſe anega!
3. Que los coſtados crugen!
4. Que ſe rompen las velas!
Coros. Piedad, Cielos, piedad!
Cielos, clemencia!
Que crece la borraſca,
La tempeſtad ſe aumenta:
Al Tymòn, à la Gavia,
Amayna, aferra:
Piedad, Cielos, piedad!
Cielos, clemencia!
A 4. Suſpenda el Mar las iras;
Los furores ſuſpenda,
Pues yà empieza à rayar
La clara Aurora,
Bello Nuncio del Sol,
Del Mar Eſtrella.
A Duo, y el Cor. Calmen las hondas,
Los vientos cedan,
Suenen alegres,

Sin competencias,
Pues que yà logran
Las dos Espheras
Gloria en los Cielos,
Paz en la Tierra.

RECITADO.

O Gloria ! O Paz ! palabra deseada,
Palabra fiel , palabra prometida,
Comunicate al Mundo,dale vida,
Si merecida no , por deseada:
Acaba, vèn , acorta la tardanza,
Y tanta tempestad, serà bonanza.

AREA.

VEN , justissima Palabra:
Vèn contra la injusta obra:
Vèn , y tu hechura recobra:
Vèn , y aqui la Paz nos labra.

Bien serà, que te veamos:
Bien serà, que te adorèmos:
Bien serà, que Paz tengamos.

RECITADO.

YA la Paloma , Madre de la Vida,
Con el ramo de Oliva à los mortales
Promete bienes , y destierra males:
Con el Fruto bendito nos combida
De su dichoso Vientre , y dà señales
Quando amanece Aurora esclarecida,
Y su brillante Luz al Orbe esparce,
De que el Sol de Justicia , y Gracia nace.



NOCTURNO PRIMERO.

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO.

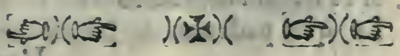
Coros. AL belico estruendo
De placida Trompa,
Violines los Ayres
Sonòros respondan.
1. Paces publiquen,
2. Alternen Glorias,
3. Que al Sol produce;
4. Virgen Aurora.
Coro. Yà es oy la Montaña
Felìz de Judèa,
Espacio à los ecos,
Que salvas redoblan.

1. Que

1. Querubes canten,
2. Pastores oygan,
3. Brillen los Astros,
4. Huyan las Sombras.
Coro. Que dulce, y guerrero
El mas bello Infante,
La culpa amenaza,
Y al hombre enamora.
1. *y* 2. Y en tierno combate,
3. *y* 4. Y en Musico Idioma,
Coro. Al belico estruendo
De placida Trompa,
Violines los Ayres,
Sonòros respondan.

COPLAS.

1. BEndita eterna Palabra,
Que de la Paterna boca
Saliò, y tomò Cuerpo propio
Para obrar Misericordias.
2. Una Voz anticipò,
Como Antorcha luminosa,
A que diesse Testimonio,
Sin ser luz, de la Luz propia.
Coro. Al belico estruendo, &c.
3. Luz, que de luces llenò
Las Naciones mas remotas,
Dando, y haciendo salud
De las enemigas Tropas.
4. Amaneciò Sol la Luz,
Iluminando las sombras,
Descubriendo entre tinieblas
Caminos de Paz, y Gloria.
Coros. Al belico estruendo
de placida Trompa,
Violines los Ayres,
Sonòros respondan.



VILLANCICO SEGUNDO.

RECITADO.

YO soy, Señora (què no me conoce?)
Virgen Maria, y qual se le ha olvidado!
Aquel Pastor de antaño, que à las doce
Vino à vèr el Zagàl tan apañado,
Que en un decir Jesus, en un instante
Pariò, sin un dolor, tan bello Infante:
Aora vengo à adorarlo, y yo diria
Al verlo, que por èl no passa dia.

AREA.

AY Niño del Alma mia!
Jesus Maria!
No hay Zagàl qual tu en Belèn;
Bien haya, Amen,
La Madre que te pariò.
Ay, señores, què carita!
Tu Madre sea bendita,
Y la Leche que te diò.

VILLANCICO TERCERO.

ESTRIVILLO.

1. ZAgalas festivas,
2. Pastoras alegres,
Duo. A cantar esta Noche, que el gozo
Nacido nos viene.

Coros. Pues corro, y al caso
Tengamosla buena
La Noche, que al Mundo
Dà el Cielo placeres.
A 4. Pues suene, resuene
Castañeta, y Sonaja, que brinque
Con el Panderete.
Coros. Pique, repique,
Suene, resuene
Con ruido sonòro, festivo, y alegre.
Solo. Hà Señorito,
El del Pesebre:
2. Digo, mi Guapo,
Pues que lo quiere,
1. Vaya una Tonadilla:
2. Oyga un Juguete.
Duo. Oyga de nuestro afecto
Mil parabienes.
Coros. Què aguardan? empiecen
Con ruido sonòro, festivo, y alegre.

TONADILLA.

Solo. SI tu Amor por el hombre
Lagrimas vierte,
Para què sientes?
Pues son perlas preciosas,
Que le enriquecen:
Para què, Señorito de mi Alma?
Quando tus males
Causan sus bienes.
Coros. Si tu Amor por el hombre
Lagrimas vierte, &c.

COPLAS.

1. PAsmo es vèr, que te afligen
Yelos crueles,
Niño, expuesto à las iras
Del viento aleve;
Para què, Señorito de mi Alma?
Si Amor te sobra,
Que al Mundo enciende.
2. Humanado al excesso
de lo que quieres,
Làstima es verte
A el abrigo, que pobre
Te dà un Pesebre:
Para què, Señorito de mi Alma?
Pues son los Cielos
Tu Trono siempre.
3. Quando sobre las Nubes
Immenso eres,
Omnipotente,
Que por tì Cielo, y Tierra
Brilla, y florece:
Para què, Señorito de mi Alma?
De un Portal pobre
Haces tu albergue.
Coros. Si tu Amor por el hombre
Lagrimas vierte,
Para què sientes, &c.
4. Quando los Seraphines
Te adoran siempre
Tan reverentes,
Yo bien sè, Vida mia,
Lo que pretendes:
Para què, Señorito de mi Alma?
Si es que los Brutos,
Sepan quien eres.
5. Yo bien sè que tus cosas
No se comprehenden;
Mas tu te entiendes,
Que no fueras quien eres,
Si assi no fuesses:
Para què, Señorito de mi Alma?
Mas pues te humanas,
Gran causa tienes.
6. Si es de enamoradito
Lo que padeces,

Har-

Harto mal tienes:
Yo sè, que tus finezas
Mucho te cuesten:
Para què, Señorito de mi Alma?
Pero paciencia,
Si asi lo quieres.
Coros. Si tu Amor por el hombre
Lagrimas vierte, &c.



NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO QUARTO.

DIALOGO.

RECITADO.

1. DE aquel Muro en la ruina
Repara mi atencion, mira
(Riselo,)
Que es mas de lo que vè, lo que
adivina.
2. En su espacio se abrevia todo
el Cielo:
Bien (Doristo) imagina
tu discurso.
1. No son premissas vanas,
Que de Danièl cumplidas las
Semanas,
Vèa Israèl su Rey, y su Messìas.
2. De nuestros Padres yà las
Prophecias
Parece se han cumplido.
1. Esse esplendor, ò assombro
tan lucido,
Los dos examinemos.
2. Vamos allà.
1. Si es cierto lo que vemos,
Acuda mi placer.
2. Mi gozo acuda.
Duo. Siendo evidencia yà, lo que
fue duda.

AREA.

1. QUè prodigio!
2. Què portento!
1. Què esplendor!
2. Què lucimiento!
Duo. Es el que los ojos vèn?
1. No sè lo que me sucede.
2. Ni explicarse la voz puede.
Duo. Todo el Cielo està en Belèn;
1. Dios humanado,
2. Dios nacido,
1. Dios rendido,
Duo. Pobre, y Siervo el Soberano;
1. Goza ufano,
2. Mira atento,
Duo. Si se logra mayor bien;
1. Què prodigio!
2. Què portento! &c.

VILLANCICO QUINTO.

ESTRIVILLO.

Solo. ZAgalejos, al bello Paſtor,
Que tomò nueſtro pobre disfraz,
Eſta Noche feſtiva en Belèn
Paſtorela ſe le ha de cantar.
Coros. Pues no os detengais,
y el zumbido del ſon Paſtoril
empieceſe yà.
1. Porque à mi Bien,
2. A mi Señor,
3. Al tierno Amor,
4. A mi Zagàl,
1. Yo. 2. Yo. 3. Yo. 4. Yo.
A 4. Yo la he de entonar.
Coros. Pues no os detengais,
Y el zumbido del ſon Paſtoril
Empieceſe yà.

PASTORELA.

Solo. AY amado Paſtorcico!
Quien te ha dado
Tan nevado eſſe Pellico,
Que al Sol aſſombrando eſtà?
Mas ſi le bordò la Aurora
De las perlas que atheſora,
Por què aora
Mueſtras, Pobre, tanto afàn?
Unif. Ay amado Paſtorcico!
Quien te ha dado, &c.

COPLAS.

1. VIgilante por la Oveja,
Un inſtante,
Siendo Amante, no te dexa
El cuidado repoſar:
Que ſi Dueño aſsi la zelas,
Y en el ſueño te deſvelas,
Quando velas,
De tu Amor es la ſeñal.
2. Si un engaño la apartaſſe
Del Rebaño,
Y ſu daño no miraſſe,
Tu reparas eſte mal:
Pues al ombro à la Cabaña,
Del peligro que la daña,
La Campaña
De Belèn rodeas yà.
Coros. Ay amado Paſtorcico! &c.
3. Que à ſudores, y fatigas,
Con favores,
Por amores la conſigas,
De pèrdida, reſcatar;
Yà lo mueſtra tu fineza,
Tu grandeza
Se ha eſtrechado en un Portal.
4. Inocente Dueño mio,
Si paciente
Tu Amor ſiente tanto frio
En el yelo mas tenàz:
Pues que fuego Amor ſe aclama,
Y tu incendio al Mundo inflama,
Eſſa llama
La eſcarcha llegue à abraſar.
Coros. Ay amado Paſtorcico! &c.

VILLANCICO SEXTO.

RECITADO.

EChando menos el Paſtor Anfriſo
Una Cordera, que era del Ganado
La que mas eſtimaba, y la ha encontrado,
Aſsi le daba un amoroſo aviſo.
AREA.

AREA.

ESTA Noche, quando puebla
La tiniebla el ayre frio,
Por camino incierto obscuro,
Corderilla, donde vàs?
Sì es aquel Portal tu centro,
Y es el Sol el que esta dentro,
Suficiente Luz tendràs.



NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SEPTIMO.

RECITADO.

NO solo un dulce fuego,
Que te buelva à la paz
De tu sossiego,
Hallaràs, Corderilla,
En el incendio, que entre pajas brilla;
Sino es un Pastor bello,
Que revardo el rocìo su cabello,
La puerta ronda del Aprisco, en donde
La Res ingrata de su amor se esconde:
Dexate de èl hallar, que si el espanto
De la Noche te infunde sus assombros,
Quizàs te llevarà sobre sus ombros:
A tanto llega su cariño, à tanto,
Que Amante se combida
A redimirte à costa de su Vida.

AREA.

MIL veces dichosa,
Cordera apacible,
Si haciendo visible
Su Luz milagrosa,
Te guia, te ama
Su mystico ardor:
Pues es Pastorcito,
Que viene embozado,
Vistiendo el Pellìco,
Que al verle Humanado,
Le ofrece su Amor.

VILLANCICO OCTAVO.

INTRODUCCION.

A 4. DE Belèn el Reloxero,
Que es hombre de habilidad,
De Musica hace un Relox,
Y antes le quiere probar:
Las voces de las Campanas
Và repartiendo à compàs,

Para formar el concierto
Del Relox, que ha de formar.

ESTRIVILLO.

Coros. OYganle, que es de Gusto la idèa:
Mirenle, que le empieza
A soltar.
Solo. Denle la Cuerda: Run, run;
Ande el Volante: Ras, ras;
Gyren las Ruedas: Ron, ron;
Suene la Hora: Dàn, dàn.
Coros. Denle la Cuerda,
Ande el Volante,
Gyren las Ruedas,
Suene la Hora:
Run, run, run;
Ras, ras, ras;
Ron, ron, ron;
Dan, dan, dan.
Solo. Toquen aora las Campanas
Una dulce Cancion Real.
A 4. Don, din, don, din, don;
Dan, din;
Din, don, dan, din, don;
Din, dan. (idèa:
Coros. Oyganle, que es de gusto la
Mirenle, que le empieza à soltar:
Oyganle, mirenle, que yà dà, &c.
1. Por alegria esta Noche
De tanto gusto, y solàz,
Pues no anda yà el Diablo suelto,
Quiero yo el Relox soltar.
Solo, y Coros. Denle la Cuerda: Run,
Ande el Volante: Ras, ras: (run:
Gyren las Ruedas: Ron, ron:
Suene la Hora: Dan, dan,
Dan, din, don, din, don,
Dan, din,
Din, dan, don, din, don, din, dan.

COPLAS.

Solo 1. EL Mundo, como un Relox,
Este dia quedarà,
Que andaba desconcertado,
Y yà andarà regular.
Resp. 1. Oy traza su concierto
La Providencia,
Que en lugar de la loca,
Le dà la cuerda.
2. Dicen, que estaba atrassado,
Porque le cuidaron mal;
Pero yà dicen, que un Niño
Solo le corregirà.
Resp. 1. Viene à darle una buelta,
Y en su dictamen,
De esse modo pretende,
Que se adelante.
Coros. Denle la Cuerda, &c.
3. Es preciso, que en las horas
Tenga gran puntualidad,
Porque en errando la una,
Yerra todas las demàs.
Resp. 1. Porque no tienen cuenta
Con lo que passa,
Unos dàn, y otros dicen
Mil badajadas.
4. Yà se le puede regir
Con mayor facilidad,
Porque yà ha salido el Sol,
Que es con quien se ha de ajustar.
Resp. 1. Esse solo es el modo
De que no yerre,
Que andarà bien, si anda
Con el Sol siempre.
Coros. Denle la Cuerda, &c.
5. Con Musica de Campanas
Alegre se escucharà,
Y ha de tener un concierto,
Que dure una eternidad.

Resp. 1. 1

ſp.1. Pues cuidado no ſea,
Por no tenerle,
Que en la ultima hora
Se deſconcierte.
Tiene ſu deſpertador,
Y en llegandoſe à ſoltar,
Baſta, para que deſpierte
El que mas dormido eſtà.
Reſp.1. Es para eſtàr en vela
Relox ſeguro,
Al que cuenta las horas,
Y aun los minutos.
Coros. Denle la Cuerda,
Ande el Volante, &c.

ILLANCICO PARA EL DIA DE LOS SANTOS REYES.

ESTRIVILLO.

4. ZAgales, venid;
Paſtores, llegad
Con fieſta ſonòra
De ſalva triunfal:
Siguiendo una Eſtrella,
Que viendola vàn
Tres Sabios Monarchas,
Con gran Mageſtad:
Venid, y llegad,
Vereis un Sol bello,
Que ſu claridad
Iluſtra la Tierra,
Enciende un Portal.
4. Zagales, venid, &c.

RECITADO.

S poſ sible, Señor, que haya cabido
En tu immenſo cuidado,
Hallarte, finalmente,
Enamorado
De un baxo objeto deſagradecido?
Pero ay glorioſo Bien,
Solo nacido
A remediar los males,
Con que te han ofendido
Los mortales!
Y tu piedad ſagrada
Mueſtra ſu Amor,
Sin reparar en nada.

AREA.

QUerer por querer,
Es un fino amar,
Que en un Sacro Sèr
Se puede encontrar:

En cuyo favor,
Es premio de amor,
La Gloria de amar.

RE-

RECITADO.

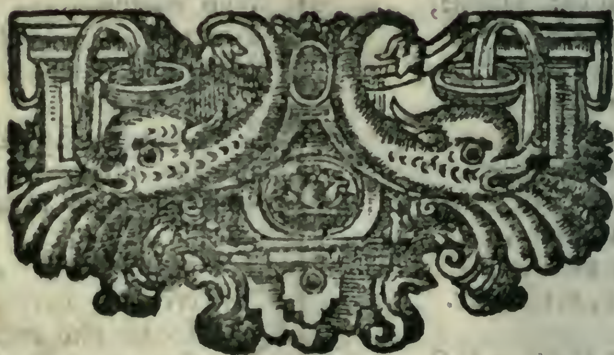
NO hay otro fin, Señor,
Que tù fineza,
Y aficionado à la Naturaleza,
Que de nada has criado,
Por tu solo querer
La has remediado;
Con que en tì considero,
Que hay fino amor,
Y Amor, que es verdadero.

AREA A 4.

UN Amor tan singular,
Que celebra lo que siente
Sepase, que solamente
Eu un Dios se puede hallar;

Con que resolviò nacer,
Solamente por lograr,
Que acredite el padecer,
Los esfuerzos del amar.

LAUS DEO.



No 5. A



VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR LA NOCHE DE NAVIDAD EN LA CAPILLA DE LA REAL, Y MILAGROSA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD,

ESTE AñO DE MDCCLV. 1755

SIENDO EN ELLA MAESTRO DE CAPILLA *D. FABIAN GARCIA PACHECO.*

¶ Se hallaràn en la Imprenta de *Joseph Francisco Martinez Abad*, calle del Olivo Baxo.

B



VILLANCICOS,

LA NOCHE DE NAVIDAD

DE LA SOLEDAD,



KALENDA RECITADO.

Siallí en la edad primera,
Perdio el primer Adan su primavera
Por un solo bocado, (ó, que lamento!)
Quebrantando de Dios el mandamiento;
Esta Culpa, feliz puede llamarse,
Supuesto que á humanarse,
Al Verbo le obligó de Amor forzado:
Este plazo (que dicha!) yá es llegado.
(O, que félicidad!) en estos dias
Cumplidas se han de ver las Profecias,
Y ese Dios hecho hombre, que ab Æterno
Fue vuestro amante tierno,
Cargando sobre si culpas agenas,
Os viene á libertar de essas Cadenas.

ESTRIVILLO.

Duo. Piadoso Adan segundo.
Venid á reparar
Las quiebras, que á su Próle
Causó el primer Adan.
Coros. Los áyes y lamentos
Conviertanse en contentos:
Piedad, Señor, piedad,
Y con rayos de luces divinas
La tierra ilustrad.
Duo. Los llantos repetidos
Venid á desterrar,
Y de este cautiverio,
A tantos rescatad.
Coros. Los ayes, y lamentos
Conviertanse en contentos:
Piedad, Señor, piedad,

Y,

Y con rayos de luces divinas
La tierra ilustrad.

RECITADO.

Alentad angustiados Prisioneros
En centros de el horror, y placenteros
Desterrando de el llanto la porfia,
Todo séa placer, todo alegria.
Hoy nace, el Verbo Eterno
Sagrada imagen de invisible padre,
Y de una Virgen madre,
Toma ser temporal el Sempiterno.
A entrada de el Invierno
Náce la flor del Campo mas hermosa
De una encarnada Rosa,
Que en suáves olores
Presta fragancia ál Vulgo de las Flores,
Y con nuevo placer festibo el Cielo,
Canta la Gloria á Dios la Paz al Suelo,

ARIA.

En vez de acordes aves
Angelicos acentos,
Con clausulas suaves
Inundan la region.
Felices son los Vientos
Que llevan sus concepto
Con claras nuebas grave
De nuestra Redencion.

VILLANCICO DE
VISPERAS

Solo. COrriendo van á porf
Por el Monte las Z
gálas,
A ver qual llega primero
Al Niño con la tonada.
Ya parece que se acercan
Una empieza, y despue
cantan
Todas, con tan raro estilo,
Que los afectos arrastran.
Coro. Pues escuchemos:
Y mas que aya
Luego alegria.
Voces y zambra.

TONADA.

Sol. Quando saco mis ovej

Al prado por la mañana,
Tras la que mas se retira,
Mas bien mis afectos andan.
Estriv. Ri-ta manchadilla:
Ri-ta aqui la parda:
Ay que se retiran!
Ay como se apartan!
Si daran en Lobos?
Si en rios? si en charcas?
No permita el Niño:
Que será desgracia.
Todos. Ri-ta manchadilla. &a.

COPLAS.

Qual gusta andar siempre sola.
de todas apartada,
levando rumbo distinto,
Que el que lleva la manada:
Est. Ri-ta manchadilla. &a.
Hay oveja á quien parece,
Que la noche fue criada
Para diversion, y entonces
e mete por la emboscada.
. Ri-ta manchadilla: &a.
Tras de los nocivos pastos,
Tras de corrompidas aguas,
Ván aquellas, á quien tienen
Sus deleites engañadas.
Est. Ri-ta manchadilla: &a.
Sol. Niño mio, Pastor bueno,
Hijo caro, prenda amada,
De la Divina Pastora,
Que oigan tu silvo estas almas.
Est. Ri-ta manchadilla: &a.

NOTURNO PRIMERO VILLANCICO.

INTRODUCCION.

UN Pastor, que es danzarin,
Trae otros Pastores oy,
A celebrar la mudanza,
Que el Mundo experimentó.
Viendo nacido el Infante,
Con que Adan se ennobleció:
Yá no ha quedado el Villano,
Sino para diversion,

ESTRIVILLO.

Sol. Zagalejos, alla vá?
Cor. Alla vá,
Sol. Un Villano de primor,
Cor. De primor,
So. Que cantando á mi Zagal,
Cor. A mi Zagal,
Sol. Logre ser una oblacion,
Cor. Una oblacion;
A 4. Pero no ha de ser Villano,
Que pues nos ennoblecio,
Sol. El Villano se acabó,
Aun que su tañido nó:
Allava que es de primor
Al Zagal una oblacion.

Sol. Toma Blas las Castañetas,
Y daras quatro boltetas,
Pues el Mundo buelta dio.
Sol 1 Si te coge el Buey peceño
Que es un poco zahareño
El te las dara mejor.
Sol. 2. El baylar es para mí,
Cor. Si, si, si,
Sol. 3. Para mi Zagales nó,
Cor. No, no, no,
Sol. 4 Y el Zagal nos mira yá;
Cor. Ya, ya, ya;
Sol. Pues estoyme quedo yo.
Cor. Yo, yo, yo,
Y pues nos alienta assi,
Si, si, si,
Y no nos abandonó,
No, no, no,
Baylaremos todos yá,
Ya. ya, ya,
Pues soy todo gozo yo
Yo, yo, yo,
Que el Villano se acabó,
Aun que su tañido nó;
Pues ennoblecido Adan,
Oy, feliz hizo su error;
Que ha logrado, en tanto bien
Tan sublime Redemptor.
El Villano se acabó,
Aun que su tañido nó,

COPLAS.

1. Entró, Blas, algo aturdido:
De amarillo iba vestido;
Y la Mula que le vio,
Del color de la Cevada,
Le tiró una tarascada,
Que le derribó un alón.
Est. El Villano se acabo,
Aun que su tañido nó,
Cor. Allava que es de primor
Al Zagal una oblacion:
El Villano se acavo
Pero su tañido nó.
2. Entro Anton alvorotado,
Muy furioso, y alentado;
Y en las pajas deslizó:
Conque el pobre Pastoróte,
Las tomó con el cogote,
Y tambien con el color.
Est. El Villano se acabo &c.
3. Presumida una Zagala
Entró haciendo mucha gala
De un Zapato de tacón;
Tiró el Buey un golpe aposta,
Y encaxandole una costa,
Uno de ellos se ensanchó.
Est. El Villano se acabo &c.
4. Entró de hoz cierto Gallego
Sin soltarla para el juego,
Como fino segador:
Vio la Mula tal entrada,
Y pegando una patada,
Hizole salir de Coz.
Est. El Villano se acabo &c.

5. De Madrid, entro un Danzante
Muy festivo, y muy campante;
Por el Niño pregunto:
Y al decirle de Camino,
Si Señor, que vino, vino,
La Palabra se bebio.
Est. El Villano se acabó &c
6. Llego luego un Caimulante,
Muy preciado de Danzante,
Arrogante, y fanfarron:
Quiso hazer una cabriola,
Mas rodo como una bola,
Con que el Bayle concluyó.
Est. El Villano se acabo &c.

NOCTURNO SEGUNDO VILLANCICO PARA LOS NIÑOS.

INTRODUCCION.

Puesto que Dios Niño nace
Por mi remedio, y alivio,
No cumplira esta Noche,
Quien por Dios no sea Niño.

ESTRIVILLO.

Un Baxo. Que bello lance, Muchachos!
Otro. Qué buena ocasion, Chiquillos!
Baxo. Ola, Rapaces, medio hombres
Otro. Carilavados, lampiños,
Tosd. Coquitos de las Capillas,
Los 3 Tiples Essos somos los Tiplitos;
Que como siempre chillamos,
siempre somos bien oidos.
Baj. Acertotolis.
Otro Acertotolis.
Los 2. No tienen precio los Chicos
De Voces, é Instrumentos
Un Villancico
Al Dios Niño compongan,
Solos, solos, solos,
Digan todos unidos
Solos los Niños.

RECITADO.

Baj. Pues escuchad, estad á tentos,
Y Vamos al reparto de Instrumentos.
Niño 1. Yo quiero el :::
2. Yo quiero el :::
3. Yo quiero el :::
Baj. Chiton.
Niño 4. Yo quiero el:::
5. Yo quiero el :::
6. Yo quiero el :::
Baj Chiton. A que acaba la funcion?
Ablen por su turno,
Eligiendo Instrumentos, uno, á uno.
Niñ 1. Yo tomo el Pandero.
2. Yo, Sonajas quiero.

3. Yo elijo Platillos.
4. Yo Cascabelillos.
5 Yo las Castañuelas.
6. Yo un Triangulo, que á ellas
No ha de hacer mala hermandad.
7 Yo Voy acantar unas coplillas,
Pues estoy rebentando de cosquillas.
Si todos ayudais á este mi intento,
Armese cada qual con su Instrumento.
Bajo.. Tanto Niño?
1. Es Constante,
Que atanto Infante, sirve tanto Infante.

COPLAS.

1. Niño adorado
Tiemblas de frio!
Vén á mi Pecho
Tendras abrígo.
Ay que penar!
Ay que rigor!
No llores mi Vida
No llores no, no.
Todos Niño adorado &c.
2. En pobres pajas,
Nace Dios Niño,
Y el hombre Vano,
Tanto Capricho!
Ay que pesar! &c.
3. Bien seconoce,
Mi dulce echizo,
A enseñar naces
A los Altivos.
Ay que pesar! &c.
4. Siendo el mas grande,
Naces oy chico,
Quanto has bajado
Ay! Infinito.
Ay que pesar! &c.
5. Si esto miraran,
Niño querido
Los hombres, fueran
Reconocidos.
Ay que pesar! &c.
6. Al vér Dios mio
Amor tan fino,
Ya te idolatran
Los Tiplecillos.
Ay que pesar! &c.
7. Y te suplican,
Pues son Chiquitos,
Crescan virtudes,
No crescan Vicios.
Ay que pesar &c.
8. Aqui se acaba,
El Villancico;
Suple las faltas,
Que á esso has venido.
Ay que pesar! &c.

*** *** ***

Noturno Tercero Villancico Ultimo.

Introduccion.

Una Beata á la moda,
Entre azuçar, y canela,
Arrequebrar á Dios Niño
Con su camandula llega.
Los Ojitos elevados,
La boquita un poco tuerta,
Un suspiro se le escapa,
Un sollozo se le cuela:
Sus escrupulillos tiene,
Y sus atrasos de quentas,
Sobre si quebró una taza,
Sobre si mató una bela,

ESTRIVILLO.

Todos. Entre la Santica:
Entre en hora buena:
Y con su rosario,
Con su escapulario,
Al son de medallas,
De Cruzes, y mallas,
Veran, que ala gala del recien nacido
La Hermana beata se aviva en la fiesta.
Beat. Jesus mil veces! que he hecho
Dudo si voto, ó promesa.
Todos. El Niño es el Papa.
Y da la dispensa.
Be. Se vén aqui muchos hombres,
Y me dá mucha verguenza.
Tod. Pues ponga la Hermana
Los ojos en tierra.
Beat. Estoy ya para volverme,
Por que los hombres me apestan.
Tod. En cantando al Niño,
Vayase y no vuelba.
Beat. Vayan pues unas coplitas
Sea por Dios lo que me cuesta.
Tod. Ya vá la beata
A soltar la perra.
Al Est Tod Entre la Santica:
Entre en hora buena. &c.

Coplas.

1. La Colacion de esta noche
(Ay! Jesus.)
No se aviene á mi conciencia:
Que hay personas, que con nombre
Ay! mi Dios.
De colacion, todo cuelan.
Tod. Entre la Santica &c.
2. Si murmuracion seria?
Ay! Jesus
Ahora caigo yo en la cuenta:
Y tambien la hize Romana.
Ay! mi Dios.
Y por lo tanto me pésa.
Tod. Entre la Santica &c.
3. A Maytines me han traido.
Ay! Jesus.
Mas yo, por mi, no viniera:
Que á Maytines vienen muchos
Ay! mi Dios.

A

A maytinar, y no rezan
~~Tod. Entre la Santica &c.~~
4. Si fue juicio temerario,
Ay! Jesus
Lo hize sin advertencia:
Perdonad Niño los yerros
Ay! mi Dios
De esta humilde esclava vuestra.
Tod. Entre la Santica:
Entre en hora buena.

VILLANCICO PARA EL DIA DE LOS SANTOS REYES.

c 1792

RECITADO.

Altibo Herodes, pero muy confuso,
Por el temor de verse Rey intruso,
Furias respira, bostezando rayos:
Flutua, palpitando entre desmayos,
Y con fieros arrojos bien impios
Al Niño, que Rey llaman de Judios
Esos tres coronados Estrangeros,
Dispone temerario, airado, y fuerte,
Que á costa de mil Vidas le den muerte.

ARIA.

O Barbaro Rey insano,
Mas fiero que las fieras,
Por mas, que airado quieras,
Dar muerte á un Dios humano
Mira que será en vano,
Reprime tu impiedad.
Por mas que vil intentes
A tantos inocentes,
Pasarlos á degüello,
El Niño hermoso, y bello,
Sabrá de ti triunfar.

FIN.



No. 6.

VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES MAYTINES

DEL SANTO NACIMIENTO DE NUESTRO
REDENTOR

EN LA SANTA IGLESIA CATHEDRAL

DE VALLADOLID.

ESTE AñO DE  1767.

PUESTOS EN MUSICA

POR DON SEBASTIAN THOMAS, RACIONERO, Y MAESTRO
de Capilla de dicha Santa Iglesia.

VILLANCICO DE KALENDA,

ESTRIVILLO.

A. 4. HAy misero vagel, que en pena dura
su consuelo es tormenta, en que fluctua!
Cor. Horror, que penetrando
la triste entraña dura
desde el profundo abismo
naces clamor, para morir angustia;
Lamento, que infelice
en ansia mas profunda
para alentar desmayos
de triste confusion al ayre enlutas:
Asombro, que buscando
en maximas confusas
piedad á la congoja,
si tierno obligas, pavoroso asustas:
Horror, lamento, asombro
cuyo disfraz ocultan
disimuladas ansias
de afan, dolor, y angustia,
que perezosas hieren,
si véloces insultan,
si excitas la piedad, calme el asombro,
calme el horror, si compasiones buscas.
A. 4. Ay misero vagel, que en pena dura,
su consuelo es tormenta en que fluctua!
Cor. Naufrago violento
su pena el dolor surca,
pues calma en la esperanza,
que es golfo en que se inunda;
vierta al ayre suspiros,
su cara al Cielo cubran
para que enternecido
rompa en piadosa lluvia
el esperado gozo
que dichosas bonanzas asegura.

RECITADO.

Si dió al trabès Piloto soberano
el misero Vagèl, que en su destino

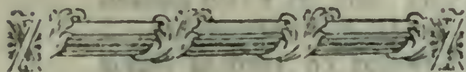
ſe ſeparò del rumbo, y el camino
à que le dirigiò tu dieſtra mano,
ya es tiempò, que apiadado,
quando le vès deſecho, y maltratado,
por ſola tu piedad, tu bondad pura
repares el quebranto de tu hechura;
venga el Reparador, que en rumbo cierto
àbra nuevo camino para el puerto.

ARIA.

Conſuelate afligido
Vagél, que naufragando
à pique eſtabas, quando
el Cielo enternecido
tus ſuspiros oyò.



Movido à tu lamento,
Piloto dieſtro embia,
de quien el Timón fia,
que el ay de tu tormento
harâ conſuelo oy.



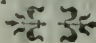
VILLANCICO DE VISPERAS

ESTRIVILLO.

A. 4. Venciendo el orgullo
del lobrego horror,
la luz ſe apreſura,
la ſombra ſe hùyò;
ya por el Oriente
con paſo veloz
viſtoſo campea
el rubio candor,
que con nueva gala,
con raro primor
ſuaviza del ayre
la eſquiva manſion,
deſata al arroyo
la dura priſion,
alegra la planta,
matiza la flor,
todo es luz, y gozo,
que mucho, ſi ſon
flecheros del Alva
los rayos del Sol:

MINUE.

Corre amoroſa
Aura felice,
pués que predice
tu reſplandor.



El rayo hermoſo,
que en dulce llama
anſias derrama
de tierno amor.
Hay que ventura!
que la hermoſura
que fue del Cielo
recreacion.



Quando en la tierra
oy ſe deſtierra

logre en ſu anhelo
reparacion.
Cor. Uniſ. Corre amoroſa &c.

COPLAS.

1. Ya el bullicioſo
claro arroyuelo
del duro yelo
rompe el rigor.

Que à la violencia
del rayo oculto
logra el indulto
toda priſion:
Hay que ventura, &c.

2. Ya à la porfia
con que deſata
quajada plata
rubio candor.

Logra belleza
mas mejorada
la desmayada,
hermoſa flor.
Hay que ventura, &c.

3. Ya ſe recobra
el erizado
marchito prado
en ſu verdor.

Que en el rocio
que el Alva vierte
logra ſu ſuerte
vida mejor.
Hay que ventura, &c.

PRIMER NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

PASTORELA.

Eſtrivillo.

Cor. Ola, ola, Paſtores,
que ya el dia llega,
poblando los ayres
de rafagas bellas,
con que de la eſcarcha
el rigor ſe templa;
A. 4. Si aun es media noche,
que luces ſon eſtas?
Uno. No bien ſu fatiga
el hombre recrea,
y à penas ſe duerme,
quando el Sol deſpierta?
Otro. Apenas ſu manto
las ſombras deſplegan,
quando à buenas noches
las ſombras ſe quedan?
Cor. Eſta es buena noche.
Eſta es noche buena,
que el Sol deſterrando
la obſcura tiniebla,
la esfera ilumina,
al hombre le alienta,
el Cielo ſe goza.
y el Orbe ſe alegra.
Solo. El nuevo Sol que ha nacido,
Zagales, en vueſtra Selva,
à buena luz os anuncia

la ventura que os espèra;
Y aunque son tantas
sus luces bellas,
sombra son de las dichas
que en sì reserva.
Cor. Que dicha, Pastores,
que felices nuevas;
á el sol admirable,
á la luz eterna,
que tantos favores
amante dispensa,
responda el afecto
con dulces finezas;
esta es buena noche,
esta es noche buena,
este es nuestro dia,
la ventura nuestra
la gloria del Cielo,
la paz de la tierra;
un rayo amoroso
de tus luces bellas
al alma penetre,
para que sepa
pagar agradecida
tanta fineza.

PASTORELA.

El sol se desprende,
la rubia madeja,
y en tosco pellico
Pastor se presenta:
ha del valle! ha del monte!
ha de la selva!
quien no vè los prodigios
que amor inventa?
que bien amante
Pastor lo piensas,
que bien lo luces
con tus finezas;
bien es que recates
las luces, que obstentas,
que era preciso,
forzoso era,
para haver de adorarte
creerte à ciegas.
Cor. Unis. El Sol se desprende, &c.

COPLAS.

1. Aquel, que en Palacio
de luces se obstenta,
en pobre morada
humilde se alverga.
Ha del Valle, &c.
2. Aquel, que pisaba
alfombras de Estrellas,
reduce a un pesebre
toda su grandeza.
Ha del valle, &c.
3. Aquel, que su trono
dilata en la esfera,
à un catre pagizo,
su sitial estrecha.
Ha del Valle, &c.
4. Aquel cuyo imperio
los Cielos celebran,
por no conocido
le estraña la tierra.
Ha del Valle, &c.
5. Aquel, que por siemprē
vive, triunfa, y reina,
de amante cautivo,
arrastra cadenas.
Ha del Valle, &c.
6. Aquel es quien busca
con tanta fineza,

con silvo amoroso,
la perdida obeja.
Hal del Valle, &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

RECITADO.

Quando el ayre en tinieblas se dila-
ta,
quando el Orbe entre horrores
se sepulta,
quando el gozo se oculta,
la dicha, y el contento se recata,
quando pardo, y ceñudo el emis-
ferio
agrava la prision del cautiverio,
en ese instante mismo;
penetrando la luz hasta el Abismo,
de su centro las sombras desvane-
ce,
se ilustra el ayre, el orbe se en-
grandece,
y aun el Cielo, admirado, corre
el velo,
para vér en la tierra un nuevo
Cielo.

ARIA.

Con melodìa suave,
con agradables primores,
vuelve à su armonìa el ave,
cobran su matiz las flores,
recobradas de la pena,
que marchita, que enagena
su hermosura, y suavidad.



Para hacer alarde fino,
para hacer alegre salva,
por favor tan peregrino
al sol, que en brazos del Alva
rescata su libertad!
con su pañuelillo al cuello,

VILLANCICO TERCERO.

INTRODUCCION.

A. 4. Un Calesero, que acaso
por Belen hizo jornada,
viendo la danza, y la gresca,
con que los Pastores andan,
haciendo punta de chusco,
por el buen humor que gasta,
dejò la Calesa al fresco,
y se calentò à la danza.

Estrivillo.

Cor. Viva, viva, Pastores,
viva la gala
del Niño que se viste
en las Montañas
de nuestro tosco trage
la ropa parda.

Calef. Rancho, rancho, cavalleros,
hagan sitio a un camarada,
que se chuparà los dedos
por un pedazo de zambra.

1. Quien eres tu, que tan necio,
de oz, y de cóz te encajas?

Calef. Un Calesero, que como
solo con sus Mulas trata,
de oz, y de còz es siempre
la cortesia que gastan.

2. Que oficio, o empleo es ese?
que por acà no se halla.

Calef. Tasadamente no ay cosa
en el mundo mas honrada,
oygan: esto se reduce
à ponerse un hombre al arpa,
con

con su sombrerillo gacho,
su redecilla bordada,
con su pañuelillo al cuello,
su coletillo, su vanda,
calzon, con su media libra
de botonazos de plata,
media azul, zapato blanco,
y Hevilla, que sobresalga,
con que de Oriente, á Poniente
yá puede hacer sus jornadas.
Nunca ajustar de retorno,
encarecer la cevada,
y á la ida, y a la buelta
contar las leguas dobladas;
cuidar de las proviiones;
y si el Amo no agasaja,
dár un buelco à la Calesa,
y hechar la culpa à la Zaga;
chulear en el camino,
alvorotar las posadas,
ajustar solo la quenta.
y sacar libre su paja:
cómer á costa de pando,
y echar por vicio, y por gana
quatro tragos à la noche,
y quatro tacos al alva:
Dixi:
1. Breve, y compendioso;
con que esto en una palabra
es, hurtar en el camino,
y asaltar en la posada.
Calef. No, pero es una cosa
muy parecida á esas gracias.
2. Pues bien puedes tomar luego
con tu Calesa la rauta;
que por acá caminamos
todos à la para llana.

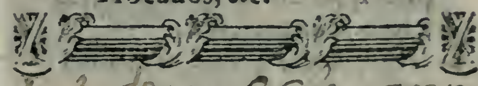
Cor. Y à este paso, que el Niño
á todos llama
desde el humilde establo
donde descansa,
vamos Pastores,
viva la galà::
Calef. Poquito à poco compadres,
estamos aqui, ò en Jauja,
no saben que en el Esta blo
siempre el Calesero campa,
porque es de los Caleseros
gavinete, y antesala?
allà, allà vamos todos.
1. Si no tienes otras gracias,
que las pasadas, sin duda
tendràs la puerta cerrada.
Calef. El Niño abrirà la puerta,
si me agarro á sus aldabas.
y en tanto que yo explico
con mejor gracia,
mi mudanza de vida
á una tonada,
id todos repitiendo:
Cor. Viva, vivá Pàstores,
viva la gala.

TONADA.

Calef. Quando yo con mi Calesa
por los caminos andaba,
ni sabia los caminos,
ni la tierra que pisaba:
Trocados los frenos
con torpe mudanza,
mi pensamiento à la cuerda,
y mi pasion à las barras
eran, que pena!
eran, que ansia!!
sin medida los tropiezos,
y las caidas sin pausa.

Pero que mucho,
que mi desgracia
al precipicio,
me encaminarà,
si era errado el camino
que yo llevaba:
Mas yá, que ventura!
ya â la luz de el Alva,
yà encontrè por dicha.
ya mi gozo halla
el camino derecho
de mi jornada:
iguid. Vuelvete, Calesero,
vuelve, y repara,
que no andas bien, si vuelves
à las andadas;
no, no prosigas,
detente, para,
que vas à dár un vuelco,
si no te apartas,
que llevó mil demonios
toda la carga,
aguarda, vuelve,
detente, para,
y sigue este camino,
que en èl se alcanza
encontrar con mil Santos
feliz posada.
r. Unis. Vuelve, y repara, &c.
COPLAS.
En el viage de mi vida,
siguiendo mis dichas vanas,
fui rodando por el mundo,
sin advertir que rodaba.
Trocados, &c.
Governado de mi antojo
hechò devèr mi desgracia,
que iba fuera de camino
sin luz que me encaminara.
Trocados, &c.

3. En la inquietud de mis gustos
mudas decian mis ansias,
quanto mas de tal camino
volver atràs me importarà,
Trocados, &c.
4. Asi caminaba errado,
hasta que una encrucijada
me dio luz, que solo era
la Cruz, senda nunca errada.
Trocados, &c.



SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

Introduccion.

A. 4. De voces, y de instrumentos
alegre el ayre se puebla,
y es que en Belen esta noche
se ha formado una Academia.

Estrivillo.

Cor. Los aficionados
â musica, vengan,
que el Niño amoroso
govierna la Orquesta,
y à todos reparte
papel en la fiesta,
para que todos hagan,
papel en ella.
Solo. Al dulce atractivo
de tan alta empresa
no ay quien se resista.
Cor. Donde vas? espera.
Solo. No puedo detenerme,
estoy de priesa,
por que voy combidado
à la Academia.
1. Ya estàs en ella, detente,

que

que este Portal es la pieza,
donde se goza esta noche
de maravilla tan nueva.
2. Aqui se prueba esta noche
una obra, tan perfecta,
que el mismo Autor, que la hizo,
no harà obra mas de prueba,
1. Es tan estraña, que el solo
ponerla en solfa pudiera,
pues quando se entona à trio
à solo se representa.
2. Aqui veras, que trocados
los papeles, sin violencia
el alto hace el Vajo, y sale
la consonancia perfecta.
Sólo. El pensamiento es divinó,
sin egemplar es la idea,
y si prosigue el intentó,
serà la obra estupenda.
1. Solo al concluirla un paso
dificultoso se encuentra,
que el haver de egecutarle
gotas de sangre le cuesta.
2. Pero entonces entonando
con mas afecto, y terneza
à una espiracion suave
todo lo atrahe, y eleva.
Cor. O dulce, amorosa
divina Academia,
en donde publica
amor sus finézas!
lleguen, lleguen todos,
vengan, que se empieza,
gozarán los primores
de esta Academia

Tonadilla.

Ya dispuesto el teatro,
entrar esperan
los afectos *templados*,
las voces *cuerdas*;

Todos *à un tiempo*,
que esta *obra* se empieza
por un *Concierto*.
El Autor en el *principio*
embelesado en sí mesmo,
tirò la *linea*,
preparò el lienzo,
y puso el *punto*
con tal esmero,
que salió desde el principio
de su *original* immenso
un *egemplar*, un trasunto
primer papel, tan perfécto,
que (*en una palabra*)
descubre su acierto,
ser propria *tal obra*
de su entendimiento.
Para *segundo* una *copia*
formò con igual desvelo,
y un *borron* que en esta *copia*
manchò *el papel* puro, y terso,
hizo *pausa* en la armonia,
y alterò *el compàs*, y *el tiempo*.
Mas ò! feliz descuido,
mas! ò dichoso yerro,
pues logras que *andante*
camine al remedio
el mismo divino
Autor, y *Maestro*,
tomando à su cargo
salvar el defecto.
Este *instrumento* divino,
que es el único *instrumento*,
que quita las *ligaduras*,
que causò *el borron* grosero,
por dàr à la *armonia*
el *ayre* cierto,
queda *solo obligado*
al desempeño.
y *asinando* el *tono*
con *brillante* afecto,

el fiel *Auditorio*
absorto, y suspenso,
gozó de sus dulzuras
la dicha, *alegro*,
y de su triste estado
diò *volti presto*.
Siguid. Musico soberano,
divino Orfeo,
al *Compas* de tus ansias
sean mis *Ecos*,
No repares, no atiendas
si es que por yerro
quando mas *subes de punto*,
en tus finezas *crescendo*:
corresponden *piano*
mis desaciertos.
Que si levanta
tu dulce afecto,
con su atmonia
al orbe en peso,
à una *arqueada*
tu *brazo diestro*
cortarà de mi *fuga*
el torpe buelo.
or. Unis. Divino Orfeo. &c.

COPLAS.

Para la *consonancia*
con *tus afectos*,
tu mismo dàs el *ayre*,
tu dàs el *tiempo*.
Todos, &c.
Vivo, atiende el oydò
tus llamamientos,
que una llamada tuya
es *punto* cierto,
Todos, &c.
Grave, el paso corriges,
que entrò *ligero*,
porque en las ligerezas
està el tropiezo.
Todos, &c.
4. *Magestuoso*, obligas
para el acierto,
pues dàs *tiempo bastante*
de *entrar à tiempo*.
Todos, &c.
5. *Presto*, de tu armonia
mueven los Ecos,
pues no puede atrasarse
quien sigue presto.
Todos, &c.
6. *Alegro*, es la ventura,
que en qualquier yerro,
con volver à tu *signo*
està el remedio.
Todos, &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

Recitado.

Quien quiera del amor vèr las proezas,
con que se califica peregrino,
equivocando valeroso, y fino
con su poder, rendidas las ternezas,
llegue, que el tierno infante
las pruebas da, que al paso que Gigante
acreditando extremos con asombros,
todo un mundo cargò sobre sus hombros,
en las ansias, que amante el pecho encierra
todo un Cielo se vé rodar por tierra.

ARIA.

Corazon, que torpe, y ciego
de la luz huyendo vàs,
sin guia, y sin luz, que haràs?

ſi la ingratirud te niega
abre ya los ojos, llega,
llega, y tu dicha veràs,



Que en cifra tan abreviada
al vér la culpa borrada,
al vér la muerte rendida,
y al vèr, que nace la vida,
no te queda, que vèr mas.



VILLANCICO TERCERO.

Introduccion.

A.4. Como han dado Anton, y Gila
en no tener paz en caſa,
los Paſtores empeñados
en que las paces ſe hagan,
al Portal vuelven con ellos
con ſegura confianza,
de que ſe ajuſten las paces
en donde la paz deſcanſa.

Eſtrivillo.

Cor. Ceſen las rèyertas,
ya de enojos baſta,
echenſe pelicos;
Ant. Eſa es mi matanza.
Gil. Yo tambien me muero
por la miſma cauſa.
Ant. Que no es eſo.
Gil. Que ſi es eſo.
Ant. Dale bola.
Gil: Dale maza.
1. Pocas voces, hablen claro,
y deſcubraſe eſta hilaza.
Gil. En hora buena, Anton calle.
Ant. Calle ella en hora mala,
yo lo dirè:
Gil, Yo primero.
Ant. Dale bola.
Gil. Dale maza.

1. Eſto no es echar Pelicos,
ſino cardarſe la lana,
entendamonos, Señores,
y hablen claro.
Ant. Que me agrada,
eſto es haver dado Gila
en ſeguirme las piſadas,
y al vér, que por deſahogo
de un trato que me maltrata,
con una pelleja ſeca,
curtida, vieja, y ſin alma,
con algun pellejo lleno
doy dos ſuſpiros al alba,
ella celoſa,
y endemoniada,
me las apueſta
con tanta maña,
que puede en la materia
dar quince, y falta,
en eſto andamos
à toma, y daca,
y en tales bueltas
lo que ſe ſaca
es, que al fin echo yo un ceſto,
y ella echa una canaſta,
como ſe traba la lengua,
nos trabamos de palabras.
eſto es eſto.
Gil. Que no es eſo.
Ant, Dale bola.
Gil. Dale maza.
1. Pues ya que Anton ſe ha explic
hable Gila.
Gil. Que me agrada.
eſto es haverſe engreido
en tanto grado el Panarra,
porque antaño fué nombradc
Embajador de la Patria,
que ha vuelto con la locura
de que es hombre de otra maſ

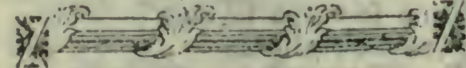
y no puede ser marido
de muger, que no le iguala,
y asi me deja
y asi me ultraja,
y asi por esto
se arde la casa;
y por lo que anda el Diablo
en cantillana.
Ant. No ay que andar, yo ya no puedo
bajar de mis circunstancias.
Gil. Ni yo dejar de seguirte,
siendo tu costilla honrrada.
. Anton, no tiene remedio
en tu suerte buena, ò mala,
es fuerza cargues con Gila,
y la lleves à las ancas.
Ant. Pues sino tiene remedio,
consultemos, Camaradas;
yo he de elegir un oficio,
en que mi honor no decayga;
vamos revolviendo oficios,
veremos qual mas me agrada.
Cor. Si el Niño te ha dado
ideas tan altas,
à èl la consulta
es bien que se haga,
saldrà bien pensado,
y salga, ò no salga,
habrà un rato à lo menos
de fiesta, y chanza.

COPLAS.

Ant. Yo quisiera un oficio distinguido.
oficio que metiera mucho ruido.
Ese es un pensamiento muy hon rado.
ues metete á Tambor, y lo has logrado,
que el ser Tamborilero,
es un oficio,
que se logra à dos manos
el meter ruido.
Ant. Alto, Tambor me feci,
esto está hecho,
que en zurrar la badana
ya soy maestro.
Gil. Pues no me agrada,
no se vuelva la zurra
en mi badana.
Cor. Vuelta à la idea,
dando otra traza;
Ant. Discurramos.
Cor. Discurramos,
Ant. Pues vaya otro oficio,
Cor. Vaya.
Ant. Yo quisiera un oficio retumbante
que lebantarâ casa en un istante,
Gil. Ese es un pensamiento muy honrado.
1. Pues metete á Albañil, y lo has logrado,
que en tomando por obra
qualquiera traza,
en un palmo de tierra
levantan Casa.
Ant. Alto Albañil me feci,
que es grande cosa,
poder un hombre á palmos
medir sus obras.
Gil. Pues no me agrada,
no se cayga la obra
en mis espaldas.
Cor. Vuelta, &c.
Ant. Yo quisiera un oficio sin trabajo,
que pudíera mandàr de alto à abajo.

Gil

Gil. Ete es unpeſamiento mui onrado
1. Metete àSacriſtàn, ylo has logrado
que en ſubiendo à la Torre
tienen tal mando,
que alla rompen las nubes,
y acà los caſcos.
Ant. Alto, Sacris me feci,
que es un contento,
haſta ſobre las nuebes
tener manejo.
Gil. Pues no me agrada,
no me coja la nube
en ſu deſcarga.
Cor. Vuelta, &c.
An. Yo quiſiera un oficio de tal claſe
que à todo gran Señor me adelantaſe.
Gil. Eſe es un penſamiento muy honrado.
1. Pues metete á Chochero, y lo has logrado,
que aunque mas grande ſea,
por mas que haga,
ſe irà ſiempre mirando
en tus eſpaldas.
Ant. Pues Cochero me feci,
que es guſto raro,
que un criado á ſus dueños
los trayga al rabo.
Gil. Pues no me agrada,
que tambien la manopla
andarà en caſa.
Cor. Vuelta, &c.



TERCER NOCTURNO.
VILLANCICO PRIMERO.
ESTRIVILLO. =
Cor. Gloria al Eterno,
gloria al Invicto,
gloria al que viene
gozo Vendito,
en el nombre del Padre
amado hijo,
1. Por allí ſuena la bulla;
2. Por allí ſe eſcucha el ruido:
1. Que clamores:
2. Que alabanzas:
Los dos. Que vozes, que anſia
que gritos
ſuavizan de eſtos montes
los duros riſcos?
Cor. Llegad Zagales,
venid Chiquillos,
que en un hermoſo
Infante niño,
la Mageſtad disfraza
ſus poderios:
1. Si en eſta gloria del Padre:
2. Si en eſte humanado echizo:
1. Su ventura logra el Orbe,
2. Al hombre el Reſcate vino;
Los dos. El Niño viva,
Cor. Viva.
Los dos. Sea bien venido
y expliquen ſu alegria
agradecidos
los afectos gigantes,
de pechos niños.
Cor. El Niño viva,
alto Chiquillos;
y para gracias
del Beneficio,
entone vueſtra gracia
un Juguetillo.
Los dos. Vaya el Juguete,
pieza de Niños

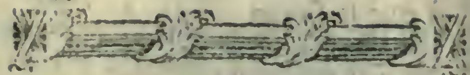
y en tanto siga,
Repita el grito:
or. Gloria al que viene
gozo Bendito,
en el nombre del Padre
amado hijo.

Juguete.

ara que Niño hermoso
tanto atractivo,
con quien no corresponde
agradecido?
Para que dulce Dueño,
dilo bien mio?
ara quando lo ingrato
Revelde, altivo
sentira de sus yerros
los duros grillos?
Para quando mi Dueño,
dilo Bien mio?
omo de tus finezas
tantos prodigios
donde mas que los hombres
sienten los Riscos?
Como, y donde mi Dueño,
dilo Bien mio?
las no lo digas,
yà lo imagino,
que Amor no fueras
no siendo Echizo;
oye, atiende la causa
por que lo digo:
guidillas. Amor, por que desnudo
pisas el Circo,
Amor, por que tan grande
te obstentas Niño;
Ea, no es asì cierto?
Ea, no es así fijo?
quando tu imperio
has reducido
à que te sirvan
los albedrios?
sin mas estruendo,
sin otros tiros,
que presentarte
donde propicio
se gozan las delicias
de tu Cariño?
Ea, no es asì cierto?
Ea, no es asì fijo?
Pues ya està averiguado,
y se conoce
Galan Cupido,
el porque, y para quando,
el como, y donde
de tus designios.
Cor. Unis. Para que Niño. &c.

COPLAS.

1. Para que Niño hermoso
tanto artificio,
quando verdad desnuda
no eres creido?
Para que &c.
2. Para que Niño hermoso
tu incendio activo,
quando estàs tiritando
desnudo al frio?
Para que. &c.
3. Para que Niño hermoso
tu alago fino,
sino labra durezas
que el Yerro hizo?
Para que. &c.
4. Para que tanto afecto,
sino admitido
de los hombres, parece
juego de Niños?
Para que, &c.



VILLANCICO SEGUNDO, Y ULTIMO. = uno

+ echo año 1783

Eſtrivillo.

Cor. QUando el Rey poderoſo del Orbe
nueſtra Aldea benigno viſita,
anunciando la paz à la tierra,
quando guerra al Infierno publica,
para hacerle la guardia
en ſus conquiſtas,
levanteſe en la Aldea
unas Milicias.

Unos. A entrar en ſuerte
todos aſiſtan.

Otros. No quede alguno,
que no entre en liſta.

Solo. Aunque uſted perdone amigo;
es uſted de aqueſta trinca?

Alc. El Alcalde, quando menos
ſoy de eſta tropa valdía.

Solo. Aunque uſted perdone amigo;
que es lo que Uſtedes decian
que ſe levanta en la Aldea?

Alc. Es un Cuerpo de Milicias.

Solo. No era mejor levantaran
un Pendon de Algarrobillas?
que â tal Vandera
no faltaria
Vecino honrrado
à entrar en liſta.

Alc. Mejor es la Vandera
con que convida
el Capitan, que amante
nos acaudilla.

Solo. Aunque Uſted perdone a[mi]
no dirà, que ſignifica
eſto de Milicias?

Alc. Eſto
ſe reduce, y determina
a levantar una Tropa,
que con pauſada fatiga
abilidad, en defenſa
de ſu Rey, y ſus Provincias
quando à Campaña la llame,
prompta à ſu ſervicio aſiſta.

Solo. Aunque Uſted perdone ami[go]
ſave Uſted à que convidan
quando ſe llama à Campaña?

Alc. Muy falto eſtais de noticia
ſe convida â correr Gallos,
ſe llama à eſpantar Gallinas,
à echar por la vida tacos,
y echar por la honrra Chiſpas.

Solo. Buen dia de Campo, para
merendar unas Tortillas.
Pero vaya una apueſta
por vida mia,
que no ay uno en la Aldea
que no ſe exima?

Cor. A entrar en ſuerte
todos aſiſtan.

Solo. Ya vàn llegando à la Or[den]
los Vecinos en quadrilla;
tengan cuydado,
que en eſte dia
ſalen à plaza.
y ſe publican
muchas faltas, que eſtaban
muy eſcondidas.

Cor. A entrar en ſuerte
todos aſiſtan. &c.

COPLAS.

1. Señor yo ſervir no puedo
para nada en la Milicia,

No. 7.   1.



VILLANCICOS, QUE SE HAN DE CANTAR EN LA S.TA IGLESIA METROPOLITANA

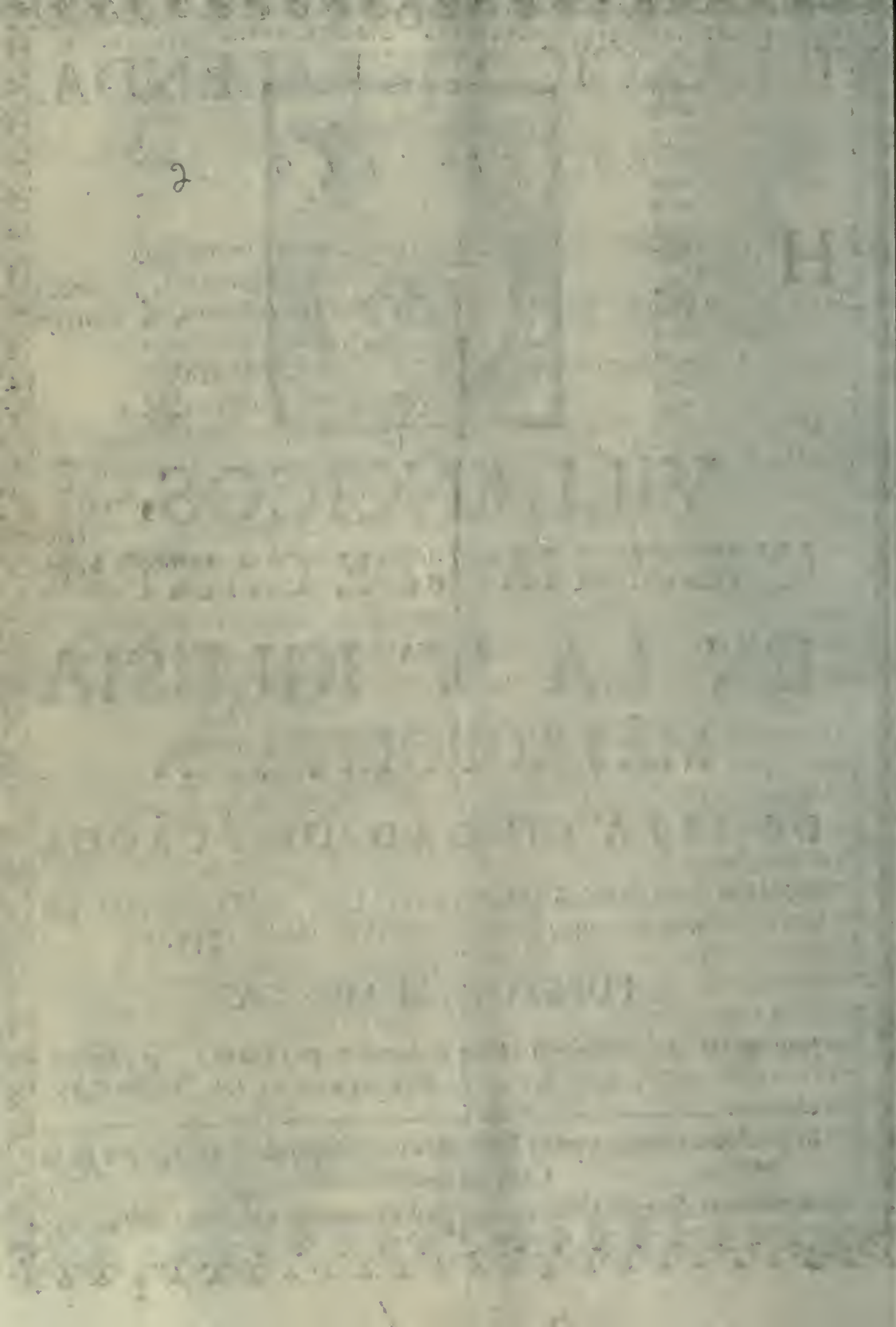
DE ESTA CIUDAD DE BURGOS,

EN LOS SOLEMNES MAYTINES DEL NACIMIENTO DE nueſtro Señor Jeſu-Chriſto, eſte año de 1771.

PUESTOS EN MUSICA

POR DON FRANCISCO HERNANDEZ Y LLANA, CANONIgo y Mro. de Capilla de dicha Santa Igleſia.

Impreſſos en Burgos en la Imprenta de Joſeph de Navas, vive en la Calle de los Libreros.



VILLANCICO DE KALENDA.

ESTRIVILLO.

4. HA esperanza cruel!dura cadena!
ha Cielo! ha Padre! ha piadoso Dios!
ha dolor! que esperando en tu congoja
el alivio se cifra en tu clamor.
Coros. Ha de la Carcel obscura,
ha de la triste mansion,
donde calmada la pena
ancoras hizo el dolor. (vas,
Vivo. Buenas nuevas, buenas nue-
que yà en su primer albor
anuncia el reflexo la luz q̄ disipa
la obscura tiniebla el lobrego horror:
Yà llegò del triste llanto
la benigna compassion,
yà asoma por el Oriente
el Celestial Explendor,
que templando la cadena
en la fragua de su amor (tiverio
el yerro deshace, con que el cau-
sintiò el enlazado penoso eslabó:
Albricias, que alborozada
se vè la triste prision; (to,
en cantico dulce trocando el acē-
el eco repita alegre, y velòz,
ha esperanza feliz, dulce cadena!
ha Cielo! ha Padre! ha piadosò Dios!
ha! piedad de tu clemencia!
que movida à compasion
anūcia el reflejo la luz, que disipa
la obscura tiniebla el lobrego horror.

RECITADO.

De aquella antigua guerra
en que sin reparar en el delito
se venciò aficionado el apetito,
y inficionoda se quedò la tierra,
en triste cautiverio, (rio,
sintiò el mortal el tenebroso impe-
donde en continua pena
arrastrado al dolor de su cadena,
y al cōpas de la dicha que esperaba,
de esta suerte sus lastimas cantaba.

AREA.

Piedad de tu justicia,
ò Dios, es la cadena
con que en benigna pena
castigas la malicia
de tanta gravedad.



Mas yà de clamor tanto
purificado el llanto
sea acepto à tus ojos,
que yà son tus enojos
rigor de tu piedad.

VILLANCICO DE VISPERAS.

Estrivillo.

1. Alienta Belèn
2. Respira Judà
y Coros. Ciudad la mas noble

si-

silla la mas Real
que en todo Israèl
alcanzò la edad.
3. y 4. Porque yà en tu centro
està el *Immortal*,
que à fuerza de Amante
viene à ser *mortal*.
Coros. Alienta Belèn,
respira Judà.

RECITADO.

O Capitan valiente!
armado de un valor omnipotente
rayo veloz flamante (Gigante;
que aunque te ostentas Niño eres
y tu rapido buelo (lo.
no parò hasta la tierra desde el Cie-

AREA.

Rindete Monstruo fiero
al duro golpe ayrado
con que Dios ha manado
precipita severo
tu sobervia tenàz.

No tu sañuda embidia
mas contra el mundo esgrimas,
porque tu rabia gimas
contra ti el Niño lidia,
y al hombre dà su Paz.

PRIMERO NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO.

à 4. Quando de Belèn anuncian
serenidad los contornos,
sobre un Portal con prodigios,
se vèn llover los assombros.
Coros. Mirad abiertos
los Cielos todos,
notad unidos
en lazo hermoso
yelos, y llamas, luces, y copos.
Dos. Pues de paz nace
Dos. Principe heroyco:
el *esperado*
Iris glorioso:::
Coros. Mirad abiertos
los Cielos todos:
notad unidos
en lazo hermoso,
yelos, y llamas, luces, y copos.

RECITADO.

Aquel Señor à quien estrecho viene
esse globo de Antorchas, y Luceros,
reclinado en las pajas se previene;
trayendole *su Amor* à excessos tales,
para dàr *redempcion* à los mortales:
de sencillos Pastores adorado;
de *inteligencias puras* aclamado.

que

que entonan: *Gloria à Dios en las Alturas*,
y paz deseada entre las *criaturas*.

AREA.

Quièn dar à à tanta fineza,
la cabal justa alabanza,
si es humano
el Soberano
Peregrino
el que es Divino,
que elevando el hombre *al Bien*
sobre sì toma su mal!



Pues patente su grandeza
la tormenta es yà bonanza;
Porque Amante,
mas constante;
del desvio,
duro frio
siente; porque el mundo vea,
que le viene à remediar.

VILLANCICO. II.

Estrivillo.

Coros. EN la dicha Pastores, que alcanza
à nuestro Emisferio,
quièn serà quien al Niño divierta
con un tono nuevo?
Solo. Ello ha de ser, no hay que ãdar,
ello no tiene remedio.
1. Tambien esta es buena entrada.
2. Para que son cumplimientos.
1. Tales telas de Dios hijo.
2. Cubrete yà, que hace frio.
Solo. Ello ha de ser, no hay que ãdar,
ello no tiene remedio.
1. Ha Pastor, rezas, ò gruñes?
2. Què pasmos, ò què embelecos
son essos? què te enagena?
Solo. Ello no tiene remedio.
1. Pastor has perdido el juicio?
ò tienes gana de juego?
Solo. Esso es, pleguete Christo,
acabaràmos con ello.
2. Y què es esso?
Solo. Esto es andar
devanandome los sessos,
con un enredo de solfas,
y un embolismo de versos,
que es un juguete del juycio,
y perdicion del celebro.
Coros. Quien no pierde el juicio
no hace cortejo
en Noche como esta
al tierno Cordero,
y asi solo vienen
en solfa, y mas cuerdos,
los que mas à punto
llegaren con versos.
Solo. Pues si ha de ser vaya,
empiecese luego.
Coros. Empieza, que todos
te acompañaremos.

COPLAS JUGUETE.

1. QUando benigno, y piadoso
su clemencia obstenta el Cielo,
afligen al tierno Niño
las inclemencias del tiempo;
Ay como llorando,
ay como gimiendo,
el fuego recoge,
que abrasa su pecho.

Ay como mandando
en los elementos,
ſu poder oculta,
recata ſu Imperio;
ſi tiritas Dueño mio,
ſi te yelas Niño tierno.
Exale el volcan ſu rayo amoroſo,
deſpida el copioſo raudal ſus incen-
mas ò conſtancia! (dios,
ò raro exemplo!
gorgeo amoroſo,
alegre, y riſueño,
de ſu tierno llanto
disfraza el afecto.

SEGUIDILLAS.

QUe como de congojas,
el mundo es centro,
ſabe que ſolo el llanto
es el remedio,
y al miſmo paſſo,
y al miſmo tiempo
ſabe, sì, que la miſeria,
ſabe, sì, que el ſentimiento
no es cierto chanza
pues es muy cierto
con que toda una dicha
gana ſin rieſgo.
Uniſ. El mundo es centro,
ſabe, que ſolo el llanto
es el remedio,
y al miſmo paſſo,
y al miſmo tiempo,
ſabe, sì, que la miſeria
ſabe, sì, que el ſentimiento
no es cierto chanza
pues es muy cierto
con que toda una dicha
gana ſin rieſgo.

2. Oy que deſnudèz humilde
ſe deſcubre por exemplo,
de la humildad nos enſeña;
que por grande ſe ha cubierto.
Ay como &c.
3. Aprenda en ſus vanidades
eſta doctrina el ſoberbio,
que ſolo en ſus fantasìas
tiene limites ſu imperio.
Ay como &c.
4. Mire el poder, y la pompa,
como uniendo los extremos
por veſtir la piel manchada
ſe deſnuda el manto regio.
Ay como &c.
5. Y hay hombre deſconocido,
que en ſu trage conociendo
à todo un Dios abatido,
no abata ſus penſamientos?
Ay como &c.

VILLANCICO III.

A Duo Recitado. (to,
1. Yà ſe acabò el horror, el triſte lu-
q̃ arraſtrò el ſobreſalto, ſe recoja,
2. Yà la dicha llegò, ya cogiò el fru-
to, (goja.
que en ſuſpiros clamaba la con-
Los dos. Pues yà piadoſo el Cielo
1. Sus entrañas abriò.
2. Rompiò ſu velo.
Los dos. Viniendo el animoſo
Divino Campeon, que generoſo
de aquella eſclavitud mortal deſ-
tierro,
quebrantò el eslabon de tanto
yerro.

ARE A.

AREA.

1. Encapotada la noche
sin respiandor, ni alegria,
2. Perezoso el rubio coche
en dàr claridad al dia.
1. Todo assombros anunciaba,
2. Tempestad pronosticaba,
Los dos. Dando à todo lo viviente
espanto, susto, y horror.

1. Quando se mirò desecha
la nube, que esto causaba;
2. Quando la divina aljaba,
que disparaba la flecha.
1. Nos diò con influxo bueno,
2. Embiò en el dia sereno,
Los dos. Relampago de la Aurora,
Rayo del Divino Amor.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO IV.

INTRODUCCION.

à 4. POr las tierras de Belèn dichosas,
donde el Sol se acuesta tarde
una tropa de Pastorcitos
danzantes vienen gritando,
à buscar la luz bella de el Sol Infante.

Estrivillo.

Solo, y Cor. Jesus, que risa,
Jesus, que donayre
en busca de el Dia
alegre sale
la tropa, y hallando
sus luces brillantes,
gritando le dicen,
cantando le aplauden:
Jesus, que risa &c.

TONADILLA. COPLAS.

Solo. Infantico, què?
1. Ola sì, que Amor!
si tu Madre mece,
para què estoy yo?
Amorcito,
chiquitito,
pulidito,
ay, què hermosura,
Jesus, que Dios!
nuestra tierra no lleba
tanto primor:
Duerme: ay! no;
ay! si durmiò,
se me fuè el Sol;
pues si duerme,
cantemos todos el son:
son, son sonillo

son

ſon de el Amor.
Todos. Infantico, que? &c.
2. Dormidito, què?
Adàn ſe arrobò,
y ſu ſueño fuè
nueſtra perdicion:
Amorcito,
chiquitito,
pulidito,
mas ay! que el Niño,
que viendo eſtoy
repara ſu daño
à fuerza de amor.
Duerme, ay! no,
ay! ſi durmiò,
ſe me fuè el Sol;
pues ſi duerme
cantemos todos el ſon,
ſon, ſon ſonillo
ſon de el Amor.
Todos. Infantico, que? &c.
3. Dormidito, què?
à un ſueño feròz
perdiò yà ſus ojos
el brabo Sanſon:
Amorcito,
chiquitito,
pulidito,
mas ya ſus brios
de Judà el Leon
reſtaura, y ſus ojos
le buelve ſu Amor.
Duerme: ay! no,
ay! ſi durmiò:
ſe me fuè el Sol;
pues ſi duerme
cantemos todos el ſon,
ſon, ſon ſonillo
ſon de el Amor.
Todos. Infantico, què? &c.
4. Dormidito, què?
de un afan atroz
perdiò la cabeza
el gran Salomòn.
Amorcito,
chiquitito,
pulidito,
ay! que deſgracia,
que fuè ſu herror
mas de ella nos libra
el Niño de Amor.
Duerme, ay! no,
ay! ſi durmio,
ſe me fuè el Sol;
pues ſi duerme
cantemos todos el ſon,
ſon, ſon ſonillo,
ſon de el Amor.
Todos. Infantico, que? &c.
5. Dormidito, què?
de un fatal Amor,
aprendiò David
rendir ſu valor.
Amorcito,
chiquitito,
pulidito,
era Rey, y el Reyno
le cautivò,
pero à reſcatarle
oy naciò el Amor.
Duerme, ay! no,
ay! ſi durmio,
ſe me fuè el Sol;
pues ſi duerme,
cantemos todos el ſon;
ſon, ſon ſonillo,

ſo

ſon de el Amor.
Todos. Infantico, què? &c.

VILLANCICO V.

Recitado:

No puede haver asombro ſemejante
como vèr què ſe viſte
trage de pecador groſero, y triſte,
el Eterno Señor por ſer Amante;
quien habrà que no cante
Hymnos de gracias à tan grã fineza:
ò mil veces feliz naturaleza!
ſolo eſte Sacro generoſo Dueño
pudo Amante emprender tan gran-
de empeño.

AREA.

Ay Amor, que dulcemente,
tu piedad es quien inſpira,
y olvidado de tu ira
ſolo ſabes perdonar.



Pues has nacido,
por mi pecado,
por que à mi eſtado
buelva yo à dàr.

VILLANCICO VI.

Eſtrivillo.

Solo. Al Niño bello,
Coros. Ea.
Solo. Paſtorelilla,
Coros. Brinca,
Solo. Paſtorelilla,
Coros. Suena,
ay que Paſtorelilla
tan bella, que ſuena,
que corre, que brinca.
Solo. Y los Paſtorcillos
formando armonia
tocan las ſonajas
con alegre jira.
Coros. Al ſon ſonecillo
de los caſcabeles
al tan tarantan
de la Panderetilla.
Solo. Que aun Paſtorcillo nuevo
es aquien ſe dedica,
que para amparo nueſtro
nos le ofreciò Iſaìas.
Coros. Ay que Paſtorelilla
tan bella, que ſuena,
que corre, que brinca,
y es bien, que Judea,
la ſalva repita,
y aun buen Paſtorcillo
dè la bien venida.
Al ſon ſonecillo
de los caſcabeles
al tan tarantan
de la Panderetilla.

PASTORELA: COPLAS.

1. Niño ſi eres ſabio
Solo: Còmo tus afanes
buſcan el abrigo
donde no han de hallarle?
Mas lo que ſon hombres
ſolo tu lo ſabes;
los brutos contigo
ſon mas racionales.
Todos: Niño ſi eres, &c.
2. Si verdad te obſtentas
el Mundo arrogante,

lleno de mentiras
no quiere verdades,
para que te crea
muy deſnudo naces,
y el eſtà veſtido
de ſus vanidades.
Todos. Niño ſi éres, &c.
3. Aunque noble ſeas,
ſi te falta eſmalte
de el oro que aprecia,
veràs deſpreciarte:
Solo codicioſo,
quando oyga, que gaſtes
ſangre por riqueza
beberà tu ſangre.
Todos. Niño ſi eres, &c.
4. Aunque mil prodigios
hagan tus piedades
no te han de creer
muchos ignorantes:
porque los idiotas
ſon tantos, y tales,
que à fee de Chriſtianos
no creen à nadie.
Todos. Niño ſi eres, &c.
5. Aunque apaſſionado
lleguen à mirarte
los ciegos, ingratos
ſiempre han de moſtrarſe;
pues aunque ellos vean,
que por ſu bien naces
haſta darte muerte
no han de ſoſegarſe.
Todos. Niño ſi eres, &c.

TERCERO NOCTURNO.

VILLANCICO VII.

RECITADO.

En fin, q̄ todo el mundo ſe conmueve,
y aun el Cielo ſe atreve
con ſagrada oſſadia
encapotar al Sol, que trae el dia,
y ſolo ingrato el hombre no zozobra
ſi es hielo, ò nieve?
es hombre, quanto ſobra.

AREA.
Saluda à la Aurora la Ave,
alhaga el bruto à ſu dueño:
ni el Ave conoze empeño,
ni el bruto lo que hace ſabe,
y hacen ſu dever los dos.



Solo el hombre ingrato eſquivo
con mas alma, mas aliento,
mucho menos ſentimiento,
hallandoſe mas cautivo
hace, y mueſtra con ſu Dios.

VILLANCICO VIII.

ESTRIVILLO.

Coros. Viva nueſtra Aldea, viva,

qu

que oy sus blasones ensalza:
prevengan pues todos
pastoriles galas,
con que se autorice
accion tan vizarra:
viva nuestra Aldèa, viva,
que oy sus blasones ensalza:
1. No sabemos, que motivo
hay para tanta algazàra?
2. Es, haverse publicado
por ciertas noticias varias,
que un gran Señor Rey del Orbe
esta noche hace su entrada
en Belèn, cuya venida
yà nos tenia anunciada.
1. Còmo, ò por donde ha sabido
la Aldèa cosa tan rara?
2. Por un Celestial Correo
à hora de llegar acaba.
1. Si el Mensagero fue un Angel
yà nuestra dicha esta en casa.
2. Con este motivo à verle
dispone nuestra Comarca
ir con dones, y regalos
de nuestra misma montaña
por si logra de este Rey
abentajarse en su gracia;
y assi en regocijos
publican, y cantan:::
Coros Viva nuestra Aldèa, viva;
que oy sus blasones ensalza.
1. Y no sabremos, que dones
llebaremos, y que galas?
Anton. Aqui entro yo con licencia
de ustedes, si es que les quadra.
1. Quièn sois vos?
Anton. Yo soy Anton.
1. Què Anton?
Anton. Anton el de marras,
el que en el año passado
fuy tambien con mi Comarca
à la Ciudad de Bèlèn,
que hizo tambien esta entrada
el mismo Señor del Orbe
que acaso, sino me engañan:::
1. Què quieres decir, Anton,
que parece estàs de gracia?
Anton. Digo, Señores Vecinos,
que en esta estacion nevada
aquestos mismos anuncios
oyeron nuestras montañas.
1. Què es lo que quieres decirnos?
declarate, Anton, acaba.
Anton. Lo que yo quiero decir
dicho està en una *palabra*:
digo, pues; que à este gran Rey
le visitò està Comarca
el otro año, que por señas
entre dos vestias estaba.
1. Tienes Anton mil razones:
Anton. Pues vamos à nuestra usanza.
à prevenir nuestros dones,
y Bato conmigo vaya,
pues si me turvo, ò me hierro,
èl me enmendarà la plana.
Coros. Pues vamos, y lleve
Anton la palabra,
y en tanto repita
festiva algazara
viva nuestra Aldèa, viva;
que oy sus blasones ensalza.

COPLAS.

Anton. 1. Mi Concejo, grande Rey
desde nuestra misma Patria
por medio de mi persona

unos dones os regala:
Y ſolamente quiſiera
no hechaſſeis, ſeñor, en falta
que los dones ſean pobres
pues no hay mas aqui ni en caſa.
Bato. Anton, poco à poco,
no vès, que deſvarras.
Anton. Pues buelvo à el aſſumpto,
no me hables palabra.
Coros. Viva nueſtra Aldèa, viva,
que oy ſus blaſones enſalza.
*Ant.*2. El primer don, que os ofrezco,
es, Señor, de mi Cabaña
un Corderito muy blanco,
que à el mũdo quien ſois declara.
Pues ſabemos, que el buen Juan
por cierto nos predicaba
que ſois el Cordero blanco
ſin tener pinta, ni mancha.
Bato. Anton, poco, à poco, &c.
Anton. 3. Tambien os traygo un Ca-
porque tengo ciencia clara (yado,
que haveis de ſer un Paſtor
de Obejas deſcaminadas.
Y por lo miſmo deſeo,
que ſepan eſtas cuytadas
que ſois Paſtor, que deſeas
que buelvan à la manada.
Bato. Anton, poco à poco, &c.
*Ant.*4. Y aunque ahora ſois Niño
Infantico de mi alma (tierno,
tiempo vendrà en que tu cargues
con alguna muy taymada:
Pues quando buſcando à el Lobo
vaya por ſendas erradas
tu la libraràs echando
ſobre tus hombros ſu carga.
Bato. Anton, poco à poco, &c.
*Ant.*5. Por eſta razon un Baculo
os traygo, y èl ſolo baſta
pueſto en tu mano Señor
para que anden arregladas:
Pues podrà ſer, que algun dia
neceſiteis de la vara
pues gente tan dura hay,
que ſolo el palo la ablanda.
Bato. Anton, poco à poco, &c.
*Ant.*6. Y ya que en nombre, Señor,
del Concejo Anton os habla,
os pide que recibais
eſta ofrenda, aunque es eſcaſa.
Recibela Niño hermoſo,
y en recompenſa vizarra
otorga las peticiones
que os hacen mis camaradas.
Bato. Anton, poco à poco, &c.
*Ant.*7. Dicen que como Rey nuevo,
os toca hacer à la entrada,
muchas gracias, y es à tiempo,
que sè que eſtais para gracias,
y que las que por ſu parte
pide el Concejo le hagas
que libres à las Obejas
que en boca del Lobo caygan.
Bato. Anton, poco à poco, &c.
*Ant.*8. Por fin, y poſtre el Concejo
os pide por mayor gracia,
que ya que os dà entrada libre,
que le deis entrada franca.
Digo, que nos recibais,
abriendo tus puertas altas,
y que ſean tus Palacios
de eſtas Obejas cabaña.
Bato. Anton, poco à poco, &c.

FIN.

VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR
EN LA SANTA IGLESIA
CATHEDRAL
DE LA CIUDAD DE CUENCA,
EN LOS SOLEMNES MAYTINES
DEL NACIMIENTO
DE NUESTRO SEÑOR JESU-CHRISTO
este año 1773.

PUESTOS EN MUSICA
POR DON PEDRO ARANAZ, MAESTRO de Capilla de dicha Santa Iglesia.



EN VALENCIA:

EN LA OFICINA DE JOSEPH, Y THOMAS DE ORGA.
M.DCC.LXXIII.

VILLANCICO DE KALENDA.

ESTRIVILLO.

Coros. O Dios increado!
ò inmenso Señor!
què triste, què obscura,
què larga prision
padece afligida
con pena, y dolor
la Naturaleza,
que vil se forjò
los hierros, que forman
cadenas de horror.

Venid al rescate,
venid, ò! ò! ò!
pues ya siete dias
llorando os llamò.
Venid, Emmanuel,
venid, Sumo Dios,
que yace postrada
en dura prision
la Naturaleza,
y espera conseguir su Redencio

RECITADO.

Solo. Venga en hora feliz, llegue, Dios mio,
el suave Celestial sacro rocìo,
y sea vuestro gusto,
que benigna nos llueva al Santo, al Justo:
la Nube, que fecunda el bien encierra,
y que asi à producir llegue la tierra
al Salvador del Mundo, al gran Messias,
porque cessen del llanto las porfias.

ARIA.

Rasgue la sombra obscura
de noche tenebrosa,
la luz mas luminosa,
que à rayos de hermosura
nos viene à libertar.



Rompanse las prisiones,
cesse ya tanta pena,
pues ya de la cadena
los duros eslabones
los llega à quebrantar.



RECITADO.

Aliente el Hombre, pues que ya ha logrado
de su mal el remedio deseado:
O feliz culpa! quando logra el Mundo,
en el segundo Adàn, bien sin segundo.
O mortal! tu ceguera ya ilumina
la lumbre, de la lumbre mas divina:
dexa el dolor, la pena, y el quebranto,
y alaba tanta gloria, y gozo tanto.

FINAL A SOLO, Y LOS COROS.

Huya la pena,
calme el lamento,
ceda el tormento,
ceſſe el peſar.



Pues para el Hombre
oy ha venido,
como nacido
el gozo ya.





NOCTURNO PRIMERO.

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO.

ros. QUè obſcuros horrores
la noche deſata!
ſu imperio dilata,
vertiendo rigores.
Paſtores, al ſueño,
ſu dulce veleño,
Zagales, buſcad.
No, no, Paſtorcillos,
venid, diſpertad,
que en ecos de guerra,
es paz de la tierra,
la que oy ſe publica
por una Deidad.
Venid, Paſtorcillos,
venid, diſpertad,
que ſi es Campeon,
que nace à lidiar,
ſi es Iris, que anuncia
la ſerenidad,
ſi con padecer,
eſpera triunfar,
ſi muerte, à la muerte
naciendo le dà;
la ſalva le haced,
ſu Nombre aclamad.
Venid, Paſtorcillos,
venid, diſpertad,
que en ecos de guerra,
es paz de la tierra,
la que oy ſe publica, &c.

COPLAS.

Solo. 1. Nace, Niño de mi vida;
crece, noble Campeon;
vive, ſiendo Luz del Mundo;
muere, ſiendo Redentor.

Todos. Nace, crece, vive, y muere,
norte de nueſtra atencion,
porque quanto crece, y vive,
muera por lograr tu amor.

Solo. 2. Manda, que ſerà con gracia;
triunfa, tierno Vencedor;
arde, pueſto que eres Rayo;
luce, pueſto que eres Sol.

Todos. Arde, triunfa, luce, y manda,
quando por amar se viò,
lo que manda, triunfa, y luce
la que en tì serà Passion.
Solo. 3. Logre restaurarse el Hombre,
salga con su empressa un Dios,
buele la noticia al Limbo,
corra de la Paz la voz.
Todos. Salga, logre, buele, y corra,
de la diàfana regiòn,
Tropa, que si corre, y buela,
nuestro bien nos anunciò.
Solo. 4. Venga la Inocencia Santa,
llegue Zagal, y Pastor,
postre su holocausto puro,
rinda todo el corazon.
Todos. Llegue, venga, postre, y rinda
sus ofrendas al Señor,
que al que humilde postre, y llegue,
solo se le revelò.



VILLANCICO SEGUNDO.

RECITADO.

Solo. CAlme el entendimiento,
pasmese la razon del mas atento:
en dònde caber pudo
verse Dios Niño, y verse Dios desnudo?
O abismo inmenso del Amor Divino!
alma, carga tu fè, ponte en camino;
corre à Belèn, veràs lo que alli hace,
que por tu amor, no mas, desnudo nace.

ARIA.

Hermoso, desnudo,
bellissimo Niño;
que solo el cariño
del Alma, te trajo
à un pobre Portal.



No tiembles de frio,
no gimas, no llores,
que en finos amores
el Alma te abraza
con fè, y muy leal.



VILLANCICO TERCERO.

TONADILLA. ESTRIVILLO.

olo. DEscansa, dueño mio,
no quieras ya mas penas,
recibe, Niño hermoso,
el alma, que amorosa
te ofrece el corazon.
odos. Duerme, Jesus amado,
duerme, Dueño, y Señor,
que el monte, la selva,
el risco, y el prado,
el Ave, la Fiera,
la planta, y la flor
se pasman, suspenden,
se admiran, se elevan,
al vèr tanto amor.
Silencio, Pastores,
quedito, Zagales,
que duerme mi Niño,
que duerme mi Dios,
y el monte, la selva,
el risco, y el prado, &c.

COPLAS.

lo. 1. Al vèr, Niño hermoso,
que estàs tiritando
de frio temblando
con fiero rigor,
quisiera, Dios mio,
Jesus adorado,
rendirte mi pecho,
que en llanto deshecho
lo miro abrasado
en fuego de Amor.
Pastorcito, Niño hermoso,
prenda de mi corazon:
Yo te adoro, Rey Sagrado,
pues me robas la aficion.
Desnudito, puesto al frio,
traspassado estàs, mi Dios:
Quien pudiera, dueño mio,
darte alivio en tal rigor?
què gracioso, què bonito,
què chiquito, què amoroso
nos escucha cariñoso
el Divino Redentor!
Todos. Pastorcito, Niño hermoso,
prenda de mi corazon, &c.
2. Expuesto à la escarcha,
al frio, y al yelo,
te veo en el suelo
con pena, y dolor:
Y al vèr tu hermosura
en tantos rigores,
humildes, y amantes,
rendidos, y constantes
te dàn los Pastores
oy adoracion.
Todos. Pastorcito, Niño hermoso, &c.
3. O Dios amoroso!
en cada suspiro
me asestas un tiro
con tu dulce harpòn:
No mas, Niño amante,
no, no, mas rigores,
que ya me deshago,
y al Dios de Amor paga
en finos amores,
el amor de Dios.
Todos. Pastorcito, Niño hermoso,
prenda de mi corazon, &c.

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO QUARTO

TONADILLA. ESTRIVILLO.

Solo, y Coro. VAmos, vamos à Belèn,
alegres à feſtejar,
feſtivos à entretener
al Rey Niño de Judà,
los unos para tañer,
los otros para cantar.
1. Yo ya tomo mi mandurria,
que rabia por tirlintàn.
Todos. Viva, viva la invencion,
ſuene la celebridad.
2. A mì me toca el violin,
que tambien yo sè aſſerrar.
Todos. Viva, viva la invencion,
ſuene la celebridad.
3. Ya yo voy con mi guitarra,
y he de hacer el chirrinchàn.
Todos. Viva, viva la invencion,
ſuene la celebridad.

COPLAS.

1. Mi amado tierno Infante,
mi dulce tierno amor,
ſi vienes por mi vida,
toma mi corazon.
2. Ay Corderito mio!
quàn fina es tu bondad,
que vienes padeciendo,
por darnos libertad.
Duo. Amante Jeſus mio,
à tì llegamos, dos
Paſtores inocentes,
por gracia, y bendicion.
3. Què Cielo es el que miro,
quando dormido eſtàs?
ſi otros de tì ſe apartan,
yo he de acercarme mas.
Todos. Viva, viva la invencion, &c.

VILLANCICO QUINTO

AL PATRIARCA SAN JOSEPH.

RECITADO.

Solo. O Amor Divino! O Dios el mas piadoſo!
(tierno profiere el mas amante Eſpoſo
de la Madre Puriſsima del Verbo)
tù tan fino, y el Mundo tan protervo!
Dulce bien, tierna flor, lirio el mas puro,
ſi es mi pecho tu lecho el mas ſeguro,
por què te expones al furor airado
del abrego, que brama amotinado?
por què à balas de nieve, que combaten

la fineza de un Dios; y no la abaten?
por què al rigor::- Mas, ò felice guerra!
esta crueldad, la Paz darà à la tierra,
y Gloria à Dios, quien oy nace Humanado,
y por de Joseph Hijo, reputado. *Lucæ*, cap. 3.

CAVATINA.

Vèn, Soberano Niño,
vèn à morir de amante;
llegate à mi semblante,
debate tal carino:
Tù sabes la ternura,
con que ama tu hermosura
en jùbilo anegado
mi humilde, enamorado,
y docil corazon.

VILLANCICO SEXTO.

PASTORELA.

ESTRIVILLO.

lo. PAstorcillos, decidnos,
quièn nos darà
una Pastorelita
de novedad?
1. Yo la sè.
2. Vela aqui.
3. Esso sì.
4. Que hecha està.
dos. Como taña Gilote,
danzando Pasqual,
y el Señor del pesebre
nos eche el compàs.
Andar, Pastores,
andar, andar,
andar, que buela
la Pastorela,
que andando và
de piedra en piedra
por el Portal.

Solo. Glorioso Niño,
pues tu cariño
te trajo al Mundo
solo à penar,
sufrir, querer,
sentir, y amar;
para alegrarte,
he de glossar
el Padre nuestro
(pues lo eres nuestro)
de Cruz à fecha,
de pè à pà.
Todos. Graciosa idèa:
empiece ya,
que el Niño espera
en el Portal.
Andar, que buela
la Pastorela,
andar, Pastores,

andar, andar.

COPLAS.

Solo. 1. El Padre nuestro,
que està en los Cielos;
por essos suelos
nos quiso dar
toda la gloria
en un Portal;
y el Padre Santo
dispuso tanto,
que à Dios, y al Hombre
llegò à juntar.
Andar, Pastores,
andar, que buela
la Pastorela,
que andando và
de piedra en piedra
por el Portal.
Raro prodigio!
grande misterio!
ser el Niño, que oy nace
el Padre nuestro;
y aun que llora entre las pajas
con dolor,
de su llanto mi alegria
nace ya,
pues su pena mi cadena
quebrarà,
que penando, ser quiere
nuestro remedio.

Todos. Grande misterio!
ser el Niño, &c.

2. Tu nombre sea
santificado,
pues del pecado
ya en libertad
tu amor nos puso;
(rara piedad)
y porque assombre,
ya el Hijo es Hombre,
sin serlo el Padre,
que el sèr le dà.
Andar, Pastores, &c.

Todos. Grande misterio, &c.

3. Tu Santo Reyno,
que es Peregrino,
tòme el camino,
que perdiò Adàn;
y venga à nos
en propiedad:
no tema nada
à la jornada,
que à un Niño corta
se le hace ya.
Andar, Pastores, &c.

4. Haz que se cumpla,
como en el Cielo,
acà en el suelo
tu voluntad;
y danosle oy
el rico pan,
que, siendo vuestro,
oy se haga nuestro,
pan cotidiano,
y con-mensal.
Andar, Pastores, &c.

4. Las Doñas Gilas,
Blases, y Antones,
porque perdones
tù à este Pasqual,
perdono yo
con tu exemplar;
que si has venido
por el perdido,
por el ganado
mis ansias vàn.
Andar, Pastores, &c.

6. Caiga yo en piedras,
valles, ò cerros,
no caiga en hierros
para jamàs,
ni en tentacion:
porque el Zagal,
siendo Cordero,

nos

nos libre, eſpero;
à los Paſtores
de todo mal.
Andar, Paſtores, &c.

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SEPTIMO.

TONADILLA. ESTRIVILLO.

Solo. VAya, Paſtores, vaya
de fieſta, y cancion,
que al recien nacido
hermoſo Paſtor,
alegre, y divierta
del yelo el rigor.
Todos. Vaya, Paſtores, vaya
de fieſta, y cancion, &c.
1. Toque Gil ſu zampoña.
2. Y ſu zambomba Anton.
3. Chamorro ſus ſonajas.
4. Y Bato ſu tambòr.
Todos. Vaya, Paſtores, vaya
de fieſta, y cancion,
que al recien nacido
hermoſo Paſtor,
alegre, y divierta
del yelo el rigor,
camino de Belèn
à vèr al Niño Dios,
y vamos cantando
todos à una voz
una Tonadilla
de guſto, y primor.
Vaya, Paſtores, vaya
de fieſta, y cancion, &c.
Solo. Ya de la mejor Alva
nos ha nacido el Sol,
y pues ſu candidèz
nueſtra inocencia honrò,
vaya una Tonadilla
de guſto, y de primor.

Todos. Vaya, Paſtores, vaya
de fieſta, y cancion, &c.

COPLAS.

Solo. 1. Eſte Paſtor Divino,
de ſu rebaño amante,
buſcando và conſtante
la Oveja, que ha perdido,
y al vèr (compadecido)
ſe aparta del ſendero,
eſtà manſo Cordero,
el que en Judà es Leon.
Todos. Vaya, Paſtores, vaya
de fieſta, y de cancion,
camino de Belèn
à vèr al Niño Dios:
y pues ſu candidèz
nueſtra inocencia honrò,
vaya de Tonadilla,
de guſto, y de primor.
2. Si fieſtas Paſtoriles,
ſi ruſticos Solaces
te alegran quando naces,
te acallan quando lloras;
por eſſo à todas horas
hay hombres noveleros,
que en tono de panderos
à todo hacen el sòn.
Todos. Vaya, Paſtores, vaya, &c.
3. Deſnudo ſe nos mueſtra,
para enſeñar en eſto,
que debe ſer modeſto
el trage, liſo, y llano;

di-

diciendo al que anda ufano,
con trampas de adeala,
no es ſuya aquella gala,
ni de ſu profeſsion.
Todos. Vaya, Paſtores, vaya, &c.
4. Quiſieramos, ſencillos,
traerte muchos dones,
y los de los glotones,
que en eſta Noche Buena
previenen à ſu cena,
en que hartos, qual Jument[o]
ſe quedan muy contentos
de que hacen colacion.
Todos. Vaya, Paſtores, vaya, &c.

VILLANCICO OCTAVO.

RECITADO.

Solo. IRas diſpara, còleras arroja,
del alto eſpacio el aſſombroſo lleno,
cauſando la amenaza de aquel trueno,
ſiglos de ſuſto, edades de congoja;
pues deſde el primer paſſo de ſu eſtreno
la humana rebeldia
causò la tempeſtad, perturbò el dia.

ARIA.

Deslumbrando la campaña
del relampago la furia,
manifieſta, que ſu ſaña
ſe origina de la injuria,
que la tierra Eva-poró.

Pues formandoſe en la nube,
con el ſoplo, que le alienta,
publicando la tormenta
del vapor, que al viento ſube,
polvo en llama congelò.

VILLANCICO NONO.

PARA LOS COLEGIALES.

TONADILLA. ESTRIVILLO.

Solo. ESta noche en el Portal,
las Zagalas de Belèn,
mueſtran al tierno Zagal

(aun-

(aunque ellas ſe explican mal)
ſeñas de quererle bien;
diciendo à porfia
con ſu candidèz::-
1. Dexenme entrar à mì.
2. Yo quiero entrar tambien.
3. Yo quiero vèr al Niño.
4. Yo ponerme à ſus pies.
Todos. Vamos, vamos todas juntas,
vamos, vamos de tropèl,
à alegrar al bello Infante,
que ha nacido ya en Belèn.
Solo. Ay, ay, que diſpierto eſtà:
dexenme, dexenme,
que yo me le harè dormir,
que yo me le arrullarè;
à la rò, mi Amor, à la rò, mi Rey,
à la li, lai-là, à la li, lai-lè:
duerme, Niño hermoſo,
duerme, amado bien,
que ſi tù te duermes,
yo te velarè.
Todos. A la rò, mi Amor, &c.
Solo. Ay, que no quiere dormir
mi Zagal, mi dulce bien,
nueſtras voces quiere oír,
nueſtras gracias quiere vèr.
Todos. Vamos, pues, cantando al Nino
Tonadilla de placer,
que ſi vela por noſotros,
divertirle fuerza es.
A la li, lai-là, à la li, lai-lè;
vaya, Niño hermoſo,
vaya, amado bien,
una Tonadilla, de guſto, y placer.

COPLAS.

Solo. 1. Niño mio, eſta noche
penas te aſſaltan,
y eſtàs con un ſemblante
como una Paſqua.
Chiquito de mi vida, Niño Rey,
que lloras en las pajas por mi amor.

Ya las Zagalas todas, dulce bien,
te ofrecen alma, vida, y corazon,
y alegrarte pretenden
con ſu tonada.

Todos. Por dicha tanta,
vamos al Niño hermoſo
à darle gracias.
Chiquito de mi vida, &c.

2. Dicen, que has de perderte,
y es bien que aſſombre,
que la Salud ſe halle
con los Doctores.
Chiquito de mi vida, &c.

Todos. Por dicha tanta, &c.

3. Que un dia has de bolvernos
el agua en vino;
mas de dos ſolicitan
hacer lo miſmo.
Chiquito de vida, &c.

Todos. Por dicha tanta, &c.

4. Que has de ſer azotado,
y han de venderte;
el hallar quien te pague
ſu duda tiene.
Chiquito de mi vida, &c.

Todos. Por dicha tanta, &c.

F I N.

Vt. Dr. Haèdo, V. G.

Imprimaſe.
Eulate, Reg.

No. 9



VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR EN LOS SOLEMNES Maytines del Nacimiento de nuestro Señor

JESU CHRISTO,

EN LA SANTA IGLESIA CATHEDRAL DE Cartagena de esta Ciudad de Murcia, este año de 1774.

PUESTOS EN MUSICA

POR D. ANGEL MIRAS Y SCRICH, PRESBYTERO, y Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia.

QUIEN LOS DEDICA A SU ILmo. CABILDO.

Con licencia, en Murcia, en la Imprenta de Francisco Benedito.

ILUSTRISSIMO SEÑOR.

SEÑOR:



N dia, que todo es gracia se atrebe solicito mi rendimiento á presentar á V.S.I. el annual tributo de su debida, y fina gratitud en esta pequeña victima, que aspira, elevada de vuestro patrocinio, al alto merito de su acceptacion, para gloriosa corona de su corta taréa, que le promete la experimentada generosidad de V. S. I. en proteger à su mas obligado cliente, reconocido servidor, y atento Capellan,

Q. S. M. B.

Don Angel Miras

NOCTURNO PRIMERO.

VILLANCICO DE KALENDA.

1 HA, del fatal infausto captiverio,
confusa habitacion de tanta pena,
donde solo se arrastra la cadena,
que impuso (del pecado) el vil imperio!
Coro. Quièn altera la carcel del quebranto,
donde solo se escucha angustia, y llanto?
2 Ha, del pobre Israèl, que sumergido
de Faraon en la infelíz caberna,
y en dura esclavitud solo se alterna
del ansia triste al misero gemido!
Coro. Quién, quièn penetra la estacion horrible,
ensayo de la pena mas terrible?
1 Mi voz, que yà previene vuestras dichas
en figurados misticos prodigios;
pues viene à sacudir vuestra fatiga
el Moysès mas hermoso, y peregrino.
Coro. Acaben de romperse aquesos Cielos,
y lluevanos el Justo en su rocío.
2 Bien podeis suspender los instrumentos
de Babylonia en los confusos rios,
cambiando en risas los pasados llantos
con la memoria del mejor caudillo.
Coro. Acabe de llegar el deseado,
y rompa yá las carceles de Egypto.

Allegro, los dos, y Coro.
Yà, pobres Captivos,
los ceños esquivos
se vèn fenecer:
pues viene dichoso,
afable, y hermoso,
el Sol disfrazado
del Sacro Moysès.
Yà, tristes mortales
cesaron los males
de tanta prision;
pues yà se enagena
de tanta cadena,
que impuso atrebido
infiel Faraon.

Recitado.
O, Caudillo Sagrado,
por tan largas edades suspirado!
haz que tantos Captivos con despejo
transiten à pie enjuto el Mar Bermejo.
O, Noble Capitan, à cuya gloria
deben los prisioneros la victoria!
Merezcan adorarte piedra herida,
con que goce tu Pueblo nueva vida.
Los dos. Y pues de los cristales
del mas profundo caudaloso rio
haces playa dichosa
de Belèn el Sagrado fiel recinto:

Todos Allegre.
Albricias, mortales,
que yá se acabaron
las duras prisiones
del misero Egypto;
pues viene el valiente
Moysès disfrazado
rompiendo los hierros,
quitando los grillos,
que puso tyrana
la culpa primera
con digno reato
del torpe delito:
Albricias, mortales.

albricias, Captivos,
que yà se acabaron
3. los tristes suspiros.

VILLANCICO SEGUNDO.

Recitado.

A Mi colera incito, á mi furor apelo:
en encendido anhelo
mi desesperacion el pecho inflama,
arda mi corazon en negra llama,
pues el hombre (mas ay infeliz suerte!)
logra la vida, quando yo la muerte.
Porque Dios ha nacido,
èl se vè ennoblecido,
èl se vè por la gracia restaurado;
yo me quedo en la infamia, y en pecado;
há de la colera, ò furias del Abysmo!
tomad, tomad venganza de mi mismo,
que si el hombre và libre de la pena,
yo gemirè al compàs de la cadena.

Area.

Dexa de atormentarme
cruel memoria mia,
no quieras acordarme
glorias, que ofrece el dia
al mundo redimido
con tan felíz Natal:
Hay, que me dà la muerte,
el verle tan trocado;
y es mi infelice suerte
ser el hombre ensalzado!
Hay, que por no vengarme
mi muerte es suspirar.

VILLANCICO TERCERO.

1 AY JESUS, y què Sol que nos llena de luz!
2 AY, MARIA, y què Luna tan pulcra, y tan limpia!
3 AY, JOSEPH, què Lucero tan bello, y tan fiel!
Los tres. Pues benditas sean las Personas tres
de JESUS, MARIA, y JOSEPH.
1 Què Hijo tan hermoso!
2 Què Madre tan bella!
3 Què Esposo tan fiel!
Los tres. El alma se suspende
al vèr tanto bien,
y el Cielo le embidia
la gloria á Belèn:
Pues benditas sean las Personas tres
de JESUS, MARIA, y JOSEPH.
1 Què dirè de tí humanado Bien,
pues mi Redentor has nacido à ser?
2 Què dirè de tí Madre la mas fiel,
si el Hijo de Dios, Hijo tuyo es?
3 Què dirè de tí Celestial Joseph,
pues te llama Padre quien te diò á tì el ser?
Los tres. Què? qué? què?
Que benditas sean las Personas tres
de JESUS, MARIA, y JOSEPH.

Recitado.

1 JESUS, mi bien, mi amado,
rubio Sol, por mi bien oy encarnado.
2 Dulce MARIA amada,
Luna llena de gracia inmaculada.
3 JOSEPH, Varon dichoso,
Esposo casto, y fiel, quanto amoroso:
Los tres. O, ò quien se viera en la amable compañia
de JESUS, de JOSEPH, y de MARIA.

Final.

Tiernos Pastorcillos,
el paso suspended:
ce, ce, no, no,
no le inquieteis, no,
que el Niño se duerme,
y le mecen MARIA, y JOSEPH,
ce, ce, no, no,
no le inquieteis, no,
ce, ce, ce, ce.

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO QUARTO.

Introduccion.

Coro. A Belèn se vàn corriendo
por vèr cuidar del Mucha-
al Glorioso San Joseph, (cho
los *seises*, *cincos*, y *quatros*.
Sin temor de Herodes entran,
que aunque Infantes de-corados,
no son yà tan inocentes,
que le tiemblen al tyrano.

Estrivillo.

Vengan solicitos,
canten con animo,
y en Solfas maximas,
acordes canticos,
este Santo saluden Angelico,
que es custodia de un Niño tan can-
Los seises.Ut,re, mi, fa, sol, la, (dido.
Te Deum Laudamus.
Coro. Vengan solicitos,
canten con animo.
Los seises. La, sol, fa, mi, re, ut,
Sanctus, Sanctus, Sanctus.
Coro. Y en Solfas maximas,
y acordes canticos,
este Santo saluden Angelico,
que es custodia de un Niño tan can-
Tip. La fa-mi Sol la (dido.
de Heroe tan Santo,
util *re*-medio
de *mi* cuidado:
de Dios custodia,
del hombre amparo,
merece en *Solfa*,
que le cantemos,
pues le ama tanto,

Los seises. Ut, re, mi, fa, sol, la,
Te Deum Laudamus.
La, Sol, fa, mi, re, ut. 4
Sanctus, Sanctus, Sanctus.
Coro. Vengan solicitos,
canten con animo, &c.

Coplas.

1 Desde Murcia, Santo mio,
un *Angel* nos ha embiado,
y à vuestros pies nos venimos
por escapar de sus manos.
Adm. Porque allá en estas cosas
de *punto*, y *canto*,
las *Solfas* nos enseña
con *Solfearnos*.
Coro. Vengan solicitos,
canten con animo, &c.
2 En unas *semicorcheas*
hemos venido à cavallo,
y para ser *sostenidos*,
cosas *minimas* pensamos.
Adm. Aunque siendo alimento
del Ayre vago
con las *aspiraciones*
se dàn la *mano*.
Coro. Vengan, &c.
3 Cuidad bien de esse Pupilo,
que al *compàs* de su cuidado
presto harà *fuga* que suene,
contra-*baxo* para el Diablo.
Adm. Por mas que en un desierto
con Duo estraño,
el *Baxo* lleve el uno,
y el otro el *Alto*.
Coro. Vengan, &c.
4 Vos con Jesus, y Maria,
haceis un *tres* soberano,
mas tendrà algunos pasages,
que harán la *Musica* llanto.
Adm. Pero los *Calderones*
no son del caso,
que à los Pastores tocan,
mas no à los Sabios.
Coro. Vengan, &c.
5 El Niño *cantarà un solo*
con *instrumento* tan raro,
que de oirlo solamente,
se moverán los peñascos.
Adm. De su Madre no digo,

porque está llano,
que un *Magnificat* sabe
cantar de pasmo.
Coro. ~~Vengan, &c.~~
Dadnos paz en nuestros cuerpos,
y gracia por aguinaldo,
pues veis, que en esto os pedimos
aun mas, que como muchachos.
~~*Adan.*~~ Y aunque en Vos se nos queda
favór, y amparo,
al *Angel*, que nos guarda
dadle una mano.
~~Vengan solicitos, &c.~~

VILLANCICO QUINTO.

Recitado.

QUE es esto, Verbo Eterno,
tù vestido de mi Naturaleza!
tù expuesto à la vileza
de la marca comun en cuerpo tierno!
tù, que eres con tu Padre coeterno,
de la muerte sugeto á la flaqueza!
dònde aquella tu antigua fortaleza,
que sepulta en abysmos al Infierno!
Pero nadie se assombre,
que es menos lo demàs, Dios hecho
Hombre.

Area.

Finge las rusticas pieles
de Esaù Jacob su hermano,
ganandole, por la mano,
promesas, que esperò, fieles
toda su prosperidad.
Toma asi forma de hombre,
y asi se annonada el *Verbo*;
pero en la forma de Siervo
nombre sobre todo nombre
mereciò su humanidad.

VILLANCICO SEXTO.

Introduccion.

UN Villancico al Dios Niño,
que en Belèn nacido està,
la Capilla de esta Iglesia
dice, que le ha de cantar.
El asumpto de la letra
es una cosa Real,
porque dà en Belèn el Baxo
la mas alta Magestad.
Antes de entrar á cantarla,
ensayos muchos se haràn,
si nuestro sayo vistiò,
el Rey que de Gloria está
todos entraron cantando,
y el que no cuenta, caerà,
dexandonos por su culpa
à todos oy que contar.

Estrivillo.

Maestro. Empiecese el ensayo,
vengan á prueba, ~~vengan.~~
~~*Todos.* Vamos todos, todos vengan.~~
Maestro. Cuidado con ~~no caer,~~ ~~atiendan~~ todos, atiendan. caer
Eva.y Adàn. Bolad, bolad, bolad,
Pastorcillos à Belèn,
corred, corred, apriesa.
Maest. Paren, tengan:
el Tiple, y Baxo cayeron.
Todos. Cese la fiesta.
Maest. Còmo caisteis?
Adàn, y Eva. De paso.
Todos. Esa es buena.
Si el Maestro los vè caìdos,
el levantarlos es fuerza.
Maest. Es tan grande la caida,
que pide de un Dios las fuerzas,
canten, canten su disculpa,
Tiple, y Baxo, Adàn, y Eva. (pa
Adàn, y Eva. No es lo peor, que en la cul-
los dos caygamos;
si que todos cayessen
al primer passo:
Todos. Cesse el ensayo,
vaya de fiesta,
que esta noche de gozo
todos tropiezan.

Coplas.

Eva. Yo soy el Tiple primero,
que viendo cierto regalo
como fuè à pedir de boca,
què haria sino tragarlo?
Maest. La golosina mucho
dolor le cuesta,
porque la picadura
fuè de culebra.
Adàn. A este armonioso Tiple
seguì luego Contra-Baxo,
que â la voz de una Sirena,
quièn no cae à cada passo?
Maest. No cayera en la culpa,

si Adàn dixera,
qué aspides cria el golfo
de las Sirenas.
ain. Yo el Alto soy fratricida,
que en el mas funesto canto,
al compás de una quixada,
sin voz le dexè à mi hermano.
Maest. Del hermano las voces
aun son mas altas,
porque llegan al Cielo
sus consonancias.
David. Yo soy el Rey Citarista,
que por mi razon de estado,
al traste dando con todo,
vine à caerme de flaco.
Maest. Engordar David puede,
pues considera,
que tiene al Verbo en carne
su Descendencia.
Salomon. El Rey Salomon soy yo,
que de mi Padre heredado
la misma flor, di en otra
peor, y con ser tan Sabio.
Maest. Si es tan sabio, esse vicio,
saber pudiera,
que al de la idolatrìa
tiene muy cerca.
Roboan. Roboan soy, que siguiendo
de este mi Padre los passos,
cantando siempre en falsetes
adorè los Dioses falsos.
Maest. Solo aqui se permiten
en consonancia,
que no gusta el Rey Niño
de cuerdas falsas.

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SEPTIMO.

Precept. Con grande estudio se vienen
los Niños à Dios, pues oyen,
el que en menores ha entrado,
el que siempre está en mayores.

Estrivillo.

Precept. Vamos estudiando,
Scitis lectionem?
Estudiar chiquillos,
Pueri Studitòte.
Dominus Domini.
Templum Templi.
...

4. *Brevis, & Breve.*
Precept. Las Declinaciones,
las Declinaciones.
1. *Compositum simplex.*
2. *Os*, hace *oris.*
Precept. Vamos estudiando
Pueri Stùditote.
Todos. Dominus Domini, &c.

Coplas.

1. *Tiple. Ego sum qui sum.*
Quæ Oratio? Age.
Otro. De *sum est fui* se responde,
que por su *sèr* se difine,
quien por su sèr se conoce.
1. Y aquel *qui*? Age.
Otro. Es *rèlativo*,
que explica sus perfecciones.
Precept. Han hablado los niños
como muy hombres,
pues la essencia explicaron,
y Relaciones.
Vamos estudiando,
Pueri Stùdidote.
Todos. Dominus Domini, &c.
1. *Tip. Amo Amas quodnàm Verbum?*
Otro. Respondeo cum distinctione:
En quanto à Dios es *Activo*,
y pasivo en quanto Hombre.
1. Y podrà ser de Ponente?
Otro. Esso su amor lo depone.
Precept. Bien dixeron los chicos
del Dios de Amores,
pues con voz de pasiva,
lo activo esconde.
Vamos estudiando, &c.
1. *Tip.* Y el Niño es nombre, ò es Verbo?
Mi contrario: *Age.*
Otro. Verbo, y nombre;
porque á el que es *Verbo* del Padre,
el Angel *nombre* le pone.
1. Esse Verbo tendrà tiempo?
Otro. Declinandose por Hombre.
Precept. Modos, y tiempos tiene,
(bien se conoce)
el que modos, y tiempos
puso à los Orbes.
Vamos estudiando, &c.
1. *Tip.* Y *vapulo* toca al Niño: *Age.*

1. Y el *veneo*, y el *liceo*? *Age.*
Otro. Esso à Judas.
1. Que se ahorque.
Precept. *Veneo*; *vapulo*; y *liceo*,
los dos se apropien,
que el *Exulo* de Egypto,
le toca á Herodes.

VILLANCICO OCTAVO.

Recitado.

EL grosero sayal de su baxeza;
yà del hombre serà mayor nobleza,
pues por un Dios tomado
se vè el hombre por èl glorificado,
llorando entre las pajas,
embuelto en pobres (si candidas) faxas,
con ayes las enciende,
porque amante pretende,
con fino singular Divino modo,
encender con su fuego el Mundo todo.

Area.

No llores, Dueño mio,
no gimas, dulce Prenda,
que yo te abrigarè,
llegando con pureza:
yà, yà lo lograrè.
Las pajas aunque frias
del viento á los rigores,
si aridas oy se vèn,
se encienden amorosas
al soplo de mi fè.

VILLANCICO NONO.

Introduccion.

SAbiendo, que oposiciones
huvo en este Templo Santo,
Bato, con Bras, y Bartholo,
fueron á verlas con su ato.
A Belèn aquesta noche
vienen con textos al caso,
por si con la extravagancia
se divierte el Niño un rato.

Estrivillo.

Coros. Bueno, Zagales, Lindo!
Bello, Pastores, Brabo!
venid à oìd latines,
à Brás, Bartholo, y Bato.
Bras. *Quo tendimus Amici?*
Bato. *Ad Bethelem eamus.*
Bartholo. *Ibi animalia vident,*

Coros. Bueno! lindo! bello! bravo!
Solo. Que teneis en su esfera,
que allà inclinais los passos?
1. *Habemus ad Dominum.*
2. *Pater noster.*
3. *Sanctus, Sanctus.*
Coro. Bueno, Zagales, lindo!
bello, Pastores, bravo!
Solo. Allì vereis al Alva,
que dora el Mundo à rayos.
1. *Peperit filium suum.*
2. *Positum in præsepio.*
3. *Verbum caro!*
Coro. Bueno, Zagales, lindo!
bello, Pastores, bravo! &c.

Coplas.

1. Si *ad invicem* los Pastores
en tal noche *loquebantur*,
yà lo hacen patente à todos,
pues *Filius est nobis datus.*
Y no estrañen la nueva,
pues dixo el Angel,
et annuntiate Christi
Nativitatem.
Coro. Bueno, lindo, &c.
2. Despues de un *exiit edictum.*
Todo un Virginal Milagro,
diò al *sæculi Salvatorem,*
conceptum de Spiritu Sancto.
Yá todos los mortales,
desde este caso,
illuxit nobis dies
sanctificatus.
3. *In Regione vigilantes,*
eran sobre sus rebaños;
pero al vèr *claritas Dei*
timuerunt timore magno.
Mas yà el terror a todos
dexarnos puede,
pues *pax vobis de Cœlo*
vera descendit.
1. *Beata viscera Mariæ.*
2. *Apparuit æterna salus.*
3. *Melifluì facti sunt Cœli.*
Los tres. *Parvulus est nobis natus.*
Con què yà con tal dicha,
què recelamos?
si super nos regnavit Mundi Salvat

F I N.

No. 10



VILLANCICOS
QUE SE HAN DE CANTAR
EN LA STA. IGLESIA
CATHEDRAL DE OSMA,

EN LOS SOLEMNES MAYTINES DEL
Nacimiento de nueſtro Señor Jesu-Chriſto,
eſte año de 1774.

PUESTOS EN MUSICA
*Por Don Francisco Vicente, Racionero, y Maeſtro de
Capilla de dicha Santa Igleſia.*

En Burgos : En la Oficina de Joseph de Navas.

KALENDA.

Ex lect. 3. Fer. 5. Domin. 4. Adv.

RECITADO.

YA pues, Señor, que eres nuestro Padre;
aunque la tierra vil fue nuestra Madre,
tu fuiste el Alfarero Prodigioso,
que con tus manos nos diste un ser dichoso:
Y si nuestro pecado
justamente te mira enojado,
no te acuerdes de èl; y con clemencia,
mira, que es de tu Pueblo la insolencia.
Mirale en mil desdichas anegado,
sin Ciudad, y el Santuario desertado:
y en donde nuestros Padres te alabaron,
los vestigios, y ruinas nos quedaron.

Estrivillo.

Consuelate Pueblo
te dice el Señor,
pues tu iniquidad
consiguio el perdon,
todo serà gloria,
todo serà amor
por que tus dolores
sobre ti tomò,
el que has esperado,
y ya nos llegò;
pues mañana viene
a ser Redemptor.

RECITADO.

ENtonces con prodigio Soberano
su liberal, y omnipotente mano
darà al Ciego la vista, al Sordo oìdos
oirà de el Cojo, y Mudo los gemidos:
y en liquidos raudales
desataràn las fuentes sus crystales
inundando al desierto, seco, antes
de arroyos, y de estanques abundantes.

AREA.

AREA.

Jerufalèn Santa
alegrate ya,
y los que contigo
lloraron tu mal:



Pues que fereis llenos
de confolacion
dilicias, y gloria
de tu amado Dios.

MINUE.

Oy fabreis fin duda
que el Señor vendrà,
y vereis mañana
fu gran Mageftad:
Efperad conftantes,
y el favor de Dios
vereis en vofotros,
no tengais temor.
Eftad prevenidos,
y os fantificad,
pues Dios con vofotros
mañana eftarà.
Dios mañana borra
nueftra iniquidad,
y el Salvador nueftro
en nos Reynarà.

VILLANCICO II.

Eftrivillo.

Solo. El gran Padre de las lumbres,
viendo que una enfermedad
de que fue origen la gula,
le deftruye fu heredad:
Nos ha embiado à fu Hijo,
que fifico fingular,
con fuaves medicinas
al mundo viene à curar.
En un alvergue pobre
fe ha querido hofpedar,
y habita entre nofotros
con fuma caridad.
Si, si, Doctor Divino,
ya te conozco yà;
pues que hay Medico indican
la Mula, y el Portal.

Coro. En hora buena vengas
Medico Celeftial,
à curar las dolencias
de nueftra humanidad:
Si, si, Doctor Divino,
lleganos à fanar,
pues eres el remedio
que quita nueftro mal:

COPLAS.

Solo 1. Señor, aqui fe prefenta
el paralitico Adàn,
que de un bocado ha enfermado
èl, y fu pofteridad.
El mal de que adolece
es tal enfermedad,
que en fangre de un Cordero
fe tiene de bañar.
Si, si, porque fus miembros
cobren la libertad,
y de los accidentes
lleguen à defcanfar.

Coro. En hora buena vengas, &c.

 2. Da-

2. David llega aqui doliente,
que de un incauto mirar
fele inflamò el corazon
à viſta de una beldad.
La inflamacion interna
ya ſe diſolverà,
abriendole dos fuentes
en ſus ojos, no mas:
Si, si, porque aquel fuego
que por ellos pudo entrar
haſta el alma, apague
de ſu llanto el raudal.
Coro. En hora buena vengas, &c.
3. Pedro viene con un frio
de terciana, tan fatal,
que ni materiales braſas
pueden ſu yelo templar.
Su corazon elado
etnas deſpedirà;
con que el Medico atento
lo mire con piedad.
Si, si, porque ſus ojos
arrojan tal volcàn,
que el criſtal à ſu viſta
còmo ſubſiſtirà?
Coro. En hora buena vengas, &c.
4. Saulo frenetico llega,
y es tan eſtraño ſu mal,
que al miſmo Medico quiere
con ſu furia deſtrozar.
Su frenesi arrogante
feliz terminarà,
dando una gran caìda
con que recordarà.
Si, si, porque ſi Saulo
cayere contumaz,
Pablo, vaſo elegido,
fiel ſe lamentarà.
Coro. En hora buena vengas, &c.

VILLANCICO III.

Introduccion.

Por nacer entre Paſtores,
en un Portal un Cordero
ha dejado de ſu Patria
una caſa como un Cielo:
Y ellos por entretenerle
mirando que guſta de ellos
le ſirven de juegos varios,
con ſus ruſticos conceptos.

ESTRIVILLO.

Solo. Ola, Paſtores,
ola, ſilencio,
y un juego ſe forme
gracioſo, y discreto,
que al Rey Niño alegran
ruſticos feſtejos.
Coro. Pues vaya de juego
y al Niño que nace,
por nueſtro remedio,
diviertan, y alegren
ruſticos feſtejos.
1. El juego ha de ſer
que de todo el pueblo
vengan los oficios
à juicio à eſte pueſto,
y los que ſe meten
en oficio ageno, pierdan,
pierdan ſu aſiento.
Coro. Ola, Paſtores,
ola ſilencio.
2. Muy bien hace que à todos

nos

nos comprende el quento
que no fomos ninguno
lo que parecemos.
3. Pues vaya de juego
que yo dàr fentencia
à todos prometo:
Coro. Ola, Paftores,
ola filencio.
Pues vaya de juego, &c.

COPLAS.

1. Señor, aunque yo foy Saftre,
del Efcrivano me quejo
porque yo ajufto jubones
mas el ajufta el coleto.
2. Es verdad que la medida
les tomo por el procefo
mas entre Efcrivano, y Saftre
no fe quien tiene buen pleyto.
3. Truequen afientos,
entre los dos oficios
poco es la duda,
puefto que el uno vifte,
y ambos defnudan.
Coro. Pues vaya de juego, &c.
2. 1. Yo porque foy Pefcador
del Letrado me querello
porque à orilla del Bufete
fe eftà pefcando el dinero.
2. Señor mio no fe admire
que caygan en el anzuelo,
que yo tendrè mala cara
pero el parecer es bueno:
3. Truequen afientos,
Pefcador, y Letrado
fon diferentes
que unos pefcan en rios,
y otros en fuentes.
Coro. Pues vaya de juego, &c.
3. 1. Preguntò un Paftor al Niño
que fiendo Dios Verdadero,
còmo fu Amor le ha obligado
à tomàr trage de Siervo?
2. Y otro Paftor le refponde
que fue fu Amor
tan inmenfo
que ha traydo à la Inocencia
à padecer como reo.
3. Truequen afientos
pues fi afsi fe lo quiere
viva penando
porque aumente lo fino
lo mal pagado.
Coro. Pues vaya de juego, &c.

SEGUNDO NOCTURNO

VILLANCICO IV.

INTRODUCCION.

Como Capitan valiente
de Exercitos es el Niño,
manda tocar la Retreta,
para defterrar los vicios.

Con el fanàl de su oriente,
y el clarin de sus auxilios,
del principal de un Establo
sale à llamar distraydos.
Toquen las caxas,
suenen los pitos,
marche la Tropa,
tome el camino
de Belèn, donde
tiene el abrigo.

RETRETA.

Solo. Flacos Soldados
extraviados,
vamos à la estancia,
que la hora es yà,
en que alentados,
quanto admirados
conozcais al Rey
que os asegura paz:
Coros. Venid brumados,
y fatigados
con la dura carga,
y el continuo afan,
pues sois llamados
donde aliviados
sereis del gran yugo
que os llega à brumar.

COPLAS.

Solo. 1. Vèn, elevado
al encumbrado
sobervio obelisco
de la vanidad,
donde dechado
mas arreglado
te serà un Dios Niño,
que ostenta humildad.
2. Vèn, desvelado,
quanto afanado
al cuidado avaro
del atesorar,
pues yà ha llegado,
para tu agrado,
en mystica Nave
inmenso caudal.
Coros. Venid, brumados, &c.
3. Vèn, anegado,
y encenegado
en inmundò, obsceno,
lascibo albañal,
seràs labado
en el Sagrado
torrente Divino,
hermoso raudal.
4. Vèn, hombre ayrado,
monstruo irritado,
à quien enfurece
leve adversidad:
mira humanado,
y transformado
en manso Cordero
al Leon de Judà.
Coros. Venid brumados, &c.
4. Vèn, regalado,
y alimentado
con suave nectar,
costoso manjar,
seràs saciado
con un bocado
de carne del Verbo,
de Pan Celestial.
6. Vèn, contagiado,
y envenenado

con

con la mordedura
de embidia mortal,
seràs curado,
y remediado
de un Señor, que ostenta
nimia caridad.
7. Vèn, descuidado,
y resfriado
en la diligencia
de la Eternidad;
pues te ha alumbrado,
y acalorado
aquel dulce fuego
que te ha de abrasar.
Coros. Venid brumados, &c.

VILLANCICO V.

Tonadilla.

Solo. Los sencillos Pastores
gran dicha logran,
que en un Establo miran
de Dios la gloria.
Y es de admirarse,
que los Angeles prontos
vàn avisarles.
Coros. Los sencillos Pastores, &c.

COPLAS.

1. Sin duda eran humildes
estos Pastores,
quando Dios les concede
tantos favores.
La prueba es clara,
si no fueran humildes
no los llamara.

2. No se admiren Señores,
que à los Pastores
el Niño Dios descubra
sus arreboles.
Pues vigilantes
ansiosos le esperaban
en Fè, constante.
3. En un humilde Establo
Dios ha nacido,
por esso à los Pastores
les dàn aviso.
Pues si naciera
entre sedas, brocados,
no lo supieran.
4. Como el Verbo ha nacido
por sus Obejas,
por esso à los Pastores
dieron las nuevas.
El echo es claro
que fueron los primeros
que le adoraron.

VILLANCICO VI.

Introduccion.

Felizmente introducidos
en el Portal de Belèn,
para visitar al Niño
oy tres Medicos se vèn:
Como à la primer visita
yà llegaron à entender
que todas nuestras dolencias
cargarian sobre èl:
Una junta han acordado
por lograr (*si melius est præcavere, quam curare*)
tanto daño precaver.

Estrivillo.

O que bello donayre, y gracejo
el tal Villancico pudiera tener,
con tan solo ajustar algun chiste
de quantos en juntas
como esta, se vèn,
si lo mismo que oy passa
en el Burgo,
supiera el ingenio
que passa en Belèn.
Pero no, no, no,
no aya miedo, que
tengan que glosar,
reir, ni roer.
Pues aspira la junta esta noche
solo à juntar devocion, y placer.

Junta de Medicos.

Med. 1. Yà q̃ por moderno es fuerza
hablar antes, mal ò bien,
voy à haceros mi propuesta
in Dei nomine, amen.
Med. 2 Si en forma de Testamento
su propuesta empieza usted,
muy al cabo està este enfermo
pues le manda disponer.
Med. 3. No en esso nos detengamos,
quando sabemos muy bien,
que hizo un Testamento viejo,
y otro nuevo empieza à hacer.
Med. 1. Pues en quanto à su dolencia
yo he llegado à comprehender,
que es inflamacion interna.
Med. 2. Me conformo.
Med. 3. Yo tambien.
Coro. Vèr en junta tres Medicos grandes,
tan acordes en un parecer,
muestra bien, que al nacer
el Dios Niño,
en paz todo el Orbe
compuesto se vè.
Med. 1. Supuesto ya el accidente,
como el que su origen es,
una Pasion amorosa,
por la que mortal se vè:
Passèmos à vèr si hay modo
de templar, y entretener
mal, que curar no es posible.
Med. 2. *Hoc opus, hic labor est.*
Med. 3. Pues *quid faciendum*?
Med. 1. Yo entiendo
(salvo mejor parecer)
que de pronto convendria,
à efecto de que de
à sus fervorosas ansias
algun desahogo, el que
una pequeña sangria se le haga.
Med. 2. Vengo bien.
Med. 3. Tambien lo apruebo,
mas no tan pequeña debe ser,
que falte en ley de sangria
à ser sangria de *ley*.
Med. 1. Tambien tengo por preciso
que luego que el Niño estè
en disposicion, sus Padres
vayan à Egypto con èl.
Med. 2. y 3. A què fin?
Med. 1. A que, mudando
de ayres, logre vencer,
los que en Judèa violenta,
con fiero rigor cruel,
amenazan, entre otras,
su fiera delicadèz.
Med. 2. Soberano es el remedio.

Med. 3

Med. 3. Como un Angel hablò usted.
Coro. O, que bueno es,
que todos conformen,
sin dàr que decir,
en lo que han de hacer.

Mas que mucho,
si à vista del Niño,
en paz todo el Orbe
compuesto se vè.

TERCERO NOCTURNO.

VILLANCICO VII.

PASTORELA.

Solo. A LA mejor Sunamitis
que vino de Nazareth,
trahemos una Pastorela
los Pastores de Belèn.
Cor. Vaya en hora buena,
nos parece bien,
cantaremos todos
con mucho placer.
1. Que al Niño le place.
2. Que agrada à Joseph.
Duo. Que Madre, y Esposa,
se aplauda tambien.
Coro. Vaya en hora buena
nos parece bien
cantaremos todos
con mucho placer.

Tonadilla.

Solo. Pastorcita Virgen,
Gloria de Belèn,
de un Principe Madre,
que tambien es Rey:
Vèn à nuestros Valles
del Libano, vèn,
seràs coronada
Reyna de Israèl.
Todos. Pastorcita Virgen, &c.

COPLAS.

1. Vèn; que yà la lluvia
de Invierno se fuè,
y arrulla su nido
la Tortola fiel.
2. Vèn, que en nuestros huertos
yà flores se vèn
lirios de los Valles,
del campo clavel.
3. Vèn, que entre las hijas
de Jerusalèn
Morena agraciada
te quiso tu Rey.
Coro. Vèn, à nuestros Valles
del Libano, vèn,
seràs coronada
Reyna de Israèl.
4. Vèn, que por Esposa

te amò, antes de ser,
libre por su gracia
de la comun Ley.
5. Vèn, que te dà en fuerza
de tu fino ser,
el mismo retrato
del sumo poder.
6. Vèn, que yà tu Esposo
que apagò su sed,
dulce manà espera
de tu rosiclèr.
Coro. Vèn, à nuestros Valles, &c.

VILLANCICO VIII.

Estrivillo:

De Bato graciòso,
honor de la Tierra,
chistoso Botarga
de las Noche Buenas,
dicen no parece
en toda esta Tierra.
Coro. Què lastima! Què dolor!
Què compasion!
Bato. La Gaceta.
Solo. Què es esto? de Bato
las voces resuenan,
Pastores sin duda
que aqui està el Babieca.
Coro. Què regocijo! Què gusto!
Que alegria!
Bato. La Gaceta.
Coros. Pastores, el llanto
en gozo se buelva,
porque aqui està Bato,
honor de la tierra,
chistoso Botarga
de las Noche Buenas.

Bato. Camaradas, hay alguno
aficionado à Gacetas?
Solo. Què vendes?
Bato. Noticias largas.
Solo. Y què son?
Bato. Mentiras nuevas.
Solo. Què invencion es esta Bato?
Bato. Es mas, que lo que se piensa;
como ya estoy casi ciego,
me meti à vender Gacetas,
que aora es la fruta del tiempo,
y encontrè una mina abierta;
que à quatro maravedises,
por el gusto de leerlas,
se me vàn de entre los dedos,
y yo me chupo las yemas.
Pero à Dios, que pierdo el tiempo
y yà es tarde: la Gaceta.
Solo. Aguarda, y cuentanos Bato
algunas noticias de ella.
Bato. Porque se divierta el Niño,
y la gente se entretenga,
os dirè algunas de valde
de las mas gordas, y buenas.
Cor. Què alegre Noche q̃ nos espera
que cuenta Bato de su Gaceta,
noticias largas, mentiras nuevas.

COPLAS.

1. *Bato.* *Liendres*, catorce de Octubre
Solo. Londres dirà, lee con cuenta.
Bato. Por lo comun este nombre
se me pone en la cabeza.
En esta Ciudad se ha visto
un espantoso Cometa,
con una cola muy larga,
que enroscaba la cabeza.

No es gran noticia?
Solo. No, que ya es vieja.
Bato. Pues donde han visto
cosa como esta?
Solo. En muchas Petimetras,
que son sus glorias
andar como Cometas,
tras de las modas,
y en sus cabezas,
por mas que los peynados
se hagan de pencas.
Coros. Cierto, que tiene
noticias frescas,
prosigue Bato
con tu Gaceta.
2. *Bato. Plaga.* Treinta de Febrero.
Solo. Plaga dirà, lee con cuenta.
Bato Por lo comun este nombre
le traygo en la faltriquera.
Aqui ha llegado un Navio
cargado de mil riquezas
con generos, que conduce
desde la China, y Armenia.
No es gran noticia?
Solo. No, que ya es vieja.
Bato. Pues donde han visto
cosa como esta?
Solo. No hay cosa mas de sobra,
que acà tenemos,
sin venir de la Armenia,
muchos Armenios,
y à cada paso,
sin venir de la China,
muchos Naranjos.
Coros. Cierto, que tiene, &c.
Bat. Perdiz. Veinte de Septiembre.
Solo. Paris dirà lee con cuenta.
Bato. Por lo comun à este nombre
se me vàn dientes, y lengua.
En un lugar de la Costa,
se ha descubierto una tierra,
que plantandola de Viña,
diò este año Verengenas.
No es gran noticia?
Solo. No que yà es vieja.
Bato. Pues dònde han visto
cosa como esta?
Solo. Acà ay muchos planteles
de tales castas
que se buelven Melones
en Calabazas.
Y otros por cierto,
en lugar de Peritos,
brotan Camuessos.
Coros. Cierto, que tiene, &c.

VILLANCICO.

Para los Santos Reyes.

Estrivillo.

La ingrata Judea
llena de temor
obstinada, y ciega
al mas claro Sol
desprecia à un Rey Justo,
y quiere à un traydor:
busca las tinieblas,
y con gran rigor
errante, y confusa
con el esplendor
en su misma Sangre
cruel se ensangrentò
todo es llanto, y pena
todo confusion,

y el Rey à quien buſca
jamàs encontrò
pues nunca de veras
à eſte Rey buſcò.

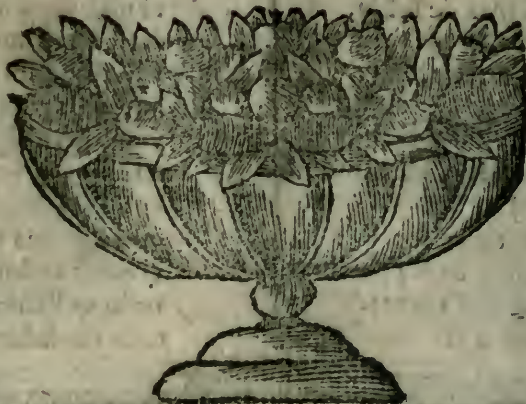
RECITADO.

O Rey Herodes tyrano, y ambicioſo
no ſe turbe, ni inquiete tu repoſo
con la nueba de un Rey en tus dominios
pues no ſabes, ni alcanzas ſus deſignios:
reprime tu furor, y tyrania,
no es de eſte mundo ſu Soberania,
y en lugar de quitarte Reyno, y vida
con otro mayor Reyno te convida.

COPLAS.

1. Por eſſo los Magos
mas ſabios que tu
vienen guiados
de una hermoſa luz.
2. Vienen à Belèn,
y ſus corazones
amantes le ofrecen
tres precioſos dones.
3. Dejan ſus Reynos
deſnudan ſus ſienes,
y adoran rendidos
al Rey que tu temes.
4. Ellos le hallaron
y ſobre un Portal
bolvieron à vèr
aquella gran ſeñal.
5. De gracias, y dones
llenos los tres Magos
tomando otra ſenda
te dexan burlado.

FIN.





LETRAS

Delos Villancicos, que se han de Cantar. enlos Solemnes, Maitines, del Sagrado Nacimiento de Nrõ. S.r Jesu-Christo.

ENLA YGLESIA, PAROQVIAL, DELSALBADOR:

dela Muy Noble, y Muy leal Villa de Carabaca; Año. de 1776 =

Puestos en Musica por D.n Josef. Tornel, y Torres, Maestro de Capilla, de dicha S.ta Yglesia.

D. Ioanes Lariz, delint. et Sculpt. Murcie A. 1775



CANTICO I.

KALENDA. á 8.

Entrada de Organo obligado, Violines, Clarines, Trompas, y Timbales.

Estrivillo.

lo. ¡O Dios increado!
¡O inmenso Señor!
que triste, que obscura,
que larga prision
padece afligida
con pena, y dolor
la naturaleza,
que vil se forjó
los hierros, que forman
cadenas de horror.
Venid al rescate,
venid, ò: ò: ó:
pues yá siete Dias
llorando os llamò.
Venid, ó Emánuel,
venid, sumo Dios;
que yace postrada
en dura prision
la naturaleza,
y espera conseguir suRedempciō.

Recitativo.

VEnga en hora felíz, llegue, Dios mio,
el suave Celestial sacro rocío,
y sea vuestro gusto,
que benigna nos llueva al Santo, al Justo,
la Nube, que fecunda el bien encierra,
y que asi à producir llegue la Tierra,
al Salvador del Mundo, al gran Mesías;
porque cesen del llanto las porfias.

Aria

Area.

Rasgue la sombra obscura
de noche tenebrosa
la Luz mas luminosa,
que à Rayos de hermosura
nos viene à libertàr.

Rompanse las prisiones,
cese yá tanta pena,
pues yà de la cadena
los duros eslabones
nos viene à quebrantar.

Recitativo.

Aliente el hombre ; pues que yà ha logrado,
de su mal el remedio deseado:
¡O felíz culpa! quando logra el mundo
en el segundo Adán bien sin segundo.
¡O mortal! tu ceguera yá ilumina
la lumbre de la lumbre mas divina:
dexa el dolor, la pena, y el quebranto,
y alaba tanta gloria, y gozo tanto.

Final à solo, y los Coros.

Huya la pena,
calme el lamento,
ceda el tormento,
cese el pesar.

Pues para el hombre
oy ha venido
como *Nacido*
el gozo yà.



CANTICO II.

RECITATIVO.

¡AY dulce Amado!
¡Ay mi Dios! ¡ay mi bien! que asi humanado,
no temiendole à el frio en sus rigores,
baxas oy arrastrado
à un lecho humilde, pobre, y despreciado:

Bello

Bello animado Cielo,
ó, què amoroso vienes!
tus favores oy cobran (mi bien) feudos de amores.

Area con flautas.

Hermoso Infante tierno,
centro de mi cariño;
calla, Divino Armiño,
reposa, dulce dueño,
procura descansar;

Que nó es razon, bien mio,
que à tanto desconsuelo
se entregue tu desvelo,
quando en tí solo fio,
oy mi felicidad.

CANTICO III.

Estrivillo.

olo. 1. VAmos los Infantes,
vamos al Portal,
á vèr al Dios Niño,
que ha nacido yá.
lo 2. ¿Y còmo hemos de ir?
¿Còmo hemos de entrar?
dos. Asi como el Coro
de Comunidad.
1 Yo no vengo en eso,
que lo estrañarán;
vamos con Bonetes,
y con Balandràn.
los. Pues vamos allá,
y al Niño gracioso,
que està en el Portàl
una Tonadilla
se le ha de cantar.

Tonadilla.

A Belèn he llegado
à vèr un Niño,
que me dice: aunque duermo,
por tí vigilo.
A la Ro, à la Ro,
amoroso bien,
dexame cantar,
no me turbes, no
con tanto brillar:
à la Ro, mi Rey,
à la Ro, Zagal.
Todos. A Belèn he llegado, &c.

Seguidillas.

1a. Nace el Rey de los Reyes,
entre las pajas

por-

porque aquel que se humilla
Dios le levanta.
Coro. A Belèn he llegado, &c.
2a. Nace pobre, y desnudo,
para enseñarnos
que el camino del Cielo
son los trabajos.
Todos. A Belen he llegado, &c.
3a. Aunque llora, y suspira,
es bien se advierta,
que su culpa no llora
sino la agena.
Todos. A Belèn he llegado, &c.
4a. Desnudito, y al yelo,
que le traspasa
viene à formar un etna,
que al mundo inflama.
Todos. A Belèn he llegado, &c.



CANTICO IV.

RECITATIVO.

EN Baxel infelíz fragido, y misero,
(ò gran Dios en piedad siempre magnifico)
surcamos de este mundo tan miserrimo
en borrascòso mar:
Piedad, Señor, que nos anega barbaro
de nuestras culpas el infelíz pielago;
cese de tu rigor el ceño, rigido;
no haya mas iras, truenos, ni relampagos;
y yá compasion de nuestro humano gènero,
te mueva de tu pecho lo magnánimo.

Area.

Gime timido, y triste el Piloto,
que entre olas se vè fluctuante,
pero al vèr el reflexo brillante (mor:
del Sol, q̃ el mar dora, pierdé su te-
Asi pues nuestro afecto devoto,
que entre penas se viò bacilante,
el temor dexò ya al vèr que aman
à la tierra naciò el Sol mejor.

CAN-

CANTICO V.

DUO.

AL PATRIARCA S. JOSEPH.

RECITATIVO.

1. ¿QUè Varon es aquel, que reverente
al Niño mira tan atentamente?
2. Es Joseph Varon Justo, y venturoso,
de la Madre de Dios felice Esposo.
Es aquel hombre á quien por humillarse
quiso el Omnipotente sugetarse.
Duo. Saludemoslè, pues, con reverencia
puesto que consiguiò tal excelencia.

Area.

Salve, Dueño mio,
Salve, Casto Esposo,
Salve, Guarda hermoso,
de mi Redemptor.

En tu rostro, y en el Niño
son el gozo, y el cariño
el anuncio mas dichoso,
del afecto, y el Amor.

CANTICO VI.

JOCOSO.

Estrivillo.

4. ¿EStrangero, que á Belén,
oy encaminas tu marcha,
no nos diràs à què vienes?
Estrang. Quien quierri vierri

li

li cosi pulide
li cose galane?
Solo. Aguarda, Estrangero,
que à el Portal hè de llevarte
à que diviertas al Niño
con las figuras que trahès.
Estrang. 1a. Puues andemu apriesu
qui pesa lu cage.
Coro. El Portal es este:
abra, diga, y cante.
Coplas. (Pallos,
Estrang. 1a. Aquesti, que està en los
es nostre Rue, Diu Infante,
è los Anchelos li cantan
la Gloria cun la pace.
Coro. ¡ Què hermoso Niño !
pase adelante.
2a. Questa Amadona Maria,
mon Diu, que su faz brillante
fac obscuras alas destrellas
fugandil luque la canten.
Coro. Qué hermoso Niño, &c.
3a. El Venerabile vieju
permafé, que es un bon Payre;
pardiu sin que el Payre Eterna
tenga Celus de su Madre.
Coro. ¡ Què hermoso Niño, &c.
4a. Acuesti es li Cabialieru,
que hecha il aigoa en lupilaze,
qui vá la Calderirio,
por baxo del Hospitale.
Coro. ¡Què hermoso Niño, &c.
5a. Questi è li mulo alquilona
Cum frenu è cum atafarre
coces tira à los Fudius,
porque nu se rime nadie.
Coro. ¡Qué hermoso Niño, &c.
6a. Aquél qui furada Eltechu
cum plumus tan rozagantes;
es lu Arcangel San Gabrielu,
que lus Embajadus trahé.
Coro. ¡ Què hermoso Niño, &c.



CANTICO VII.

RECITATIVO.

YA del terror, de que desciende al Mundo
la Estrella de Jacob maravillosa,
tiembla de espanto el Bàratro profundo:
brama su multitúd escandalosa,
gime, llora, y suspira (bien que en vano)
la esclavitud de Imperio tan tirano;
pues oy la paz á destruir conspira
al odio infiel, la colera, y la ira.

Area.

Area con Obueses, y Trompas.

El belico metal
inspire á combatir;
pues celico Zagal
desciende á destruir
al Barbaro Astaroth.

Pues es nuestra salud,
lo perfido, y cruel
humille de Luzbél
tan grande Sabahoth.



CANTICO VIII.

INTRODUCION.

Solo. EN obsequio de este Niño
un recien venido Indiano
para divertir su pena
oy le ofrece un Papagayo:
á quien pregunta, responde,
y fuera grande descanso,
si todos los que hablan mucho
solo habláran, preguntados.

Estrivillo.

Loro. Oygan al Papagayo
que entona él solo.
Loro. ¿ Cómo estás Niño de oro?
como cautivo y solo.
¿ Quién pasa? Quién pasa?

Loro. El Niño del Cielo que viene
à su Casa.
2a. Toca la Trompeta.
Loro. Tu, tu, ru, ru, ru,
aparta, aparta,
que el Chiquillo del Cielo
me roba el Alma.
Duo. Oygan que á preguntarle
ván las Zagalas,
y hablarà el Papagayo
como una Urraca.
Coro. Pues dice èl solo
¿ còmo estás Niño de oro?
como cautivo y solo.

Coplas.

1 ¿ Qué dices del Niño? *Loro.* Lindo.
1 ¿ Y còmo te llamas? *Loro.* Loro.
1 ¿ Quièn es quien te abraza? *Loro.* Mama.
1 ¿ Quièn son los Pastores? *Loro.* Bobos.
Todos. Lindo, Loro, Mama. *Bobos.*
1 ¿ Què le trahes al Niño? *Loro.* Nada.
1 ¿ Y tienes dinero? *Lor.* Poco.

1 ¿ Quieres comer algo ? *Loro.* Daca.
1 Pues canta un tonito. *Loro.* Ro, Ro.
Todos. Nada , poco, Daca , Ro, Ro.
1 ¿Y à Joseph què dices! *Loro.* Santo.
1 ¿ Què tiene el buen Viejo? *Loro.* Gozo.
1 ¿ Quiere mucho al Niño ? *Loro.* Mucho.
1 ¿ Y què es en pureza? *Loro.* Solo.
Todos. Santo , gozo , mucho , solo.



CANTICO A LA ADORACION de los Santos Reyes.

RECITATIVO.

SUrque veloz la Nave que brillante
de tres nobles afectos es la guia:
dando fondo en el Puerto mas amante
como centro feliz de la alegria:
De Buenos ayres sale su Hidalguia,
y no es mucho que lleguen
donde por Vera Cruz su celo entreguen,
rindiendo amantes, por señal al Niño
los fletes , que les dicta su cariño.

Area con flautas.

Surcando las olas
de claros reflejos,
caminan de lejos
tres almas que vàn
guiandose al bien.

Logrando ser solas
con rumbo tan cierto
las que en fino Puerto
los fletes , que dán,
seguros se vén.

Con licencia , en Murcia , POR FRANCISCO BENEDITO,
Año de 1776.

Está echo.

No. 12



LETRAS DE LOS VILLANCICOS,

que se han de cantar en los Solemnes Maytines del Nacimiento de Nuestro Redentor JESU-CHRISTO, en esta Sta. Apostolica, y Metropolitana Iglesia del

SEÑOR SANTIAGO,

PATRON DE ESPAñA:

Puestas en Musica por Don BUONO CHIODI, *Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia; este año de* 1778.

CON LICENCIA: En la Imprenta de *Sebastian Montero y Frayz*, Impressor de la Fabrica de dicha Sta. Iglesia.

VILLANCICO DE KALENDA

INTRODUCION à 8.

1. MOrtales al Puerto, al Puerto:
Cor. Al Puerto, al Puerto, à la Raya:
Al Puerto, al Puerto, à la Orilla:
Al Puerto, al Puerto, à la Playa:
2. *Cor.* Quien llega?
Quien viene?
Quien grita?
Quien llama?
Al Muelle, al Muro, à la Torre.
Duo. A coronar la Muralla:
Tod. Al tiro, al Cañon; al Bronce.
2. *Cor.* Guerra, guerra.
1. *Cor.* Salva, Salva:
Salva, que la Nave ancóra:
Todos. Salva, Salva:
1. *Cor.* Salva, que la Nave pára:
Todos. Salva, Salva:
1. Salva, que la Nave orilla:
Todos. Salva, Salva:
1. Salva, que yá desembarca:
Todos. Salva, Salva:
1. *Cor.* La Nave del Salvamento:
Todos. Salva, Salva,
Y à Nave, que salva à el Mundo,
El Mundo repita, Salvas:
Salva, Salva, Salva.

COPLAS á Solo, y Todos.

1. DEsde las Indias del Cielo
La Nave viene fletada;
Y es afortunada Nave
De las Islas fortunadas.
Tod. Salva, Salva,
y à Nave, q̄ salva à el Mundo, &c.

2. Por Buenos-Ayres navega,
En Santa Fé se afianza;
Y es contra el infierno to
Cabo de buena Esperanza.
Tod. Salva, Salva, &c.

3. Para Vera-Cruz navega,
En Puerto Rico se salva;
Y en nuestra inconstante ti
Hasta Tierra firme passa.
Tod. Salva, Salva, &c.

4. Del Comercio de MARIA
Tomó Telas delicadas;
Y Telas como venidas
De las Islas Marianas.
Tod. Salva, Salva, &c.

RECITADO.

O! Baxel venturoso,
q̄ escápaste de Mar tan proc
Toma yà Rumbo cierto
De un Dios, que Puerto dá,
tomando Puerto:
Goza serenidades,
Porque tus mas deshechas tempe
Deshecha aquel Gran Dios, q
à fondo echa,
Deshecha tempestad la mas desh

ARIA.

NAvecilla zozobrante
bien te puedes animar
que si Dios à-Mar se hace,
lo hace solo por amar:
Con tal Norte bien seguro,
el Golfo puedes surcar,
que si Dios se hace à la Ve
tus Remos quiere quitar.

VILLANCICO DE VISPERAS.

INTRODUCION.

DIA feliz: albricias, pecadores:
yá la Serpiéte autor de los horrores
ue Adan sujetó sus descendientes,
ie confusa: yá pisa su Cabeza
. Muger de singular Belleza,
quien la Gracia tuvo tal cabida,
del Cielo le vino qual nacida.

ESTRIVILLO.

os. VEnid, venid al triunfo,
que celebra este dia,
en que el Rey de los Cielos
su Gracia comunica.
Todo el Orbe le aplaude,
y en aclamacion festiva,
al verle yá humanado,
sus alabanzas digan.

RECITADO.

Sábete, Señor, todo viviente,
ansioso, y diligente
lique sin cesar tu Omnipotencia,
on celo constante
mortal, mi Dios, tus Glorias cãte.

ARIA.

Lame, suene, brille, y rompa
el Clarin con voz sonora,
eclarando à quien ignora
s Grandezas de mi Dios:
asi como en las Alturas
loria cantan dulcemente,
pita todo viviente
s Glorias del Criador.

NOCTURNO I.

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO.

Alcalde. SI el Principe, q̃ há nacido,
à librarnos hà venido
del cautiverio de Adan,
vengan todos, y verán.
1 Donde vá, Seor Alcalde?
Alc. A librar los Santos Padres
voy al Seno de Abrahán.
2. Por mandar algunos hombres
al Infierno bajaràn:
como os han de hablar à vos?
Alc. Y darán gracias à Dios,
de que yo les vaya à hablar:
~~no vé que soy el Alcalde?~~
A Duo. Dexadle, ~~dexadle~~
El dirá à todos sus libertades.
Alc. Há de la Carcel, há de la Carcel;
3. Quien es, quien llama aqui tan de-
(nodado?
Alc. La Inocencia, que viene de Alcalde
à dar libertad à los Encarcelados.
3. Como quiere que sea,
Hasta que humano
venga, como muy Hombre,
Dios à sacarnos?
Alc. Esso no sabe?
3. Yà el Verbo há llegado?
Alc. Oy hace que vino
mil setecientos setenta y ocho años:
y pues yo por su Cruz, y mi suerte
vengo à tener el mando, y el palo.
Tod. Vayan saliendo los presos,
q́ todos porChristo se irán indultádo.

¶ CO-

COPLAS.

3. ESTE es Adan, que eſtá preſo,
porque locamente altivo,
comiendo de una Manzana,
ſer muy docto, y ſabio quiſo.
Alc. Sueltenle: mas deſde oy
ſepa, que es muy mal camino,
con Camueſita, ò Manzana,
querer hacerſe Perito:
vea en Dios Sabio, Infinito,
el exemplo; que eſtá dando.
Tod. Vayan ſaliendo, &c.
3. Eſta es Eva, que eſtá preſa,
porque qual Monja, à ſu modo,
ſiendo del Diablo la red,
dió á una Sierpe locutorio.
Alc. Sueltenla, que eſſe es un vicio.
de la Muger, tan notorio,
que por un poco de fruta
parlará con el Demonio:
la experiencia, y teſtimonio
vá eſte caſo confirmando.
Tod. Vayan ſaliendo, &c.
3. Eſte es Abrahán, que à un hijo
muy ſu querido, ſi no
le tiene Dios de ſu mano,
le deguella como ay Dios.
Alc. Sueltenle, que yá un Cordero
por él, dicen que pagó,
y pagó por ſer Cordero,
en moneda de vellon:
viva repreſentacion
fué del que ahora eſtoy mirando.
Tod. Vayan ſaliendo, &c.
3. Eſte es Noê, que aqui eſtá;
porque, ſegun lo que entiendo,
fué la ocaſion, como ay Viñas,
de aquel Licor del Sarmiento.
Alc. Sueltenle, que yá yo sé
ſus grandes, y heroicos hechos,
que yo conozco muy bien
las ubas de mi majuelo:
Oy una Vid en el ſuelo
hace, por ſerlo, llorando.
Tod. Vayan ſaliendo, &c.
3. Eſte es el Grande Moysés,
que aquí dicen eſtá preſo,
porque con Leyes de Dios
llegó à tener rompimiento.
Alc. Sueltenle, que yo yá sé
de eſte Caudillo Supremo,
que aunque las Leyes quebró,
no quebró los Mandamientos:
Todos ſon raros portentos,
que iba Dios en ſombra obran
3. Eſte es David, el que fué
tan peregrino Cantor,
que en ſu Harpa no ſe pinta,
ſinó uno, y otro Bordon.
Alc. Sueltenle, que aunque le tuvo
muy enfermo un mal de amor,
ſiendo Medico de sí,
por Eu-Pſalmo ſe curó:
El Medico que oy nació
pecados anda curando.
Tod. Vayan ſaliendo, &c.

VILLANCICO II.

RECITADO.

MUera, muera deshecho, y deſarm
fiero Dragon, ſobervio, y obſtin
y ſu cerviz ſañuda, y horroroſa
rinda ſu orgullo à Mano Podero
ſin que el disfráz aleve, y femen
pueda ocultar ſu enojo enfurecid
pues ſi Dios há venido yá à la Ti
arma contra el pecado, guerra, gue
ARI

ARIA.

REprima su orgullo
voràz monstruo ayrado,
sobervio, irritado
se rinda cruel:
Pues Dios há nacido,
y al verle humanado,
fallece el pecado
protervo, è infiel.

VILLANCICO III.

DE TONADILLA.

INTRODUCION.

4. PAra ver al Niño Dios,
que en pobre alvergue se acoge
una bandada de Niños
sale de Madre esta Noche:
su Grandeza, y su humildad
vienen alabando acordes,
si duerme, por arrullarle,
si vela, porque no llore.

ESTRIVILLO.

ro. VEngan, vengan; vengan,
los Niños à millones,
que saben mil misterios,
que ignoran grandes hombres:
vengan, vengan, y al Niño,
que está durmiendo,
à la vela, à la vela,
guardenle el sueño:
Silencio: Chis,
Chis, Chis, Silencio.
o. Duermete, Niño hermoso,
rindete al sueño,
que harás mas tu dormido,
que otros despiertos.
ro. Silencio, Chis,
Chis, Chis, Silencio.

A 4. Yà el Niño duerme,
arrullos tiernos
nuestro amor cante,
que está despierto.
Coro. Vaya, vaya de arrullo,
vaya, vaya con tiento,
que en silencio oye el Niño,
si le habla fino afecto.

TONADILLA.

Unis. ARrullarte, aunque Niños,
nos atrevemos,
porque aun de niñetias
haces aprecio:
Pisen quedito,
guarden silencio,
Chis,
callen por Christo,
quedito, quedo,
Chis,
ró, ró, Bien mio,
ró, ró, mi Cielo,
descansa echizo,
duerme mi Dueño,
quedo, quedito,
quedito, quedo,
no despierten al Niño,
que está durmiendo.

COPLAS.

1. AUnque en humildes paños
estás embuelto,
bien sabemos, que es alto
tu Nacimiento.
Coro. Pisen quedito, &c.
2. Aunque de amor herido
estás enfermo,
sabemos, que has venido
para Remedio.
Coro. Pisen quedito, &c.

3. Aun-

3. Aunque la Culpa estragos
tantos há hecho;
lo há de contar por gracia
el hombre luego.

Coro. Pisen quedito, &c.

4. Aunque en Pesebre oímos
tus documentos,
que eres Señor, y eres
tambien Maestro.

Coro. Pisen quedito, &c.

5. Aunque Niño, en tu Escuela
solo creemos,
por la Fé verdadera
que tenemos.

Coro. Pisen quedito, &c.

NOCTURNO II.

VILLANCICO QUARTO,

ESTRIVILLO.

Solo. QUando nace à ser Niño
de todos Salud eterna,
dijo un Pastor no es posible,
que con los Zurdos se entienda.

Coro. Rara mania,
gracioso tema,
capricho loco,
festiva idéa.

A 4. Dejenle entrar, por ver como à los (Zurdos
contrario se muestra,
que será diversion del Dios Niño
en la Noche Buena.

1. Contra los Zurdos, por qué
te enojas de essa manera?

Solo. Porque los Zurdos, quien duda,
que son los de mano izquierda,
y assi verán que los Zurdos
nunca hacen cosa à derechas:
Y aún de la Escritura
nos dice la letra
alguna cosita,
que lo manifiesta:
no me hablen de Zurdos,
porque es cosa fea.

Coro. Rara mania,
gracioso tema.

1. Y que dice la Escritura?

Solo. Repáre aquel que la entienda

2. Que se formó Adan de Barro

Solo. Y de su Costilla Eva,

3. Sacada del lado izquierdo.

Solo. Ay es nada la materia;

4. Y que sacamos en limpio?

Solo. Que nuestra Madre primera,
siendo de su origen Zurda,
no es mucho que al Diablo crea,
y los Zurdos son primero
à quien el mismo los tienta:
no me hablen de Zurdos,
porque es cosa fea.

Coro. Rara mania,
gracioso tema,
capricho loco,
festiva idéa,
que será diversion del Dios N
en la Noche Buena.

COPLAS.

1. DE quien los Zurdos proced

Solo. De Caín por linea recta
que como intenciones Zurdas,
tuvo en sus malas ofrendas
de Dios para bendiciones
no alcanzó mano derecha.

1. Verdad es sin duda,

Solo. Pues siendo tan cierta,
no me hablen de Zurdos,
porque es cosa fea.

2.

quien por mas Zurdo tienes?
Quien como Judas lo era,
con él quantos Logreros
ratan de compras, y ventas,
nanos contra Dios se miran
Zurdos de mala raléa:
Razon me parece;
Pues ya que la tengo,
no me hablen de Zurdos,
porque es cosa fea.
Que Zurdo es el de mas vicio?
Mahoma, y su infame Secta;
Pues quando tantos Alarbes
Zurdos en seguirle yerran,
anzada de Moro izquierdo
s en éllos la que acierta.
Por yerro son Zurdos,
Preciso es lo sean:
no me hablen de Zurdos,
porque es cosa fea.
Dicen, que Herodes fué Zurdo?
En el embozo lo muestra;
ues solo un Zurdo al contrario
a Capa, verán que enseña,
en rebozadas malicias
as acciones manifiesta.
n verle dá enfado,
Un Zurdo deguella:
o me hablen de Zurdos,
orque es cosa fea.

VILLANCICO V.

INTRODUCION.

PARA Colacion gustosa
Tonadilla se prepára,
ue el Juguete en Noche buena
Plato de las Zagalas:
on el Panderete llegan
pique, mas no enojadas,
ue con él están de fiesta,
uando mas golpes le cascan.

ESTRIVILLO.

1. TOCA Juanilla,
2. Dale Catanla,
Duo. Pues el Panderete, sonando el estruendo,
está mas alegre, si mas le maltratan.
Coros. Toca, dale, suene, vaya,
Y al són sónecillo
se cante al Chiquillo
alegre, gustosa,
festiva, graciosa,
risueña Tonada.
1. A mi para esso,
2. Yo canto con gracia;
1. Yo entono de pasmo,
Coros. Despachen, que aguardan?
Toca, dale, suene, vaya.

TONADILLA.

Unis. COmo Verdad desciendes,
mi Dios al Mundo,
y en prueba de ser cierta,
vienes desnudo:
A la lela lelita, lelo la lela,
que es fuerza que desnuda
la Verdad venga.
Coros. Siga, corra, suene, vaya:
Unis. Como Verdad desciendes,&c.

COPLAS.

1. AUnque desnudo vienes,
el Mundo ordena,
que sea tu palabra
Verdad muy cierta:
Unis. A la lela lelita, lelo la lela,
que es fuerza que desnuda
la Verdad venga.
2. Aunque en trage de Humano
vienes vestido,
eres de nuestro alivio
cierto testigo: *Unis.*

Unis. A la lela lelita, &c.

3. Naciendo entre la escarcha
pasmas al Mundo,
para ser mucha ropa,
aunque desnudo.

Unis. A la lela, &c.

4. En un Portal desnudo
Galas ostentas,
porque en fin haces gala
de no tenerlas.

Unis. A la lela, &c.

5. No haviendo el Mundo hecho
mas que escucharte,
mereces que te crean
luego que naces:

Unis. A la lela, &c.

6. Sin Grandezas te vienes;
y yo reparo,
que para que te crean,
vienes llorando:

Unis. A la lela, &c.

VILLANCICO VI.

DE PASTORELA.

Neg. JESUS, que graciosito!
Jesus, que boniquito!
A la, ela, Jesus mio,
Chulito duerme à la ró ró:

Coros. A la ró ró: ze, ze; corrocó:
A la, ela, Jesus mio chulito,
duerme à la ró ró.

Neg. Yo soy un Negrillo,
que busco à mi Niño;
Jesus, y qual llora,
y dice guá, guá.

Coros. Buscale Negrillo
al Niño amoroso,
Infante gracioso,
que duerme à la ró ró,
Corrocó, corrocó,
Ró ró, ró ró,
Ze zé, ze zé.
Ala, ela, Jesus mio chul
duerme, à la ró ró;
suene la Gayta,
la Gayta suene.

COPLAS.

1. *Solo*. AY que chulito, bon
que graciosito!
y mi cariño le dice:
duerme, Bien mio: lá l

Neg. Ay que chulito Niño!
Ay que lilito Dueño!
Luzero enamorado,
Amante dulce Bien:
al nacer en el Portal
el Infante,
todos alegres
le vienen à vér;
y baylando gozosos, le d
Estrella, Luzero, Sol, y Rosi

Todos. Al nacer en el Portal, &

2. *Solo*. Con arrullitos muy tier
hé de cantar;
y aunque Negro, mi Cie
tambien entiendo fá, fá

Neg. El Sol hermoso
hà nacido hoy,
la sombra obscura
yá desterró,
y sus Reflexos
nos salvarán:
Viva el Infante,
Tarán, tan, tan.
Ay que chulito Niño!
Ay que lilito Dueño!
Luzero enamorado,
Amante dulce Bien:

Al nacer en el Portal
el Infante,
todos alegres
le vienen à vér;
y baylando gozosos, le dicen:
Eſtrella, Luzero, Sol, y Roſiclér:
os. Al nacer en el Portal, &c.

VILLANCICO VII.

TERCERO NOCTURNO.

ESTRIVILLO.

res. OYgan á los Zagalejos
un acorde Villancico
al Niño Dios, y atencion,
que nó, no es juego de Niños.
os. Vayan ſaliendo,
vengan con juicio.
Ellos dirán el Miſterio
mas bien que algunos antiguos,
os. Grandes Muchachos!
bellos Chiquillos!
vayan ſaliendo,
vengan con juicio.

COPLAS.

DIme Niño, quien es Dios?
Dios es, el que hoy há nacido.
Como, ſiendo Dios, nació?
Haciendoſe pequeñito.
dime, donde eſtá Dios?
n Cielo, Tierra, y Abyſmo.
o eſtá en todos los lugares?
, porque Inmenſo le admiro.
u por ſuerte eres Chriſtiano?
or gracia de Jeſu-Chriſto.
Jeſu-Chriſto quien es?
2. El Verbo à la Carne unido.
1. Y porque nació? y murió?
2. Por ſacarnos de Cautivos.
1. Pues no pudo de ôtro modo?
2. Bien pudo, pero aſsi quiſo.
Coros. Grandes Muchachos, &c.
1. Di tu: quantos Dioſes hay?
3. Uno ſolo; mas es Trino.
1. Y de el Niño quien es Padre?
3. Sé que ſu Padre es Divino.
1. Y de ſu Madre que ſabes?
3. Que es la Madre de Dios miſmo.
1. Luego el Niño es tambien Dios?
3. Que es Hombre, y es Dios es fixo.
1. Dime, Dios pudo hacerſe Hombre?
4. El hecho prueba lo dicho.
1. Pues quien le dió humano Cuerpo?
4. Tomóle en Clauſtro Virgineo.
1. No fué ſu Madre Doncella?
4. Eſſe es el mayor Prodigio.
1. Y San Joſeph no es ſu Padre?
4. Solo es Padre Putativo.
Coros. Grandes Muchachos, &c.
1. Vamos: donde nació Dios?
2. En Belen, ſegun lo eſcrito.
1. Y tu le viſte nacer?
2. No lo ví, pero lo afirmo.
1. Quien ſe halló à ſu Nacimiento?
2. Un Jumento, y un Nobillo.
1. Y los Paſtores, y Reyes?
2. Vinieron luego al aviſo.
1. Sabes tu del Niño Dios?
3. Sé, que es el Rey de los Siglos;
1. Si es Rey, como nació Pobre?
3. Por hacer al Pobre, Rico.
1. Y el Portal, Peſebre, y Pajas?
3. Eſſe fué ſu Domicilio,
1. Como tan deſamparado?
3. Porque no halló mas abrigo.
Coros. Grandes Muchachos, &c.

VI-

VILLANCICO OCTAVO.

ESTRIVILLO.

Solo. DEL Perú, Señores, vengo
hasta el Ferról, sin cesar
de pensar en el camino
la noche que hé de llegar.
2. Y que quiere el Seor valiente?
ò que busca?
Solo. Solfear un poquito de lo grave,
y algo tambien de alegrar.
Todos. De esso queremos, Amigo,
y pues en la Iglesia está,
cantele al Niño algun Tono,
que le pueda consolar.

TONADA.

Solo: A Adorar à Dios Niño
hasta el Sol baxe;
no reparen, que es pobre
vuestro hospedage,
Ayrecillos alegres de aqueste Valle,
Ay, ay, ay, que el Ayre me lleva,
ayre, y mas ayre,
que de pena me muero,
mi Dios llevadme,
Ay, ay, ay, que el ayre me l
ayre, y mas ayre,
Ayre, que el Cielo llueve
dulces piedades:
Ay, ay, ay, que el ayre me ll
Ayre, y mas ayre.
Unis. A adorar à Dios Niño, &
Solo. Entre el yelo, y al frio
quiere mostrarse
el Rey de Tiera, y Cielo,
para humanarse.
Unis. Ayrecillos: &c.
Solo. De la original culpa,
que Adán comete,
con el Ave MARIA
remedio tiene.
Unis. Ayrecillos: &c.
Solo. Y que importa que el M
desgracias sienta,
si del Cielo le llueven
Gracias inmensas.
Unis. Ayrecillos: &c.



ILLANCICO DE VISPERAS
DE EL AñO SANTO.

ESTRIVILLO.

Año, Año Santo yá,
los Instrumentos, la voz,
la Trompa, y Clarin voreal,
los Violines, y Oboés
no cessen de publicar:
Año, Año Santo yá.
La Santa Iglesia, en toda
su gran Solemnidad,
la Puerta del Perdon
nos dé para gozar:
Año, Año Santo yá.
Conmuevase la Tierra,
los Reynos, y la Ciudad,
al ver que todos aquí
pueden venir à ganar:
Año, Año Santo yá.
1. Que nueva causa teneis?
2. Qual es esta novedad?
3. *y* 4. Un Perdon que à todos, Dios,
por esta Iglesia, nos dá.
Tod. Año, Año Santo yá.
Venid todos, venid,
que ahora en Santiago ay,
Año, Año Santo yá.

RECITADO.

DEsquiciáos, abrid, ponéos patentes,
Gloriosas Puertas de esta CASA SANTA,
que han de venir por Indulgencia tanta
de todo el Orbe peregrinas Gentes:
Peregrinas tambien en tu Lucéro
Mitras verás, Embajadores tales
De las Personas, y las Casas Reales
de el Catholico Rey CARLOS Tercero;
por que à sus enemigos, con estrago;
pueda dar por SANTIAGO un buen SANTIAGO.

ARIA.

L Perdon que aqui comtemplo
à este Templo,
e dió el Cielo
por el Zelo
le Nuestro Apostol Patron:
Vengan, pues, por el Rey nuestro,
embiados
Consagrados,
à buscar este Perdon.

LAUS DEO.



VILLANCICOS,

Que se han de cantar en los Maytines del Sagrado Nacimiento de Nuestro Señor JESV-CHRISTO, en la Santa Iglesia de Toledo Primada de las Españas; en este año de 1780. puestos en Musica

POR D. MANUEL CANALES

Musico en dicha Santa Iglesia.

EN TOLEDO: CON LICENCIA.

Por D. Isidro Martin Marqués, Impresor del Santo Oficio, y Directór de la Real Imprenta de la Santa Cruzada.

2

NOCTURNO PRIMERO
VILLANCICO PRIMERO.
Introduccion.

EL Gran Dios de las alturas
oy por las culpas agenas
baja del amor vencido,
á tomar la carne nuestra.
ros....Bendito sea su nombre
en los Cielos, y en la Tierra:
pues que nos viene su Reyno
con paz, con dicha, y fineza.

ESTRIVILLO.

ros EN armonicos hymnos
parabienes canten
á Dios, Hombre, Tierra,
Agua, Fuego, y Ayre:
LO. El Hombre suspenso
atonito clama,
mi dicha, mi gloria,
toda mi esperanza ::
ros. Oy se ve cumplida:
pues en nuestra esfera
habita el Mesias:
Dios nació ya en ella.
Ay! Que el tiempo contradicen
los Doctores de Judea!
Ay! Que de Regio aparato
se descubren pocas señas!
A 4.. Por eso el ácento
con dolor espresa,
con ansias repite,
con suspiro alterna:
Coros.. Salvador del Mundo
ojala desciendas,
y que de los Cielos
rasgases las puertas!
Mas ya se ha cumplido
pues en nuestra esfera
havita el Mesias:
Dios nació ya en ella.

RECITADO.

LLegó el tiempo dichoso,
(O Pueblo afortunado!)
Que se viese encarnado (moso.
El más fragante lirio el mas her
Llegò el dia felice, (dice,
en que aquella palabra, que lo
cumpliese su promesa, (presa,
siendo la misma dadiva, que es
Llego en fin, por decirlo en un
(momento,

De

De Christo el Soberano Naci-
(miento.

ARIA.

Nace en brazos del Aurora
El astro luminoso:
Y el monte, el Valle dora
Con resplandor hermoso:
Y con trinos las aves
Le hacen salva real.
Pobres, enfermos,
Desconsolados,
Flacos, caidos,
Encarcelados,
Yá nació CHRISTO
Remedio hay ya.

VILLANCICO SEGUNDO.

Introduccion.

Coros Sonoro, dulce, acorde:
Celébre, aplauda, cánte,
El Cielo, con la Tierra,
A Dios que hecho hombre nace.
Dulce, Dulce, Sónoro,
Blando, Blando; Suave;
Cante el Coro; que Dios
Ya es todo Suavidades.
A duo. Las dos Naturalezas,
Que con Divino enlace,
Siendo entre sí distintas
Solo un supuesto hacen,
Al Cielo, y Tierra,
Al Hombre al Angel..

ESTRIVILLO.

Coros. Publiquen, enseñen
Aplaudan, y canten,
Lo que hay escondido,
En este aterido,
Y recien nacido,
Niño Dios Infante.
1..Hable la Ley antigua
2..Y la Ley nueba hable.
Coros.. Publiquen, &c.

COPLAS.

1. Veis al Sina temblar,
Y todo él humear
Al eco de un Clarin,
Que la ley publicó?
Esto es, el ser Dios, Dic
Todos. Que susto! Que mied
Que espanto! Que horro
2. Veis á el simple Zagal,
Que, intrepido, al Portal
Llega á cantar, y á ver
Al Niño que nació?
Esto es ser ya hombre Di
Todos. Que gusto! Qu ágrad
Qu

Que gracia! Que ámor!
..Veis en ruidoso fin,
Al éco de un Clarin,
Los assolados ya
Muros de Jerico?
..sto es, el ser Dios, Dios.
..odos. Que susto! Que miedo!
Que espanto! Que horror!
..Veis al Alva llorar,
Que, al frio tiritár
En su regazo vé
Recien-nacido al Sol?
..sto es sér ya hombre Dios.
..odos. Que gusto! Que ágrado!
Que gracia! Que ámor!
..Veis las Ondas del mar
En un punto anegar
Al Exercito infiel
Del Impio Faraon?
Esto es, el ser Dios, Dios.
..odos. Que susto! Que miedo!
Que espanto! Que horror!
..Veis en golfos de luz
Siendo guia un Cherub
Navegar á Belen
Sin zozobra al Pastór?
..sto es ser ya Hombre Dios.
..dos. Que gusto! Que ágrado!
Que gracia! Que ámor!

*** *** ***

VILLANCICO TERCERO.

Introduccion.

A UNA Zagaleja hermosa
viene al Portál de Belen,
que como es casa de Pan,
sin duda viene á comer.
Pero al ver llorar al Niño,
mudó ya de parecer,
y ha resuelto por mejor
tomar la cuna, y mecer.

ESTRIVILLO.

Zagala DEjenme, dejenme
arrullar al Chiquito,
dejenme, dejenme,
que si llora por mi,
yo le acallaré.
Coro. Atencion, que la Zagala
viene de gusto y placer:
oyganla, escuchenla,
atiendan su sencillez.
Zagala. Dejenme, dejenme,
que quiero á mi amado
la cuna mecer:
Ea Niño duermete,
y vengan los ANGELITOS,
y arrullente.
Coro. Atencion que la Zagala
viene de gusto y placer.

COPLAS.

1. CAllad Niño de mis ojos,
dormid, Señor, no lloreis.
Apenas mi bien naceis
quando el mundo hos da enojos.
Esos preciosos despojos
que son por mi dicha sé.
Solo y Coro Ea Niño duermete &c.
2. Descanse vuestra belleza,
y pues de humano hos preciais,
mi luz, ved que me causais
con el llanto gran tristeza.
¿No hos mezco ya con presteza?
¿Que quereis? decidlo: que?
Solo y Coro Ea Niño duermete &c
3. Cese mi Dios la porfia,
que os causa la ingratitud
y pues traheis la salud.
hacedlo por vida mia.
Ved vuestra Madre MARIA.
que llora porque asi hos vè
Solo y Coro Ea Niño duermete &c
4. Parece hos haveis rendido
á un sosiego, celestial;
dicha ha sido sin igual
la que en ello he conseguido
A Dios amante querido;
que otro dia volverè.
Solo y Coro Ea Niño duermete &c

NOCTURNO SEGUNDO,

VILLANCICO QUARTO.

Recitado.

CASTISIMO JOSEE, Varon Sagrado,
Justo sobre los justos escogido
para el supremo grado
enque estar mereceis constituido
La misma admiracion se ha suspendido,
viendoos en tanta altura,
puro Esposo de Esposa la mas pura.
Sea en hora feliz,
que logreis el blason tan sin segundo

que

que á vuestro cargo el Redentor de el Mundo
Dios ha dejado en este Niño hermoso.
Y pues que poderoso
Su honor, y gloria hos fia
En JESUS, Y MARIA;
Que mucho que devota la eficacia
El centro anhele en Vos de gloria, y gracia.

ARIA.

QUAL suele placentero
arroyo bullicioso
correr al centro undoso
logrando hallar entero
sosiego su raudal:
Assi la fé buscando
el centro de favores,
en vos, JOSEF, hallando
va, en gozos superiores
un premio celestial.

VILLANCICO QUINTO.

A. 4. LA Aurora MARIA,
La Madre deDios,
al ver en Belen
nacido ya el Sol,
llevada del fuego
de su corazon,
qual AVE de gracia
alegre cantó;
Magnifica mi anima al Señor,
Y se alegra mi espiritu en mi
(Dios.

COPLAS.

1..... PORQUE hizo cosas grandes su poder;
y de su esclava la humildad miró;
y en el hallé mi dicha, y mi salud,
pues hasta ser su MADRE me élevó.
A. 4.. Magnifica mi anima al Señor,
Y se alegra mi espiritu en mi Dios.
2...... Yo su misericordia contaré
A quantos le veneran con temór

Y

Y bienaventurada me dirán
En una, y otra fiel generación.
A 4....... Magnifica &c.
3.......... Con la potencia de su brazo, assi
Rinde de los Sobervios el furor,
Abatiendo la fuerza de su obrar
Los pensamientos de su corazon.
A 4...... Magnifica &c.
4........... De la alta Silla á que aspiró Luzbél,
A los mas poderosos derribó,
Exaltando su justo procedér
A los humildes mas halla de el Sol.
A 4........ Magnifica &c.
5.......... A los que padecieron hambre, y sed,
De abundancias, y bienes los llenó,
Y á los Ricos les dió necesidad,
Dejandolos vacios su rigor.
A 4......... Magnifica &c.
6............ Por su misericordia ya Israél
El Infante esperado recivió,
Como á la descendencia de Abraham
Se dignó prometer, quando le habló.
A 4........ Magnifica &c.

VILLANCICO SEXTO.
ESTRIVILLO.

A Solo. A la Divina Pastora
que en solo un manso Cordero
dió á Dios, sola, mas ganado.
que há perdido elMundo entero

Coros. Cantemos Pastores
una Pastorela esta noche.
vaya de bulla, vaya de fiest
y empiece uno sea el que sè
1.. Cantala Gila: vaya.
2.. No; que estóy resfriad
3.. Pues cantela Menga:

Y:

.Ya la canto atiendan:
-.Vaya de bulla vaya de fiesta
y empiece uno sea el que sea,

PASTORELA.

o UNA Pastorelita,
Bien cantadita,
Blanda, y sonora,
Oye SEÑORA,
Que bien sé yo:
Que tu eres Pastorcita,
La mas bonita;
Y el que es haora
Niño, que llora,
Será PASTÓR.
los....Una Pastorelita, &c.

COPLAS.

VEnga á este Portalillo
Mi ganadillo,
Que una Pastora
Sirve de Aurora.
Que le hace al Sol,
Siendo la media noche,
Que desabroche
Para consuelo
De Tierra, y Cielo
Su resplandor.
os.Una Pastorelita, &c.

2..Vengan en manaditas
Las Obejitas,
Y sus hijitos
Los Corderitos
No balen, no.
Que un Cordero admirable
Les brinda afable
Con un tal pasto,
Que al hombre vasto
Le eleva á Dios.
Todos. Una Pastorelita, &c.
3..No echarán nada menos
De los amenos
Montes, y Prados
Que á sus ganados
BELEN brindó:
Que aunque el Valle sus flores
Como mejores
Pastos celebre,
Tiene el pesebre
Pasto mejór.
Todos.Una Pastorelita, &c.
4..Nunca del lobo fiero,
Simple Cordero,
Que apenas nace,
Y aun no bien pace,
Tendra temor:
Si logra por PASTORA,
A la que adora,
Doncella hermosa
MADRE gloriosa

De

De su PASTÓR.
Todos.Una Pastorelita, &c.

VILLANCICO SEPTIMO

NOCTURNO TERCERO.

Introduccion.

A Solo. UN Pastorcillo de aque-(llos
Que del dia la tarea
Entretienen con el canto,
Cantando al Portal se acerca.
El tono gusta, y parece
De gran mysterio la letra;
Con otros Pastores viene;
El canta, y ellos alternan.

ESTRIVILLO.

Todos. OYD, escuchadle;
Porque segun suena,
Sus pasos amantes
Con Marchas alterna.
1..Chito, Silencio, oygamos.
2..Silencio, que ya llega.
Todos.Y en oyendo, unamos
Con su voz, la nuestra
Porque con la bulla,
Se aumente la fiesta.

MARCHA.

Solo. AL Portalito
Corriendo vamos,
Pues que buscamos
Al buen PASTÓR:
Que alli veremos
Entre la Paja,
Quanto le baja
Su grande amor!
Todos.Al Portalito, &c.

COPLAS.

1.. Dichoso dia!
Aurora hermosa!
Pues la copiosa
Luz de tu albor,
En feliz hora,
En hora buena
De rayos llena,
Brotando un Sol.
Todos.Al Portalito, &c.
2..Inunde á Rayos
De amor, activos,
Pechos, que exquivos
Diamantes son:
Porque á sus luces

De cera hechos,
Tributen pechos
De adoracion.
odos. Al Portalito, &c.
..Y pues ahora,
A lo que entiendo,
Satisfaciendo,
Dios, viene, á Dios,
Con Dios, preciso
Es, que tengamos,
(Pues tal logramos,)
Satisfaccion.
dos. Al Portalito, &c.

'ILLANCICO OCTAVO.

INTRODUCCION.

Alegre un Pastor se viene
Esta noche hacia el Portal,
Por saber que sus tonadas
Hacen falta en Navidad.
Jna nueva tonadilla,
Trahe al Niño qué cantar,
Entre, pues, que asi la noche
Será de gusto y solaz.

ESTRIVILLO.

. Zagales aqui,
Zagalas acá,
Que traigo, que traigo::
Coro. Anton, dì, que trahes?
Solo. Traígo en la mollera
Un peso fatal,
Del poco dormir,
Del mucho cenar.
Coro. Siendo Noche-buena,
Bien puedes cantar
Contento al Dios Niño.
Solo. Yo no puedo mas,
que todo me duermo:
Dejadme roncar.
Coro. Ay, que se duerme,
Se duerme Zagales:
Solo. Ay, que no duermo,
Si álgo me dán.
Coro. Amigo, si cantas,
No te faltará.
Solo. Pues vaya por Christo.
que si he de agradár,
Tonadas de gusto
No faltan jamás:
Oyd, que comienzo;
Oyd, escuchád.
Coro. Oydle, que canta:
Pues vaya, échala.

TONADA.

Solo. Por aquel mal bocado
Del Padre Adan,
Sin

Sin freno andámos todos
Despues áca:
Andar, andar, que lindo vá:
Locos, y simples hizo
Su necedad;
Mas esto, sabio el Chico
Remediará.
Andar, &c.
Unis.Por aquel mal bocado &c.

COPLAS.

1. Si con una Culebra
Pudo sobrar
Para perder al Hombre
Con tanto mal:
Andar, &c.
Que harán tantas Culebras
Como haora hay,
Con las Cabezas llenas
De Vanidad.
Andar, &c.
2.. Aqueso de inocencia
Se ácabó yá;
Yá solo la malicia
Se vé triumfár.
Andar, &c.
A quantos de Inocentes
Veo yo andar,
Que al mismo Rey Herodes
Degollarân.
Andar, &c.
3.. De galas de oro, y plata
Con el disfraz
Porque ha de andar vestida
La necedad?
Andar, &c.
Y quando nuestro Chico
Desnudo está,
Nada se enmienda en esto
Tanto Animal.
Andar, &c.
4...Del Mundo vá creciendo
La enfermedad:
Conque presto, parece,
Se acabará.
Andar, &c.
Yo se, que unos á otros
Van á engañar.
Tanto que todo hombre
Miente á qual mas.
Andar, &c.
5..Pastores, mas no digo,
Porque esto, y mas
Mirando está el Chiquito
Desde el Portal:
Andar, &c.
Y como le sirvamos,
Yo se que hará,
Tengamos buenas Pasquas
De Navidad.
Andar, &c.

Todos......Por aquel mal bocado, &c....

No. 14

1.

VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR EN LA S.TA IGLESIA CATHEDRAL DE OSMA,

EN LOS SOLEMNES MAYTINES DEL NAcimiento de nuestro Señor Jesu-Christo, este año de 1780.

PUESTOS EN MUSICA

POR D. JAYME VALIUS, RACIONERO, Y MAEStro de Capilla electo de esta Santa Iglesia.

En Burgos: *En la Imprenta de Joseph de Navas.*

VILLANCICO PRIMERO.

KALENDA.

INTRODUCCION.

Solo. PAtriarchas, y Profetas,
Sacerdotes de la Ley,
Principes esclarecidos
de las Tribus de Israèl,
vuestro triste llanto
truequese en placer,
pues consuelo vuestro
yà Dios mismo es.
Què dices?
Què anuncias?
d. Dilo de una vez.
Que yà à redimiros
viene vuestro Rey.
d. Vèn, vèn, ò Mesìas
de todo Israèl:
vèn, vèn, deseado
de las gentes, vèn.
1. Yà, Jacob, tus Orizontes
dorando tu Estrella fiel,
desde su alto Oriente ilustra
de tanta noche la tez.
Tod. Vèn, vèn, &c.
2. Yà, David, sobre tu silla
levantò su alto dosèl,
quien de Jacob en la Casa
serà eternamente Rey.
Tod. Vèn, vèn, &c.
3. Yà una Virgen, Isaìas,
concibiendo en Nazareth
de eterna luz, luz eterna,
dà à luz en Bethlehem.
Tod. Vèn, vèn, &c.

RECITADO.

Despues de esclavo Adàn, de muerte herido,
yà hacia en un profundo eterno olvido
de vida, y libertad sin esperanzas;
pero Dios, que olvidando las venganzas
de sus misericordias no se olvida,
le ofrece libertad, salud, y vida.
Pues Dios mismo, del mismo Dios la ofensa
por Adàn en justicia recompensa:
feliz culpa, que en tanto, y tal quebranto,
tal Redemptor tener mereciò, y tanto!

ARIA.

Viendo yà ſu Redempcion
ſacude eſclavo infeliz
quando no de ſu cerviz,
de ſu alma la afliccion.
Gime Adàn en ſu opreſion,
pero mucho más feliz,
pues arranca de raìz
los yerros de ſu priſion.

FINAL;

Vayan fuera los horrores,
què llevò la culpa infiel:
Gozate, Adàn, pues lograſte
que Dios tomaſſe tu sèr.

VILLANCICO SEGUNDO.

RECITADO.

QUè podrà hacer mi amor, quando el Divino
con disfràz peregrino
viſte por expreſion de ſu fineza,
el ruſtico ſayal de mi baxeza?
Prodigio ſin ſegundo
nacer humano el Criador del Mundo,
haciendo, al ocultarſe el rudo velo,
demoſtracion mas clara de ſu Cielo.

ARIA.

Mi Eſpoſo Divino,
Amor ſoberano,
ſe oculta en humano,
terreno ſayal:
Aqui ſu hermoſura
eterna inviſible,
con roſtro apacible,
ſe dexa gozar.
Mi Eſpoſo Divino, &c.

VILLANCICO, III.

Introduccion.

Un Manchego halla el Portal
ſe và à pie, porque le han dicho
que como el que hay en Belèn,
no tiene la Mancha trigo.

Eſtrivillo.

Cors. Què quiere, què pide,
Señor Motilòn?
Manchego. Yo traygo aquí trigo,
candial, y rubion,
que no tiene neguilla,
ni tiene tizon.
Cors. Vaya, vaya à fuera,
que aqui le hay mejor,
blanco como la nieve,
rubio como el Sol.

Man

Manch. Serà de mi tierra?
Solo. Por cierto, que no,
que en tierra de Mancha,
tal trigo no entrò.
Cor. Hechenle à fuera,
dexenle dentro.
Uno. Digame, hermano,
sabe algo de nuevo?
Manch Se cantar Seguidillas
à lo Manchego.
Cor. A'on, anchos en rueda,
sientèse en medio,
y alegra con tu canto
la noche buena.

Seguidillas.

Manch. Labrador es tu Padre,
Niño Divino,
y tu el sembrador eres,
tu mismo el trigo.
Que hermosito,
y chiquitito,
es mi Niñito;
y tu el sembrador eres
tu mismo el trigo.
Cor. Vitor la Seguidilla,
que es cosa bella.
Solo. Pues los Coros en tropa
sigan mi idea.
Todos. Labrador, &c.

COPLAS.

1. Apenas vea Judas
tan bello trigo,
le darà pensamiento
de ir al Molino.
Que hermosito, &c.
2. Como para hombres brutos
à ser Pan vienes,
[illegible] naste
en un Pesebre.
Que hermosito, &c.
Todos. Labrador, &c.
3. Con el mundo has partido,
Niño, tu dicha,
que èl te ha dado las pajas
tu las espigas.
Que hermosito, &c.
4. Despues, que tu veniste
haciendo el coste,
tiene à pan, y manteles
Dios à los hombre.
Todos. Labrador es tu Padre, &c.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO IV.

INTRODUCCION.

1. LOS tiples del Coro ha rato,
que afinan sus gargantillas,
y tan limpias yà las tienen,
que rebientan por lucirlas.
2. Un victor tienen dispuesto,
y por sacarlo porfian,

 si

ſi el Coro les dà licencia
ſaldràn con ſu niñerìa.

Eſtrivillo.

Todos Tum, tum, viva, viva,
ſalgamos, gritemos,
con bulla, con riſa;
pero, que al decoro
del Niño , que nace,
los Niños del Coro,
quanto digan, diga.
Solo. Con esa advertencia
la ſangre ſe enfria.
Todos. Mas vamos muchachos,
diſparemos juntos
tum, tum, y digamos,
viva , viva , viva.

Tonadilla.

Solo. Viva el Niño valiente
eternas vidas,
y ſi acaſo muriere
muerto reviva.

Eſtrivillo.

Viva , y reviva,
tum , tum,
que es guapito, y vèn todos
ſu valentìa.

COPLAS.

1. Es mi Niño muy guapo,
pues ſu venida,
es à matar de un palo
la Sierpe antigua.
Viva, y reviva, &c.
2 Tras de Adàn diz, que vino,
y Adàn temia,
èl nos dexò liados,
y tomò lias.
Viva, y reviva, &c.
3. El peſo de las culpas
el Niño alivia,
ſobre ſi lo hecha à cargas,
y al Alma alivia.
Viva, y reviva, &c.
4 Del Mundo la gran bola
èl ſolo gira,
y la juega à ſu guſto
ſu manecita.
Viva, y reviva, &c.

VILLANCICO V.

Introduccion:

En tropa unos Labradores
ſe han venido àzia el Portal,
à conſultàr con el Niño
el modo, en que han de ſembrar.
Saben, que tambien es hijo
de un Labrador Celeſtial,
y que el afàn, y cultivo
proprio es de la Humanidad.

Eſtrivillo.

1, Hà del Portalillo?
2. Quièn viene ? Quièn và?
1. Quièn quieren que venga?
Quien buſca un jornal.
Cor. Pues à rendir al Señor de la tierra,
la eſteba , el arado,
la azada , y afan.
1. Buena noche amigos.
Cor. Buena, y freſca eſtà.
2. Es verdad que aqui
vive un Mayoral?
Cor. Es verdad, que vive
la miſma verdad,

y es su comidilla
darnos de cena.
. Quereis recibirnos?
r. Amigos, entrad.
. Jesus, què prodigio!
. Virgen, què verdad!
r. Consultad al Niño,
que gusta de hablar
de la Agricultura.
os 3 Pues vamos allà.
od. A rendir al Señor de la tierra
la esteba, el arado,
la azada, y afàn.

COPLAS.

Este año và muy seco,
y temo arrojar el trigo.
ño Pues no temas, porque yo
soy de la tierra el rocio.
r. Buen desengaño
para no hacer aprecio
de Kalendarios.

2. Yo, Señor, tengo una Haza,
pero està llena de abrojos.
Niño. Siembrala poq̃ entre espinas
se cojen frutos copiòsos.
Cor. Y si te cansas
serà preciso crezcan
las uñagatas.
3. Yo he cultivado una tierra,
y no la puedo vèr limpia.
Niño. Cabala, porque desde hoy
dexarà de ser maldita.
Cor. Y si te enfada,
fuera araganeria,
y à escardar vaya.
4 Yo trabajo con un par,
y rara vez cojo trigo.
Niño Eso consiste en que aras
superficial, y torcido.
Cor. Esto es tan cierto,
como que los torcidos
no vàn al Cielo.

VILLANCICO VI.

RECITADO.

1. Un Frances al Dios Niño hablar espera,
con Pelucòn, Bastòn, y con Gorguera.
2. Un Lacayo adorar al Niño intenta,
mal vestido, en ayunas, y sin renta.
3. Un Barbero tambien por verle aprieta
con las pinzas, navajas, y lanzeta.
1. Hay lugar para hablar à Dios humano,
un Frances sin camisa, mas galano?
2 Harà à caso Dios Niño beneficios
à un Lacayo desnudo, y no de vicios?

3 Y de un Barbero atenderà los fueros,
quando èl por ganar quartos, quita cueros?
2 Ha, Frances, dexa yà tu fingimiento.
1. Ha, Barbèro, prepara el instrumento.
3. Ha, Lacayo; componte por adentro
Los 3. Pues al Diòs Niño, que es todo primores,
solo agradan virtudes, y no horrores:
vamos juntos los tres, que à los tres toca
divertir al Chiquillo, punto en boca.

ARIA à 3.

1. A Qui està el Señor Don Lucas
capitan de las pelucas:
2. Aqui està el Señor Lacayo
con su librea hecha un Mayo.
3. Aqui està el Señor Vacia,
por si hay barbas, ò sangria.
1 Aqui viene èl Animal,
no hay sobrados al Portal.
2. Aqui viene el Fantasmon
con sus polvos, y tiñon.
3. Sino hay barbas que pelar,
habrà bestias, que esquilar.
Los 3 Passaràn todas las razones,
que es un Señor tan humano,
que à todos darà la mano,
si le rinden corazones.

TERCERO NOCTURNO.

VILLANCICO VII.

PASTORELA.

INTRODUCCION.

Solo. LOS Pastores de Belèn,
todos fuèra de sì salen:
Mas què? si hasta el mismo Dios
sale esta noche de *Madre*.
Cor. Vaya de quadrilla,
de canto, y de Bayle,
de gresca, y de broma,
de gracia, y donayre:
Viva Jesus, viva,
viva nuestro Infante,
que ès flor de los Campos,
Lyrio de los Valles.
1. La musica empiece.
2. Que Riselo cànte.

Duo. Y alternen à Coros
todos los Zagales.
Coro. Viva Jeſus, viva, &c

Tonadilla.

Solo. Todos, Amor hermoſo
todos te canten,
que es tu hermoſura asunto
de los cantares.
Eſtrivillo. Divino Infante,
viva tu gala, viva
tu hermoſo talle.

COPLAS;

1. Tienes, Niño, una cara
como una Imagen,
que ſe eſtà en ti mirando
ſiempre tu Padre.
Coro. Divino Infante, &c.
2. De tu frente la esfera
ſiempre brillante,
reverberan los arcos
de nueſtras paces.
Coro. Divino Infante, &c.
Tus apacibles ojos
dulces imanes,
no hay alma, que atractivos
tras ſi no arraſtren.
Coro Divino Infante, &c.
La nieve en tus mexillas
no ſobreſale,
porque con lo encarnado
la nieve arde.
Coro. Divino Infante,
viva tu gala, viva
tu hermoſo talle.

VILLANCICO VIII.

Introduccion.

A Belèn en eſta noche
gran tropa de gente llega,
que à pagar, como es devido,
pasan el tributo al Ceſar:
A deſcanſar del camino
en los meſones ſe hoſpedan,
con lo que à los Meſoneros
les llegò ſu noche buena.

Eſtrivillo.

Coro. Alto, Paſageros,
todos ſe detengan,
y en Belèn deſcanſe
la fatiga nueſtra.
4 Yà los Meſoneros
con el ojo alerta,
à unos dàn poſada,
y à otros ſe la niegan.
Solo Ola, hueſped, hay poſada?
Meſ. Y con todas conveniencias.
Solo. Mas que conveniencias tantas,
la quiero con conveniencias.
Meſ. Què gente ſon?
Solo. Los que ocupan
dos Coches, y dos Caleſas.
Meſ. Para gente de eſta estofa
nunca mi puerta ſe cierra.
Solo. Si, pero para la eſtafa
tambien la tendreis abierta.
1. Ha del Meſon, hay por dicha
caridad, que nos atienda?
Meſ. Què gente ſon?
1. Paſageros:

un

un Anciano con su tierna
Esposa, que pobremente
transitan por esta tierra.
Mes. Buen dinero para que
salga un hombre de miseria!
1. Yà està para que se sacie
tu codicia tan sedienta,
à punto de descubrirse
de las entrañas mas tersas,
de la tierra mas fecunda
rico un tesoro, que encierra.
Mes. Si tan largo me lo fia
puede hechar por la otra sierra,
pero si traen, quien los fie
para el grillo, dèn la buelta.
1. Un buen fiador darèmos.
Mes. Quien es?
1. Es el que se espera
presentarse en esta noche,
à pagar por su clemencia,
no solo la deuda mia,
sino de todos las deudas.
Mes. Si con promesas nos paga,
yo no como con promesas.
Coro. O generacion
ingrata, y perversa!
en justo castigo
del bien, que desprecias
permitirà el Cielo,
que de la promesa,
el fruto no alcances
quando lo desees.

COPLAS.

1. Ha del Meson? Hay posada?
Mes. Què gente es la que se apea?
2. Hable bien à un Vizcayno,
que cerrado de mollera,
como no cahe de su burro,
en parte alguna se apea.
Mes. El Vizcayno bien puede
buscar posada en su tierra,
que al que es cerrado por *fuero*,
no se le ha de abrir por fuera.
Coro. Està muy bien hecho
cerrarle la puerta,
y al Portal se acoja
por vèr si se enmienda.
2. Ha del Meson? Hay posada?
Mes. Què gente es la que se apea?
3. Por el Hijo de Dios baje,
y abra à un Jandaluz la puerta,
que con mi jota nativa,
ja-jacarearè la fiesta.
Mes. Estas de los Andaluzes
son las bravatas, que atierran,
mucho jà, ja, y cacareo,
y en el paladar la fuerza.
Cor. Està muy bien hecho, &c.

Villancico de Reyes.

Todos. Arma contra el mundo, arma
guerra contra el vicio, guerra:
tiemble el pecado en la tierra;
tocad clarines al arma.
Duo. Suenen, que hoy se desarma
el ponzoñoso Luzbel.
Solo Aquel que venciò cruel
en la batalla à Adàn.
Todos. Yà ha nacido el Capitan,
el Principe de Israèl.
Yà ha nacido entre hielos
aquel, que es por todo extenso.

Otro. Aquel que Myrrha, è Incienso le dàn los Reyes, y Oro.
Otro. Aquel que del Cielo un Coro de Angeles le canta *Gloria*.
Otro. Eſtà pueſto en pobre caſa, que aunque al Diciembre nace, por San Juan ſerà el Bautiſmo.

MINUE.

1. Lucha conſtante,
Niño valiente,
ſea patente
tu gran valor:
Ponte adelante
del enemigo,
tengan con tigo
todos favor.
2. Naces chiquito;
y eres Gigante,
ſednos Athlante,
dadnos vigor:
En tal conflicto
eſtamos frios,
dadnos pues, brios
con tu calor.
3. Nueſtros contrarios
quedan rendidos,
ſi ſocorridos
nos vèn tener:
Tus ordinarios
fuertes auxilios,
los domicilios
de tu poder.
4 Nueſtros clamores
oye, Maria,
ſednos Vos pia
con el Señor:
Vueſtros loores
os cantaremos,
celebraremos
tu dulce amor:
5. Muy disfrazado,
embuelto en fajas,
dentro unas pajas
nos hace vèr:
Como destierra
de leja tierra,
los Reyes Magos
con ſu poder.
6. La luz de un aſtro
deſcubre el dia,
los Magos guia
con ſu arrebol:
O Virgen bella,
Vos ſois la Eſtrella,
guiad à todos
por vèr al Sol.

F I N.



No. 15.



VILLANCICOS A EL SANTO NACIMIENTO. *DE NRO. SR. JESU-CHRISTO* QUE SE HAN DE CANTAR *EN LOS SOLEMNES MAITINES* EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL DE OSMA.



AñO DE 1781.

PUESTOS EN MUSICA
Por Don Bernardo Perez Gutierrez, Racionero, y Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia.

CON LICENCIA:
ImPresos en Valladolid, en Casa de Don Manuel Santos Matute.

2

VILLANCICO DE KALENDA.

INTRODUCCION.

Solo. AY de mi ! (asi prorumpe
la humana naturaleza)
Que la falta de sustento
en terminos me pone que perezca.
Ay de mi ! (asi repite
ansiosa, con susto, y pena)
Que es el llanto , dia , y noche
el pan , que entre suspiros me alimenta.

ESTRIVILLO.

Coros. O Dios de Amor immenso !
O Padre de Clemencia !
Suspendanse las iras ,
tu enojo se suspenda.
Mira yà el ser humano
que fallece entre penas.
Mira Señor , tu echura
entre angustias desecha.
Mira, que ansioso el hombre,
su culpa ya confiesa.
Mira , que arrepentido
a tu piedad apela.
Cesen ya los rigores,
calme yá la tormenta;
à su escaséz repare
tu Sacra providencia.
El grano prometido,
del Cielo se desprenda;
divino el alimento,
que ha dias que le espera.
O Dios de amor immenso!
O Padre de Clemencia!
Suspendanse las iras,
tu enojo se suspenda.

RECITADO.

Ya dichosa, feliz naturaleza,
ya tu pena cesó , tu gozo empieza
al ver , que intacta tierra ya ha brotado
el grano prometido , y deseado,
el solo encierra con mistica abundancia,
qual divino manà , toda sustancia.
Es Pan , de Vida , es Pan de Entendimiento
de todos (siendo un grano) es el sustento.

Ea

Ea, individuos de todo el
sér humano!
à Belen, *à Belen*, al Grano
al Grano.

ARIA.

Despues que la tormenta
desecha yà se mira:
que alegre que respira
el nabegante ansioso,
y al Cielo gracias dà!

Asi, fino, y atento
hoy, todo el ser humano
saluda la alta mano
que sus penas destierra
y sér le buelve à dar.



VILLANCICO SEGUNDO.

ESTRIVILLO à 4.

DE anuncios festivos
el Orbe ocupad:
De voces sonoras
la esfera poblad;
un cantico nuevo,
sonoro imbentad,
mirando del munda
tal felicidad:
Mortales dichosos
alegres cantad
y al ber la bentura
que todos gozais:
De anuncios festibos
el orbe ocupad;
De voces sonoras
la esfera poblad.

MINUET.

Huya la pena
calme el lamento
ceda el tormento
cese el peasr.

Pues para el orbe
hoy ha benido
como nacido
el gozo ya.
Coro. De anuncios festivos, &c.
Frondoso el Prado
yà reberdece,
la planta crece
con suavidad.

prestan aromas
las flores bellas
y qual estrellas
se vén brillar.
Coro. De anuncios festivss, &c.
Yá domestican
su horror las fieras,
y placenteras
juntas yá están.

Y en este dia
al *Lobo* fiero
con el *Cordero*
se vè havitar.
Coro. De anuncios festivos, &c.
El sèr humano,
que tan perdidos

vió

vió sus sentidos,
cobrolos yà.

Gloria à Dios cante,
pues que yà mira
lo que era *ira*,
ser todo *paz*.

Coro De anuncios festivos, &c



VILLANCICO TERCERO

INTRODUCCION.

A 4. SEñor Alcalde? aqui llega
un Operista Ytaliano,
y en el portal esta noche
intenta hacer el Teatro.

ESTRIVILLO.

Coros. Escuchemos alegres
todos juntos oigamos
el melifluo lenguage
del Señor Italiano;
yà comienza su gerga
vamos; vamos callando,
porque con su parola
nos darà un bello rato.

RECITADO.

Italiano. Signor Alcaldo?
Alcalde. Brabo monigote!
qué quiere al caldo
el Señor Gigote?
Ital. Semper ser servitor
de Useñoria.
Alc. Eso es; al *Canto* la zalameria,
diga al punto quien es, y no disbarre.
Ital. Yo so:: Yo so:: Yo so:
Alc Vaya despache
Ital. Yo sono un Italiano
(l' Operista miglior, Napolitano)
che voglio recitare
che, voglio la licenza di cantare,
questa Opera che porto
ho! Cosa bela
se intitola, il Maestro di Capela
Yo voglio sior Alcaldo,
voglio, voglio:::-
Alc. Abollado estoy yá con tanto embrollo,
vayase porque temo::-
Ital. Che Patrone?
Alc. Que ese bollo se buelva coscorrone;
mas oigamos à vèr como lo hace,
cante algo al Niño.
Ital. Ho! Si Signior, mi piaze.
O mia vita! O dolce bene!
pargoleto caro mio
in paglias tu nato? ho Dio!
ho! que barbara impieta!
Alc. Brabo, bravisimo, mui bien lo ha cantado,

mas

mas yo, Amigo, en ayunas
me he quedado.
Si quiere que el lenguage
se le entienda
á hablar en Castellano vaya,
aprenda,
que en mi Aldea no entien-
den Señor mio
eso de *vita*, *bene*, *dolce*, *ho*
Dio!
Y asi con su dulzura, canto,
y arte
vayase con la musica à otra
parte.
Otro. Señor Alcalde? si gusta
yo le cantaré bien claro
una Opera en tonada,
que es el pasmo de los
pasmos.
Alc. Y su titulo?
Otro. El Rescate
de todo el Genero humano
Alc. Qué Compañia?
Otro. Son solos
tres personages muï Altos.
Alc. Jesus, Maria, y Josef!
mucho trabajo les mando.
Comience luego, y el
Italiano
à su tierra se marche pian,
piano.
Otro. Pues oygan todos el
Castellano,
verán que en buen ro-
mance
asi lo canto.

TONADA.

Solo. El silencio de la noche
rompió la *Orquesta* sonando
por los ayres un *concierto*
del *Coro* mas concertado.
De gozo llenan
el centro vago
cantando *Gloria*
paz anunciándo,
haciendo de la *Noche*
Dia mui claro.
Oygan, oygan atentos,
pongan, pongan cuidado,
suenen, suenen quedito,
toquen, toquen piano;
porque todos perciban
lo que se esta cantando.

SEGUIDILLAS.

Vengan todos alegres,
lleguen conformes,
que esta noche se cantan
dichas del hombre.
Que es esto Cielos!
qué es esto Esferas!
todo es dulzuras
todo cadencias.
Ay Niño caro,
y que gozo esta noche
al mundo has dado.
Coro Unis. *Lleguen conformes*
&c.
Solo. En las *Tablas* de un
Pesebre
representa el primer Acto
u

un *Rèy* á *Penas* nacido,
y es su Real *Solio* un *Esta-*
blo.
Mas con su vista
se vé mudado
tal, que parece
Cielo estrellado;
y el pesebre se muestra
Dosel dorado.
2.*Solo* Lucifer hace de *Bufo*,
aunque es *Bufo desgraciado*
pero este papel le toca
porque està de ira *bufando*
. Al vèr la gracia
del Niño caro
trina que *bufa*
canta rabiando;
y su *acompañamiento*
es *Contrabajo.*
3. *Solo.* Componen los inter-
medios
los Pastores mui gallardos
baylando bayles sencillos,
formando rusticos lazos.
Mui bien conocen
que el Niño amado
á sencillezes
muestra su agrado,
y de sinceros pechos
queda prendado.
4. *Solo.* A los filos de un
cuchillo
al Principe Soberano
se vé en el Acto segundo
su Real Sangre derramando
Amor es causa
de esceso tanto,
y asi algun dia
llegarà el caso
en que dará su vida
por sns Vasallos.
5. *Solo.* Al tercer Acto tres
Reyes
vienen á besar su mano,
y un Page como una Es-
trella
es quien los viene guiando.
Dones ofrecen
los tres postrados
y concluído
aqueste paso
à su Region se buelven
llenos de pasmo.
6. *Solo* Esta es la Opera pri-
mera
del Autor mas Soberano,
de las demas que se siguen
cada una serà un milagro.
La Compañia
se irá aumentando
cogiendo *doce*
para los *Actos*,
que en todo el mundo
se oygan
sus ecos claros.



NOCTURNO SEGUNDO.

PASTORELA.

Solo. HA del Monte? Pastorcillos
Zagalejos? ha del Prado?

Coro Quien vocea? Quién
nos llama?
Quien altera nuestros atos?
Solo Al Pastor recien nacido
entre pajas reclinado
Pastorela le cantemos:
Vamos todos::
Coro. Todos vamos:
Suenen pues los instrumentos,
suenen todos bien templados,
y à los ecos Pastoriles,
y al rumor de nuestro rancho
Pastorela suene ayrosa
por el monte, y por el llano.
Pastorela con donayre,
Pastorela con agrado
Pastorela le cantemos
al *Pastor* mas Soberano.

PASTORELA.

Solo. Què Pastorcito es este
decid, amenos Prados?
porque segun le vemos
es mucho para humano.
Qué hermoso! què lindo!
Qué bello! què humano!
què dicha! qué gloria!
què gozo! qué agrado!
vaya que es un echizo,
vaya que es un milagro.
Es el *Abel* mas bello
este Pastor amado,
que por sus obejuelas
se dará en olocausto.
Es el *David* invicto
que nace derribando
orgullos infernales
de monstruos inumanos.
Es el *Jacob* escelso
que solo á su contacto
todos sus corderillos
se miran matizados.
Es el *Josef* mas puro
que siendo vivo grano
ofrece la abundancia
á todo el ser humano.
Es el *Amòs* amante
de todo su rebaño
que amar á los pequeños
fino, toma à su cargo.
El solo es *Pastor Bueno*
el solo es *figurado*
que sombras y figuras
oi nace desterrado.



VILLANCICO QUINTO.

RECITADO à Solo.

NAce el Dibino grano
en tierra birginal, pero
fecunda,
que el Padre celstial de
gracia inunda,
y es la mas insigne obra
de su mano.
Nuestro Dios Soberano
na

nace del puro seno de
Maria
porque asi convenia
para que el hombre, su
grandeza alabe
y se alimente, con el pan
mas suabe.

ARIA à Solo y à 4.

Viva gustosa
ya la esperanza;
pues logra ansiosa
cierta bonanza,
que ofrece al dia
seguridad.

Con solo hallaros
(Jesus del Alma)
en este establo,
se ve librada
la vida y gracia,
la gloria y paz.

VILLANCICO SEXTO.

INTRODUCCION.

A 4. Viendo pues, los
Pastorcillos
la *proclama* al niño echa
en el portal han dispuesto
una sonorosa *Orquesta.*

ESTRIVILLO.

Coros. Vamos vamos á oirla
vamos á priesa,
que la *Orquesta* esta noche
harà la fiesta.
Gil. Digan, que senefica
eso de *Cresta?*
por que yo no lo entiendo
en mi concencia.
Uno. Calla Gil no disbarres,
tontunas deja;
que la miel no se hizo::
usted me entienda.
Coros. Vaya, vaya de bulla
vaya de *Orquesta*
el concierto comience
Gil. Vaya de *cresta.*
2. Hermosas luminarias
ya el aire puebla
à la *noche* hacen *dia*
las luces bellas.
3. Silencio que ya afinan::
todos atiendan
oigan que la *Obertura*
ya se comienza.

OBERTURA.

Coros. Bravo! Bravo! bravisimo!
Gil. Segun bravean
la *cresta* les asombra
en mi concéncia.
Coros. Siga siga la bulla
vaya de *Orquesta*
el concierto prosiga.
Gil. Vaya de *cresta.*

To-

TONADILLA.

Solo. Al *compas* divino y
grave
de tu soberana diestra
acordes todas tus *obras*
hazen *consonancia* bella.
Oye querido
oye mi perla
los *instrumentos*
que te festejan;
pues ya *pianos*
mui dulces suenan;
ya con su *fuerte*
todo lo alegran,
viva viva el *concierto*
viva la *orquesta.*
Gil. Viva la *cresta.*

SEGUIDILLAS.

Solo. Tu eres Niño Divino
alto Maestro
que con tu mano arreglas
todos los *tiempos.*
Tu eres la *clave*
del Cielo mismo
y por ti brillan
astros y *signos.*
O bello Infante!
dichoso aquel que siga
tus *propiedades.*
Coro Unis. Alto *Maestro,&c.*
Solo. Quando con la *consonancia*
(Niño) te brinda la tierra
los humanos *instrumentos*
mui *destemplados* encuentras.
El *primer papel*, el hombre
tan mal te le desempeña,
que en un *punto*, al primer *paso*
dio con la *capilla* en tierra.
De esta grande *disonancia*
el *instrumento* fue *Eva*:
ella se mirô *templada*
pero la faltó ser *cuerda*
Viendo *Adan* y *Eba*, que el *duo*
à ti Niño mal te *suena*,
entre los dos, fue el concierto,
hacer *fuga* à toda priesa.
Con su *breve* yerro entrambos
la *orquesta* tanto *destemplan*
que tus *obras* soberanas
todas con ..*fusas* las dejan.
Pero ya con tu venida
todo yerro tiene enmienda
y la *Musica* en su *punto*
la miramos oy ya puesta.



NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO 7.

A 3. HOi al portal Muchachos

venid, corred, vereis,
que en medio de la noche
el Sol, se vé nacer.
Que gozo! que alegria!
Què gusto! que placer!
ya viño el dia eterno
la sombra ya se fue
el *Cielo canta al Niño*:
pues festegemosle.
Qué gozo! que alegria!
Qué gusto! que placer!
Solo. Quando el Sol nace al Mundo
por la mañana
todos los Pajaritos
le hacen la salba
Pi, Pi, Pi, rompen
Siu, Siu, Siu, charlan:
unos gorgean
otros reclaman
trinan y à un tiempo
sus voces alzan;
y *siendo el Niño*
Sol de las almas
nace, y el hombre
dormido calla:
mas por eso los Cielos
su gloria cantan.
Solo. Al pie, de aquella fuente
hermosa, y clara,
cantan las abecitas
al ver el Alva.
Pi, Pi, Pi, rompen, &c.
Al nacer el Sol Christo
se vió cercada
de Musicas alegres
Belén, tu Casa.
Pi, pi, pi, rompen, &c.
Era el ibierno elado,
la noche opaca,
y en primavera hermosa
se vió trocada.
Pi, pi, pi, rompen, &c.
Haz que el amante pecho,
que aora te alaba,
despues lleno de gozo
cante en tu Patria.
Pi, pi, pi, rompen, &c.

VILLANCICO OCTAVO y ultimo.

INTRODUCION.

A 4. PARA divirtir al Niño
los Pastores con su traza
una Fiesta de Nobillos
oy le tienen preparada.
La Fiesta serà alusiba
reduciendose à tonada,
que aunque sea de *corrida*
quieren al Niño cantarla.

ESTRIVILLO.

Coros. Yà se oye el encierro
yà es todo algazara;
que bienen, que bienen,
que brincan, que saltan,
1. Ola, ha Pinto: ha pinto?
2. Ola, ha Parda? ha parda?
3. Ha Berrugo? ha tordo?
4. Mal año à su alma!

Coros. A un lado muchachos
(Jesus que algazara!
ay, que se atropellan!
ay, que bueltas andan.
1. Te hizo algo Pepico?
2. No, no me hizo nada.
1. Al Pocho, un Novillo
oliole las bragas.
Coros. Que risa, que risa
prosiga la zambra.
2. Del Zurdo, una pierna
se vè, lastimada.
3. A Cañete, un choto
le diò una ocicada.
Coros. Que risa, que risa,
prosiga la zambra.
4. A un Pobre Gallego
le anduvo en la ylaza.
1. Tambien aun Mantero
cardole la Lana.
Coros. Que risa, que risa,
prosiga la zambra.
Que buenos Novillos!
Que brincan, que saltan.
Jesus que Ganado!
la tierra se traga.

TONADILLA.

Solo. Despues de estar encerrados
toda la gente gritaba,
hechen el Novillo fuera
ya està el Novillo en la Plaza
y à uno (por su mala suerte)
el Novillo me le atrapa.
Yà se alborota
toda la Plaza,
la gente toda
dice con ansia:
ay! que le pilla,
ay! que le mata,
ay! ya le ha muerto
ay! que desgracia!
y *visto el golpe*
no ha sido nada.
Coros. Unis. Despues de estar &c.
Salio un Sastre mui preciado
haciendo mil garanbainas
y la suerte fue *de Sastre*,
ver al pobre qual andaba,
que el Novillo con sus puntas
me le dió buenas *puntadas.*
Salió tambien un Gallego
juzgó Nabos á las Astas
y el Novillo fuese à la Olla,
los embolvió en las tajadas,
pero á èl solo se le oia
ay Deu, ay miña Capa.
Un Estudiante al Novillo
con el Manteo llamaba
pero el Novillo fué cuerdo
por que le dio la *Sotana*,
y el Tuno en latin decia
he, *suficit que rebasta.*

Esta es, Niño de mi vida,
la corrida presentada
por los alegres Pastores
con que la fiesta se acaba:
A Dios que con tu licencia
nos vamos à la majada.

VILLANCICO DE LOS Santos Reyes.

RECITADO A 3.

1. Quando el Alma contempla enternecida
toda la tierra en Cielo combertida.
2. Quando advierte mi amor con eficacia
en el Sol de Justicia tanta gracia
Quando entre pajas mira mi desvelo
el Grano, el Pan, que descendió del Cielo.
1. Me suspendo
2. Me elebo
3. Me arrebato
Los. 3. Y nuestro pecho, con obsequio grato,
os adora Rey, Hombre, y Dios immenso
con el *Oro*, *la mirra*, y el *Incienso*.

ARIA à 3.

1. El pecho amoroso.
2. de gozo inundado.
3. Se mira elebado.
Los. 3. En rapto dichoso
con dulce placer.

1 Por Dios os adoro.
2 Por Rey os venero.
3 Por Señor os quiero.
Los. 3 Vuestro auxilio imploro,
pues sois sumo bien.

L. D. E. V. M. V.

Coros. A un lado muchachos
(Jesus que algazara!
ay, que se atropellan!
ay, que bueltas andan.
1. Te hizo algo Pepico?
2. No, no me hizo nada.
1. Al Pocho, un Novillo
oliole las bragas.
Coros. Que risa, que risa
prosiga la zambra.
2. Del Zurdo, una pierna
se vè, lastimada.
3. A Cañete, un choto
le diò una ocicada.
Coros. Que risa, que risa,
prosiga la zambra.
4. A un Pobre Gallego
le anduvo en la ylaza.
1. Tambien aun Mantero
cardole la Lana.
Coros. Que risa, que risa,
prosiga la zambra.
Que buenos Novillos!
Que brincan, que saltan.
Jesus que Ganado!
la tierra se traga.

TONADILLA.

Solo. Despues de estar encerrados
toda la gente gritaba,
hechen el Novillo fuera
ya està el Novillo en la Plaza
y à uno (por su mala suerte)
el Novillo me le atrapa.
Yà se alborota
toda la Plaza,
la gente toda
dice con ansia:
ay! que le pilla,
ay! que le mata,
ay! ya le ha muerto
ay! que desgracia!
y *visto el golpe*
no ha sido nada.
Coros. Unis. Despues de estar &c.
Salio un Sastre mui preciado
haciendo mil garanbainas
y la suerte fue *de Sastre*,
ver al pobre qual andaba,
que el Novillo con sus puntas
me le diò buenas *puntadas*.
Salió tambien un Gallego
juzgó Nabos á las Astas
y el Novillo fuese à la Olla,
los embolvió en las tajadas,
pero á èl solo se le oia
ay Deu, ay miña Capa.
Un Estudiante al Novillo
con el Manteo llamaba
pero el Novillo fué cuerdo
por que le dio la *Sotana*,
y el Tuno en latin decia
he, *suficit que rebasta.*

Est.

Esta es, Niño de mi vida,
la corrida presentada
por los alegres Pastores
con que la fiesta se acaba:
A Dios que con tu licencia
nos vamos à la majada.

VILLANCICO DE LOS Santos Reyes.

RECITADO A 3.

1. Quando el Alma contempla enternecida
toda la tierra en Cielo combertida.
2. Quando advierte mi amor con eficacia
en el Sol de Justicia tanta gracia
Quando entre pajas mira mi desvelo
el Grano, el Pan, que descendió del Cielo.
1. Me suspendo
2. Me elebo
3. Me arrebato
Los. 3. Y nuestro pecho, con obsequio grato,
os adora Rey, Hombre, y Dios immenso
con el *Oro*, *la mirra*, y el *Incienso.*

ARIA à 3.

1. El pecho amoroso.
2. de gozo inundado.
3. Se mira elebado.
Los. 3. En rapto dichoso
con dulce placer.

1 Por Dios os adoro.
2 Por Rey os venero.
3 Por Señor os quiero.
Los. 3 Vuestro auxilio imploro,
pues sois sumo bien.

L. D. E. V. M. V.

el Cielo, el Padre, [illegible]
[illegible] el Cielo.
1 [illegible]
[illegible]
[illegible]
Est. y 1 [illegible] con
[illegible]
es [illegible] Hombre,
y [illegible]
con el [illegible], y
el [illegible].

COPLA à 3.

1. El pecho amoroso,
2 de [illegible]
3. Se [illegible]
Est. 3. [illegible] dichoso
con dulce placer.
[illegible]
1 Por Dios os adoro.
2 Por Rey os venero.
3 Por [illegible] os quiero.
Est. 3 Vuestro [illegible]
[illegible],
pues sois sumo bien.

[illegible], Niño de mi vida,
[illegible]
por [illegible]
con que [illegible]
[illegible]:
A Dios que con tu li-
[illegible]
[illegible] á la [illegible]

VILLANCICO DE LOS
Santos Reyes.

[illegible] à 3.

1 Quando el Alba [illegible]
[illegible]
toda la tierra en Cielo
[illegible].
2. Quando [illegible] mi
amor con [illegible]
[illegible] el Sol de Justicia [illegible]
[illegible] gracia
[illegible] Quando entre pajas mi-
[illegible] mi [illegible]

L. D. S. V. M. V.

No. 16

1.



VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR EN LA S.ta IGLESIA METROPOLITANA DE ESTA CIUDAD DE BURGOS.

EN LA CELEBRIDAD DE LOS MAYTINES del Nacimiento de N. Señor Jesu-Christo, en este presente año de 1781.

PUESTOS EN MUSICA

Por Don Antonio Abadìa, Presbytero, Racionero, y Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia.

En Burgos: *En la Imprenta de Joseph de Navas.*

2.

VILLANCICO DE KALENDA.

RECITADO.

Tenebrosa mansion, sima profunda,
estancia del horror, que sin segunda,
de la sombra espantosa eres el lleno,
sin conocer la Luz: O, triste seno!
O, lobreguez que llantos siempre inspiras,
y à que llegue el consuelo nunca miras.
Rindan rayos Celestes à el Imperio,
de la noche que oprime à tu emisferio:
cese de su poder tanta porfia,
llegue la Luz de luz, y nazca el dia.
Siglòs de siglos se hacen los instantes,
que exalando ayes tristes incesantes,
esperamos, Señor, ver quebrantadas
estas fuertes prisiones dilatadas,
estos funestos, lobregos encierros,
estos grillos, cadenas, y estos yerros,
que forjò inobediente, porque quiso
Adàn en un Bergèl, ò Paraiso.
el terrestre

Estrivillo.

Coros. Llegad Rey Poderoso,
venid, Señor inmenso,
acaben tantos ayes,
y empiecen los consuelos.
Mirad, que te llamamos
doblando nuestros ecos,
que de este obscuro Limbo,
resuenen hasta el Cielo.
A solo. Piedad, piedad Dios sumo,
clemencia, Rey eterno;
mirad, que te esperamos
en este Cautiverio,
en donde son idiomas
los ayes, y lamentos.
Coros. Romped, Señor, sus puertas,
romped, Señor, los yerros;
venid, pues esperamos
ansiosos el remedio.
Piedad, piedad Dios sumo,
clemencia, Rey eterno.

RECITADO.

CEssen tantos clamores, cesse el susto;
llueba la nube clara, llueba al Justo,
y fecunda la tierra fertilice,
brotando al Salvador, que finalice
tanta pena, y que nazca à dàr remedio,
que sea en tanto mal unico medio
de darle libertad, compadecido,
al hombre por la culpa yà perdido.

ARIA.

Placentero, y mageftuoso;
amanece en el Oriente
el Monarca luminoso,
quando luego de repente
rompe, y rasga al paboroso
manto negro de la noche,
y la llega à sepultar.

Llegue alegre el Sol Divino,
no detenga sus fulgores,
ilumine peregrino
desterrando los horrores,
porque hallemos el camino
de la eterna claridad.

FINAL.

Coros. Llegad, Sol Poderoso,
venid sombras venciendo,
inunden vuestros Rayos
à todo el Universo.
Girad por essos Orbes,
llegadnos en un *Verbo*,
supuesto que esperamos
el ver yà tus destellos.

VILLANCICO PARA LA CELEBRIDAD de las Visperas.

Estrivillo.

Coros. Alegrese el Orbe,
pues yà rebervera
la Aurora mas pura,
festiba, y risueña.
Yà anuncia brillante,
luciente, y excelsa,
que el Sol de Justicia
se llega à la tierra.
A solo. Anuncio glorioso,
gloriosa es la nueba,
la nueba nos biene
à todos de perlas.
Las perlas mas finas
sin duda nos llegan
de la India del Cielo,
Jesus, que riqueza!
Coros. Preciosa es la Flota,
que en Nave ligera
con rapido curso
al puerto navega.
La Nave es graciosa,
divinas las velas,

la carga infinita,
de precio ſin cuenta.

COPLAS.

Por los mares de la gracia,
eſſa Navecilla apenas
llegue al puerto à media noche,
nacerá la Luz eterna.
Un portal ſerà ſu Oriente,
corto ſolio à ſu grandeza,
y en los brazos de la Aurora
verterà amante ſus perlas.
Reducido ha de moſtrarſe
con eſtrechez manifieſta,
porque los Grandes del mundo
eſpejo en eſte Sol tengan,
Pueblo habrà deſconocido,
que aunque le nazca alli cerca,
no repararà en ſus rayos,
por ſer una gente ciega;

FINAL.

Coros. Alegreſe el Orbe;
pues yà rebervera
la Aurora Divina
feſtiba, y riſueña:
Yà anuncia brillante;
luciente, y excelſa,
que el Sol de Juſticia
ſe llega à la tierra.

PRIMER NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO.

Coros. O! feliz culpa;
feliz delicto,
pues eres cauſa,
que el prometido,
por los Profetas
hà tantos ſiglos,
llegue à la tierra,
y compaſivo
de nueſtro trage
viſta benigno.
1. Grande portento!
raro prodigio!
2. Yo me confundo:
pierdo el ſentido:
1. No, no te turbes,
buelve en ti miſmo.
2. Dime: à què viene?
guſtarè de oirlo.
1. Oye, y atiende
lo que te explico:
Una gran deuda
en el Paraiſo
Adàn contrajo,
y no hà tenido
con que pagarla.
2. Entre ſus hijos

pueden pagarla.
1. Es gran delirio,
porque ſu pago
es infinito,
y ningun hombre
por ſer finitos
tiene caudales
para cubrirlo.
2. Quièn ſolo puede?
1. El Prometido.
2. Con lo que dices
quedo inſtruìdo.
Coros. O, feliz culpa!
feliz delicto,
pues por tù cauſa
viene benigno
à dàr al hombre
todo el alibio.

VILLANCICO SEGUNDO.

Recitado con Violines.

ERA la media noche, y desvelados
de Judèa en los montes encumbrados:
yacia variedad de Paſtorcillos,
guardando multitud de corderillos;
entre ſombras ſe hallaban, quando advierten,
que en portentoſas luces ſe convierten.
Llenanſe de pabor al vèr que baña
una impenſada luz à la Campaña.
Cada qual vacilante diſcurria,
al paso que la esfera ſe cubria
de voces dulcemente Celeſtiales
anunciando la Paz à los mortales,
y à Dios gloria en la altura
cantaban, quando un Angel de luz pura
les dice, que en Belèn era nacido
el Divino Mesìas prometido.

ARIA.

Como rayo fulgurante
de la nube diſparado,
que eſtremece al navegante,
caminando deſcuidado
entre ſombras de la noche,
y le aſalta un gran temor.

Aſsi llenos de pabores
vacilaban los Paſtores,
advirtiendo ſe cubria
en la noche obſcura, y fria,
todo el monte de fulgores
antes de nacer el Sol.

VILLANCICO III.

Recitado.

Un Paſtorcillo ſoy, que con cariño
al Portal me encamino à vèr al Niño,
pues le quiero cantar para acallarle,
y el corazon rendido preſentarle.

ARIA.

Mi bien, mi amado Niño,
ſi canto quando lloras,
mira, que me enamoras,
ſintiendo tu dolor.

Precioſo dueño mio,
eres Niño Sagrado,
Jeſus, que de encarnado
te viſtes por mi amor.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO QUARTO.

PASTORELA.

Coros. Yà naciò Paſtores,
yà naciò Zagalas
un Niño à quien de cuna
le ſirven unas pajas,
y llora por amor.
Solo. Es Niño el mas Divino,
hermoſo, y peregrino,
que à todos enamora,
y digo quando llora
la culpa tengo yo.
Coros. Vamos à verle en cuna,
vamos à verle en pajas,
amantes los Paſtores,
feſtivas las Zagalas,
cantando con donayre
la mas bella cancion.
Reſuenen nueſtros ecos,
diciendole à una voz,
que triunfe, reyne, y viva,
que viva el buen Paſtor.
A solo. Al Niño en el Peſebre
el mundo lo celebre,
ſintiendo, que ſin fajas,
deſnudo entre las pajas
padezca tal dolor.
Coros. Vamos à verle en cuna,
vamos à verle en pajas,
amantes los Paſtores,
feſtivas las Zagalas,
cantando con donayre
la mas bella cancion.
Reſuenen nueſtros ecos,
diciendole à una voz,
que triunfe, reyne, y viva,
que viva el buen Paſtor.

To-

Tonadilla.

Vamos à vèr qual vence
del yelo el gran rigor,
pues dicen ſus ojitos,
dodo lo vence amor,
porque al mundo he venido
por una Paſion,
y en trage de encarnado
disfrazado eſtoy.
Ay Dueño de mi vida,
prenda de mi amor,
no llores, que penetras
à mi corazon.
Ay que herido me ſiento,
dulce es el dolor,
no llores Niño hermoſo,
no llores mi Dios.

Eſtrivillo.

Divino objeto;
Dueño Sagrado
me ha iluminado
tu reſplandor.
Oye mi Niño,
de mi cariño,
de quien te adora
eſta expreſion.
Jeſus, que à mi vida,
le dàs luz cumplida
con fuego de amor.
Me alibias las penas,
y à mi alma la llenas
de conſolacion,
prenda adorada,
mi Redemptor.
Coros. Divino objeto, &c.

COPLAS.

1. Todos alegres digan,
que el llanto yà cesò,
pues yà nos dice el Niño
yo ſoy conſolacion,
y yà todos los ayes
el gozo deſterrò,
ſupueſto, que ha nacido
à ſer el Redemptor.
Ay Dueño de mi vida,
prenda de mi amor,
no llores, que penetras
à mi corazon.
Ay que herido me ſiento,
dulce es el dolor,
no llòres Niño hermoſo,
no llores mi Dios.
Divino objeto, &c.

2. Digan acordes todos
vendito ſea Dios,
que en un *Ver bo* hà venido
el que el mundo eſperò,
y à todos los mortales
alivia ſu dolor,
ò ; vien haya la Madre,
que tal Niño pariò.
Ay Dueño de mi vida,
prenda de mi amor,
no llores, que penetras
à mi corazon.
Ay que herido me ſiento,
dulce es el dolor,
no llores Dueño mio,
no llores mi Dios.
Divino objeto, &c.

VILLANCICO QUINTO.

RECITADO.

O Gran Jeruſalèn ! Còmo retiras
la viſta de tu Dios ? Còmo no miras,
que tan cerca le tienes ? eſtas ciega?
Parece que lo eſtàs , pues quando llega,
y ſe pone à tus puertas iluſtrando,
ſu venida te hallas ignorando.
Mira eſſa azul Campaña, conſidera,
què alegre , què feſtiva , y placentera,
apenas ſe trocò la noche en dia
viſtiò ſu hermoſa gala : què armonìa!
que acentos tan divinos ſiempre iguales
anunciaban la paz à los mortales,
dandole à Dios ſa gloria.
Ah ! que es tu ceguedad la mas notoria,
corderitos mas blancos, que el armiño,
los Paſtores tributan al Dios Niño,
le cantan , y le arrullan en ſus penas,
apenas nace, quando nace apenas,
y tu , deſconocida no le hallas,
por mas que luz deſtella en tus murallas.

ARIA.

Si amoroſo, y compaſivo,
como amante enamorado,
ſiendo el Hijo de Dios vivo
por tu alibio ſe ha encarnado;
Corre, corre preſuroſa,
llega, llega, y obſequioſa
no le dexes de adorar.

Rompe el velo à tu ceguera,
raſga fuerte eſſa cortina,
quando yà ſu luz divina
como rayo en ſu carrera,
deſatado de la esfera,
te ha llegado à iluminar.

VILLANCICO VI.

Recitado à 3.

1. YA que felìce el hombre ha merecido,
que nacieſſe el Mesìas prometido,
rindamosle humillados nueſtros pechos

à

à essa tierna Deydad, pues satisfechos
estamos de su amor.

2. Es estremado!

3. Yà se dexa entender, pues ha tomado
sobre sì nuestras penas, y dolores.

1. Infinitos son siempre sus favores.

2. Y pues su amor no ignoro,
humillado à sus plantas yà le adoro.

Los 3: Y en essa pobre cuna despreciada,
su Deydad veneramos humanada.

ARIA.

1. Amante Dios mio,
objeto adorado,
Infante Sagrado,
Cordero de amor.

2. Te rindo mi pecho,
que penas respira,
apenas te mira
con tanto dolor.

3. Si un Dios sublimado
padece, y se humana,
es la soberana
fineza mayor.

Los 3. Te damos las gracias,
rendidos, y ansiosos
por tu compasion.

1. Niño de mi vida,
dulce amado Bien,
prenda idolatrada,
bello rosicler.

2. Al Divino Niño
yo le adorarè.

Los 3. Ea, què yà hallamos,
quanto deseamos,
cierto es nuestro bien.

TERCERO NOCTURNO.

VILLANCICO SEPTIMO.

RECITADO.

En el Portal miraba aquella Aurora,
Pastora Soberana enternecida,
al Cordero de Dios, que al vèr que llora
amante le acaricia. Ah! que afligida
procura darle alibio en pena tanta.

Mirale en pobre cuna reclinado,
y aunque verle entre penas la quebranta,
le dice con ternura : O! Bien amado!
O! prenda de mi amor! tu en un peſebre!
ſiendo dueño del Cielo, y de la tierra!
tu piedad, quièn habrà que no celebre?
Ah! que Myſterio prodigioſo encierra!
O! Joſeph, caſto Eſpoſo, quanto ſiento
tu pena , tu dolor , y tu tormento!

ARIA.
Si enorme culpa tyrana;
ſi un yerro el mas duro,y fuerte,
apriſiona de tal ſuerte
à toda la Prole humana
en triſte captividad.

Padece mi Bien amado,
padece, que yo padezco,
y ſi lloras me enternezco,
pero veo que has llegado
para darle libertad.

VILLANCICO VIII.

De Tonadilla.
Coros. Gloria, Gloria Paſtores,
vamos cantando,
ſuenen los ecos,
vaya de aplauſo,
y el regocijo
ſe ha de explicar.
Solo. Lleguen , lleguen alegres,
vengan de Paſqua,
y al Paſtorcito
que deſnudito
llora entre pajas
ſe hà de alegrar.
Coros. Vamos , vamos templando
los inſtrumentos,
ſi ſus lamentos
ſe han de templar.

Tonadilla.
Soy Niño de mi vida,
y ſolo sè que ſoy,
una obejita que
và buſcando al Paſtor,
pero yà mi fortuna
ſin duda le encontrò.

Eſtrivillo.
Yà ſe vè , yà ſe vè,
claro eſtà mas que el Sol,
porque brilla luminoſo,
y ſu roſtro cariñoſo
me imaniza el corazon.
Jeſus amado,
yà te hà encontrado
eſta obejita,
que ſolicita
de tus reflejos
el esplendor.
Jeſus me ilumina

con

con rayos de amor,
y de ſu luz pura;
ſerè giraſol,
ſi Luz de luz eres,
tambien Sol de Sol.
Coros. Yà ſe vè, yà ſe vè,
claro eſtà mas que el Sol, &c.

COPLAS:

A solo. Yo Niño de mi alma,
Manolito de mi amor,
quando te miro arder,
digo Fuego de Dios.
Yà ſe vè, yà ſe vè,
claro eſtà mas que el Sol,
porque brilla lumiñoſo,
y ſu roſtro cariñoſo
me imaniza el corazon.
Jeſus amàdo,
yà te hà encontrado
eſta obejita,
que ſolicita
de tus reflejos
el reſplandor,
Jeſus me ilumina
con rayos de amor,
y de ſu luz pura,
ſerè giraſol,
ſi Luz de luz eres,
tambien Sol de Sol.
Coros. Yà ſe vè, yà ſe vè, &c.
2. *à solo.* Soy una mariposa,
que deſeando eſtoy,
en torno de tu luz
rendirme à tanto ardor.
Coros. Yà ſe vè, yà ſe vè,
claro eſtà mas que el Sol, &c.

FIN.



LETRAS
DE LOS VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR
EN LOS SOLEMNES MAYTINES
DEL SAGRADO NACIMIENTO DE NUESTRO
REDEMPTOR JESU-CHRISTO,
EN LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO PRIMADA
DE LAS ESPAñAS:
PUESTOS EN MUSICA
POR DON FRANCISCO JUNCÁ, RACIONERO
Electo; y Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia.



Año 1781.

Con Licencia: En Toledo: Por Nicolàs de Almanzano, Impresor de la Real Insigne Universidad.

NOCTURNO PRIMERO.

VILLANCICO PRIMERO.

x año 1787

1.. ALIENTA Belen,
Respira Judà,
Ciudad la mas noble,
Silla la mas Real,
Que en todo Israel
Alcanzò la edad:
2.. Porque yà en tu Centro
Està el Immortàl,
Que afuerza de Amante
Viene à ser mortàl.
Duo. A Dios hombre tienes
Fuerte Capitàn,
Que viene à vencer
La culpa de Adàn.
Coro. Arma, arma, arma,
Publique el metàl:
Guerra, guerra, guerra,
Se encienda campal.
Dos. Suene, suene, suene,
El Clarin marcial.
Dos. Gima, gima, gima,
Herido el timbàl.
Coro. Ya tan repetido
Eco militàr
El bronce, y el parche
Con estruendo audàz,
A embestir ya tòquen
Dando sin cesar,
El belico asalto
De su aliento igual.
Arma, arma, arma,
Que hoy à batallàr
Viene desde el Cielo
El Dios de la Paz.
Guerra, guerra, guerra,
Que el que ha de triumfar,
Es quien las saetas
Quiere quebrantàr.
2.. Angeles decid,
3.. Hombres aclamad,
4.. Astros aplaudid,
1.. Cielos admirad.
Coro. Victoria, victoria,
Alegres cantad;
A Dios sea la Gloria
Y al hombre la Paz.

Animese el cobarde,
Revistase de brios el vencido,
Que trae armas de amor un Dios Nacido.
Testigo es Tamnathà, de que robusto
Al Leon mas furioso darà un susto.
Nadie tema al Leon, aunque irritado,
Por que en la Viña està desquixarado.
O que dichosa suerte!
Nacernos la dulzura de la muerte.
Venid conmigo pues, no tengais flema,
Que descubierto està todo el Problema:

Pues para conocer lo que escondido
Estaba, trae Luz el que ha Nacido.
Los yelos no temais, venid conmigo,
Que aunque desnudo està, trae el abrigo,
La fortaleza toda,
El valor, y el exemplo,
A hacer del destruido un nuevo Templo.
O Dios, y que fortuna!
Verle ya Capitan desde la Cuna.
Teme el flaco el golpe fiero,
Quando no hay quien le defienda;
Hasta el ayre placentero
Suele hacerle retirar.
Pero el animo recobra
Viendo su defensa cierta;
Por lo que ya ſin zozobra,
Flaco el Mundo, tiene abierta
La Puerta, para triumfar.

Coro. O Jesu-Christo!
Nombre mas noble
En todo el Orbe
Jamàs sonò.
Uno. Mas dulces lagrimas
Que el tierno llanto
De este Infantico
Jamàs se viò.
Otro. Abel sin Ira,
Isaac rendido,
L. 2. En su obediencia
Se nos mostrò.
Coro. A tantas dichas
Como nos brinda,
No puede hallarse
Ponderacion.

VILLANCICO SEGUNDO.

RACIONAL Obejuela, que has clamado,
Por logràr tu Pastor enamorado,
Del Egipto desprecia los manjares,
Por los que yà en Belen tienes amares:
Sigue, sigue mis pasos con desvelos,
Veràs un Pastorcito de los Cielos,
Hecho un Etna de Amor; pero temblando:
Desnudo, pero Perlas derramando:
Pastor tan bueno, que segun he creìdo,
Por su Ganado se verà perdido:

Llegate à ese Pesebre, no te asombre,
Hallaràs un Pastor, Dios, y muy hombre.

Si tu cayado,
Pastor gracioso,
Leño cruzado
Pondrà tu Amor.
Arda en tus Aras
Mi fino pecho,
De Amor desecho,
Por tal favor.

VILLANCICO TERCERO.

ato. QUEDO confuso!
Quedo aturdido!
Què sin razon.
duo. Que tienes Bato?
Que ha sucedido?
ato. Que me se yo?
os 2. Todo te apura,
Todo te enfada
Hombre de Dios.
Bato. Tanto abandono!
No que no es nada.
Que sin razon!
Los 2. Dinos què tienes?
Qual es tu thema?
Que raro humor!
Bato. Sabeis que tengo?
Que buena flema!
Que me se yo?

Mas ya veo lo que es, y donde ha huido
La razon que en el Hombre residia.
Otro tiempo seria
Aquel, que eran los Hombres racionales.
Mas ya de la razon usan leales
Tan solos Buey, y Mula que oficiosos
A su Señor conocen,
Y cortejan ansiosos;
Quando ingratos los hombres desconocen,
Al que su mayor bien por raros modos,
Movido de su amor, procura à todos.
Y al ver que la razon ha transmigrado,
No hay para estàr frenetico, enfado?

l Buey, y la Mula
on sus ademanes,
on suaves alientos
ortejan galanes,
bsequian atentos,
l que por los hombres
el Cielo baxò.
Y los hombres con olvidos,
No se dàn por entendidos
De què vino por su Amor.
Y son hombres? majaderos;
Son ingratos, son groseros,
Son unos tales por quales;
En fin peores que animales
Son los que à Dios humanado
Nò rinden su corazon.

Uno...Pues nosotros; que somos los que aqui antes,
Por mas humildes, ò por mas amantes,
Llegamos à sus pies; dinos que haremos?
Bato..Por todos los mortales le adoremos.

COPLAS.

1..Te conozco, y adoro,
Tierno Bien mio;
Sois el bien esperado
De tantos Siglos.
Hay dulce prenda!
Dueño querido!
Por misCulpas hay,! hay!
Tiriti tiritando
Te tiene el frio. (eres
Sobre que; bien se que; que?
Fuego Divino.
Coro....Te conozco, &c.
2...Eres tan Poderoso,
Como Infinito,
Mas la Capa del Cielo
Solo es tu abrigo.
Coro. Hay dulce prenda, &c.
3. Entre dos animales
Buscaste el sitio;
Ellos mas que los hombres,
Oy te son finos.
Coro. Hay dulce prenda, &c.
4. Naces, y esperimentas
Donde has venido;
Viendo qual paga el mundo
Los beneficios.
Coro. Hay dulce prenda, &c.

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO QUARTO.

1....O Tierra venturosa!
Alegrate, que desprendido el Cielo,
La Gloria del Señor desciende al suelo.
2....O Region de los ayres deliciosa!
Suspende la crueldad, que rigurosa,
De yelos baña el ambito del Mundo.
3....O Cavernas del concabo profundo!
Sentid, sentid, que en mètrica armonia
Se salude otro Sol antes del dia.
1....Pues sin duda la Nuve, el Cielo ha abierto,
Llueve mejor Manà, que en el Desierto.
2....Pues abriendo la Tierra
De el sus senos las placidas señales,
Produce al Salvador de los mortales.
3....Pues temblando el Abismo,

Espera su postrero parasismo,
Quando, por que se asombre,
Embia el Cielo su salud al Hombre.
1......Y en un misero establo,
2.y 3. En un Pesebre;
Los 3 Quiere que su fineza se celebre.

..Todo es gloria el alto Cielo;
O que gozo! que consuelo!
..Todo es Paz la fertil Tierra,
Que en Belen su bien encierra.
..Y el Abismo todo es guerra,
Todo furia, y tempestad,
..O! que alegre,
..Que furiosa,
..Que festiva,
..Que rabiosa,
y2. Mi terneza,
..Mi crueldad.

*Los*3. A los pies de amor postrada,
Reconoce que humanada
Triumfa, y vence la Deidad.
1...Ea, Estrellas, y Candores,
2...Ea, Planetas, selvas, flores,
3...Ea, eterna obscuridad.
1...Sea aliento,
3...Sea tormento,
2...Mi fineza,
3...Mi tristeza,
Los 3. Que à cantar Victoria em- (pieza,
Por el hombre la piedad.

VILLANCICO QUINTO.

Pastorela, para los Seises.

EL Sacristan de *Cobisa*,
Que es musico por el nombre,
Queriendo que un Responsorio
Se cante al Niño esta Noche:
unos muchachos, que tiene,
En la Solfa los impone;
Y ellos, ni salen, ni entran,
Por mas que ven el azote.
. Vaya, de solfa vaya,
Sigan pues las lecciones, (chicos
Que à escuchar como cantan los
De sus chozas saldrán los Pasto-
Vaya, de solfa, vaya, (res;
Sigan, pues las lecciones.
. Entre el primero Tiple.
Ut, fa, re,
Que lo hierra Perote.
Es verdad, que es *mi sol*

4. Està claro pues *mi sol*, ha nacido (esta noche.
Cor. Vaya de solfa vaya,
Sigan pues las lecciones.
Sac Al Responsorio alerta,
Y hay de aquel que no entone
1. El compas
Sac. Con cuidado.
Duo. Quem vidistis Pastores
Dicite anunciate nobis?
Sac. Este Tiple no entra.
3. Señor usted perdone,
Que desde que aqui vine,
Me han visto estàr immoble.
Cor. Vaya de solfa vaya,
Sigan pues las lecciones.
Duo. In terris quis aparuit?
Sac. Eso! que ya lo entonan,
Como unos capiscoles;

Que

Que lo prosiga el Coro
Siguiendo el Responsorio.
Cor.Natum vidimus,
Et Choros Angelorum
Collaudantes Dominum.
*Sac.*Bravo! bravo! bien pueden
Ser voces en Toledo.
Duo.Pastores quem vidistis?
*Sac.*Bien hayan vuestras vozes!
Ut, fa, mi, sol, muchachos,
Duo.Dicite anuntiate nobis.
*Cor.*Vaya, de solfa vaya,
Sigan pues las lecciones.

COPLAS.

1. Quisiera hacerle unas Odes
Al recien nacido Infante,
Mas temo me corte el canto
Algun escondido Herodes.
Sac. Hay! picarillo
No tiene malas gracias
Este chiquillo.

2. Yo le abrigarè devoto
Con el Bonete mas nuevo
Y usarè aunque hace frio
Del otro que està ya roto.
Sac. Es hombre honrado,
Pues no teme, aunque ha poc
Que le han pelado.

3. Yo le he de llevar un dulze
Que me tocò por fortuna,
Pues diz que bocado dado
Es el unico que luce.
Sac. Niño gracioso,
Es el primer muchacho
Que no es goloso.

A 4. Hoi cantan los Angelitos:
Pues juntemonos con ellos
A cantarle al Niño faltas
De nuestros mismos delitos
Sac. Dios os bendiga,
Que èsta es la unica prenda
Que mas le obliga.
Coro. Vaya de solfa vaya,
Sigan pues las lecciones.

VILLANCICO SEXTO.

NO puede haber asombro semejante,
Como ver, que se viste
Trage de Pecador, grosero, y triste,
El Eterno Señor por ser amante:
Quien habrà que no cante
Himnos de gracias à tan gran fineza?
O mil veces feliz Naturaleza!
Solo este Sacro, generoso Dueño,
Pudo amante emprender tan grande empeño.
O Dios Eterno!
Quien como Vos Señor contra el Infierno!
Vos sois el Santo, el Justo, el esperado,
El por tres, y mas veces proclamado.

Hà! amigos! ah! vecinos! ah mortales!
Vamos à ver al Niño entre pañales.

h! quedarse mi alma grita!
h! partir la planta no osa!
ue mudanza congojosa
e coraje, y flogedad.

Mas el Cielo me convida
Con su suave, y dulze accento,
No detendrè la partida,
Ni el mas pequeño momento,
Pues de èl baxa la verdad.

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SEPTIMO.

.2 Esta noche al Niño hermoso
Una Tonada traemos
Por la palabra que ha Siglos
Que nos està haciendo eco.
Gozosos, à nuestra usanza,
Cantarla en Belen queremos,
Viendo, que el Amor del Niño
Se humana al estilo nuestro.
oro.. Pues permite la fiesta
Todo gracejo,
Aplaudamos la gracia
Del Nacimiento.
duo. Oigan pues la Tonada
Si nos acuerda,
Que ha de ser de su gusto
No hay duda en eso.
ro... Ea vamos con ella,
Y sea presto;
Porque sirva de culto,
Bulla, y festejo.

TONADILLA.

uo... Pues convida convida,
Mi Bien naciendo
Por complacerme hacerme
Quiere de nuevo.

Hay, que lindo! que lindo!
Hay! que bueno! que bueno!
Que es el Niño palabra
Que toma cuerpo.
Coros. Pues convida, &c.
Desboçado bocado
Vè, por efecto,
Que hoy la desgracia-esgracia
Del Universo.
Hay, que lindo, &c.
Lo inculpable-culpable,
Parece al yelo,
Que anonadado ha dado
Su ser Immenso.
Hay, que lindo, &c.
En la majada-ajada
La ciencia vemos,
Que hoy el despique-espique.
De un grave hierro.
Hay, que lindo, &c.
Oi el prescrito-escrito
Se vè en el Verbo.
Que impasible-pasible,
Por mì se ha hecho.
Hay, que lindo, &c.
Coros. Pues convida, &c.

VILLANCICO OCTAVO.

A 4. A la fiesta del Portal,
Oi, mi Dios, llegamos quatro,
Por que sepa todo el Mundo,
Que yà tu puerta rondamos.
1. Un *Doctor* con aforismos.
Tod. Vaya fuera el mentecato,
Que aforismos de *Galeno*
Tienen no sè què de establo.
2. Yo *Latino* en verza vengo.
To Bien puedes hablar mas claro,
Porque en el Portal latines
Suelen no venir al caso.
3 Yo de *Oblada* me presento,
Tod. Llegue el Señor Escolano
Que la Oblada por Enero
Dice bien con un buen ajo
4.. Yo con *Solfas* harè salvas.
To. Llegue, y venga el *bequadrado*
Dando puntos, sin bemoles,
Porque tiemblo al escucharlo
Vaya, pues, de fiesta, y risa
Yà, que en el Portal estamos
Digan todos, lo que sienten
Del Niño, que està mamando

COPLAS.

Doctor........ Yo con recipes, y purgas,
Harè, Señor, tal estrago,
Que con sola una sangria
Vendrà à quedar remediado.
Licenciado.... *Subdistingo*, Galenista.
Doctor........ Pruebolo, Seor Licenciado.
Licenciado.... Tinquam, tanquam, lo concedo,
Tanquam, tinquam, todo es falso.
Doctor........ Pruebo en forma el argumento.
Todos......... Vaya en forma, pues es claro,
Que un Doctor por musa, *musæ*,
Nos dirà quantas son quatro.
Doctor........ Es su amor tan excesivo,
Que por no poder templarlo,
Es preciso que se sangre
Al cumplir el dia octavo.
Licenciado.... No me sacas la negada.
Doctor........ No me entiendes, rompe bancos.
Licenciado.... Tinquam, tamquam, lo concedo.
Tanquam, tinquam, todo el falso.
Doctor........ Pruebo en forma el argumento.
Todos.......... Dexese yà de probarlo:
Venga el Licenciado, y diga,

Lo que siente de este caso.
Licenciado.... De premisas bien fundadas,
Que en tu resplandor alcanzo,
Infiero, que vuestro amor
Te ha de poner en un palo.
Doctor........ *Subdistingo* Phariseo.
Licenciado.... Pruebolo Señor Pilatos.
Doctor........ Remisivè, ut quod, concedo,
Permisivè, ut quo, ya es falso.
Licenciado.... Pruebo en forma el argumento,
Todos.......... Vaya en forma, pues es claro,
Que un Licenciado con *negos*
Harà renegar al Diablo.
Licenciado.... Culpas del hombre en un Leño
Pondràn tu nombre tan alto,
Que asombrarà à la malicia
El eco de tanto aplauso.
Doctor........ No me sacas la negada.
Licenciado.... No me entiendes, Garcilaso,
Doctor......... Remisivè, ut quod, concedo,
Permisivè, ut quo, ya es falso.
Licenciado.... Pruebo en forma el argumento.
Todos.......... Dexese yà de probarlo:
Venga el Sacristàn, y diga,
Lo que siente de este caso.
Sacristán...... De tus mantillas, pensaba,
Si era luto, ò cabo de año.
Para rapar la Bayeta,
Como aquel que toca à Sanctus.
Musico......... No te entiendo la tocata.
Sacristan....... Yo me explicarè mas claro.
Musico......... Din, dòn, dàn, es para arriba,
Din, dàn, dòn, es para abaxo.
Musico........ No và bien la Tonadilla?
Todos.......... Vaya en forma el dingo, dango,
Que un Sacristàn con repiques
Harà baylar à los bancos.
Sacristán...... El din, Señor Musiquillo
No es punto, que estè en la mano,

Pe-

Pero el dàn yà puede hallarse
Si sè paga de contado.
Musico........ No me sacas de la duda.
Sacristán...... No me entiendes el golpazo,
Musico........ Din, don, dàn, es para arriba.
Din, dàn, dòn, es para abaxo.
Sacristán...... El siempre se està en sus trece.
Todos.......... Dexese yà de tocarnos:
Venga el Musico, y refiera,
Lo que siente de este caso.
Musico........ Con mis tres llaves maestras
He de probar, que mi canto
Ese Sol vendrà à ser *Re*
En tres cuerdas con tres Clavos.
Sacristán...... No te entiendo el *Diapason*.
Musico........ Yo te explicarè mi canto.
Sacristán...... *Ut*, *re*, *mi*, sube las cuerdas,
La, *sol*, *fa*, es canto Llano.
Sacristán...... No và bien el Villancico.
Todos.......... Vaya en forma todo el paso,
Que un Musico, si se pierde,
Parece grima de Gatos.
Musico........ Ese *Sol*, que en esa Cuna
Es el *fa* de tanto llanto,
Serà de todos el *Re*
Despues de *Resucitado*.
Sacristán...... No me sacas de mi tema.
Musico........ No me entiendes lo que canto.
Sacristán...... *Ut*, *re*, *mi*, sube las cuerdas,
La, *sol*, *fa*, es canto llano.
No và bien el Villancico.
Todos.......... Vaya mal, ò bien el chasco:
Esto es esto, y no otra cosa,
Otra cosa, es otro año,
Otro año muchos meses;
Muchos meses, muchos ratos,
Muchos ratos, muchas horas,
Muchas horas, te den palos,
Si murmuras nuestra fiesta,
Toda risa, y todo chasco.

VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR EN LOS

SOLEMNES MAYTINES

DEL NACIMIENTO

DE

NUESTRO REDENTOR

JESU-CHRISTO,

EN LA SANTA IGLESIA CATHEDRAL

DE URGEL.

DEDICADOS

AL MUI ILUSTRE CABILDO DE CANONIGOS
PRELADOS de dicha Santa Iglesia.
Año de 1781.

PUESTOS EN MUSICA

POR BRUNO PAGUERAS,
Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia.

Con las Licencias necesarias.

Barcelona : Por Carlos Gibért y Tutó, Impresór y Librero.

VILLANCICOS
QUE SE HAN DE CANTAR EN LOS
Solemnes Maytines
DEL NACIMIENTO
de
NUESTRO REDENTOR
JESU CHRISTO,
EN LA SANTA IGLESIA CATHEDRAL
De Vich.
DEDICADOS
AL MUI ILUSTRE CABILDO DE CANONICOS
Patronos de dicha Santa Iglesia.
Año de 17[illegible].
Puestos en Musica
POR [illegible] PAGUERAS,
Maestro de Capilla de dicha Santa
Iglesia.

Con las Licencias necessarias.

Barcelona: Por Carlos Gibért y Tutó, Impresór
y Librero.

NOCTURNO PRIMERO.

VILLANCICO PRIMERO.

1. NUeva harmonía,
2. Musica nueva,
3. El Cielo forma,
4. Oye la tierra.

A 4. y Coro.

Y à la voz de los Justos
Que clama,
Al clamor que del limbo
Se eleva,
Corresponden alegres festivos
Las inteligencias.
1. Si ya el prometido
2. Es tiempo que venga
3. Nacido en un Verbo,
4. Palabra suprema.
Coros. Y à la enhorabuena
Corresponden alegres
Las inteligencias.

Recitado.

Aquel Bien, que esperado y prometido,
De Profetas y Justos anunciado,
El Señor à Abrahán tubo jurado,
Con su misma persona le ha cumplido:
En un Portal nacido,
Desprecio de la nada,
Hace aprecio Por-tal para morada.

Aria.

Del pobre despreciado
Buriel, que se ha vestido,
No puede, no humanado
Dexar enamorado
De vér quanto ha podido
Su exceso en el amár.
En padecer constante
Del tiempo los rigores,
Dá muestras de lo amante,
Hermoso, tierno Infante,
Que puede con ardores
Los copos abrasar.

CORO.

Resuene en Sion la harmonía sonora
Del Clarin festivo, que anuncia à los hombres
El dia en que libre el mundo ha de verse
De angustias, de penas, de horror, de prisiones.

VILLANCICO SEGUNDO.

CANTATA.

Recitado. QUe obscuro todo era,

Ne-

Negra la noche, lobrega la esféra,
Sin luz, ni luces enlutado el Cielo;
Escarcha, niebla, hielo,
Todo junto, y por sí considerado,
El ánimo postrárá al mas osado.
Tanto el temor obliga,
Que cada aliento envuelve una fatiga.
¡O qué trabajos cuesta, qué sudores,
Un tardo lenitivo à los dolores!
Aqui clama, suspira, y aqui grita
La voz, que ya enronquece, el ayre irrita,
Suplicando à los Cielos luego se abren,
Y el consuelo feliz pronto nos labren.
Tú la mas adornada de belleza,
Tú, ò esperanza nuestra, unico amparo,
Con quien el mundo funda su reparo,
Desterrád de nosotros la tristeza,
Ablandád la dureza
De ese Empireo, y nos baje glorioso
El que el Orbe suspira cuidadoso.

Aria. De la noche mas obscura
Se hizo dia en un instante:
Mas qué es eso? un Sol bri-
llante
Que traspunta en un pajar.
Hijos de Adán, tal ventu-
ra
Os alcanza una desgracia;
La Aurora llena de gracia
Tal consuelo os sabe dar.

VILLANCICO TERCERO.

INTRODUCCION.

A Belén un Buhonero,
Con ridiculas halajas,
Viene levantando el grito
Tanto como ellas son bajas.
Oiréis la retahila,
Que el bueno del hombre
de una vez ensarta.

ESTRIVILLO.

Coros. Venid, Pastorcillos,

Duo. Ya llega,
Duo. Ya viene,
Coros. Ya el grito levanta.

Bubon.

Bubon. Alfileres, corchetes,
Dedales, medallas,
Navajas, agujas,
Cordones, Estampas,
Anteojos y guantes,
Hevillas, tixeras
Y cinta blanca.
Coro. Hagamosle rancho,
Y todos en ala
Lleguemos alegres
A vér sus halajas,
Siguiendo gustosos
Su voz destemplada.
Coros. Alfileres, corchetes, &c.

COPLAS.

Solo. Estas son baratijas
Sin fundamento,
Que al Misterio no vienen
Del Nacimiento.
Bubon. Ese es el caso
Que porque ellas no vienen
Yo se las traigo.
Solo. ¿Qué alusion al Misterio
Darsele puede,
Con regalar al Niño
Tus alfileres?
Bubon. Darle recuerdo,
De que ha de ser precio
Su prendimiento.
Solo. El Dedal que es de plata
Es bien traído
Para darle à la Madre
Del Sol Divino.
Bubon. Pues esa halaja
Al Misterio no viene
Por ser de plata.
Solo. Los corchetes no alcãzo
Que significan,
Por mas que mi discurso
Lo solicita.
Rubon. Eso es sabido
Las dos naturalezas
Que tiene Christo.
Solo. Esas siete navajas
No son del caso,
Porque la paz del mundo
El Niño ha dado.
Rubon. Esas navajas
Dexarán à su Madre
Mui traspasada.
Solo. Las agujas no pueden
A lo que entiendo
Para el Dios que ha nacido
Tener Misterio.
Bubon. Hácen memoria
De las sacras espinas
De su Corona.
Solo. En aquésta medalla
Hay una sierpe
Enroscada en un leño
Mui fuertemente.
Bubon. En otro palo
Se ha de vér el Dios Niño
Por mi pecado.
Solo. Si esa cinta no fuera
Tan ordinaria,
A la Madre del Verbo
Pudieras darla.
Bubon. No, que su Esposo
De una cinta Divina
Quedó zeloso.
Solo. Las Estampas son rotas.
Y en ellas miro,

Unas letras antiguas
De ahora mil siglos.
Buhon. ¿De qué te espantas?
Si esa es la Ley antigua
Que yá se acaba.
Alfileres, corchetes, &c.

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO PRIMERO.

PASTORELA.

INTODUCCION.

Solo. 1. ENterados los Pastores,
Que el Niño es *camino*, vienen
A cantar, porque cantando
Los caminos se divierten.
2. Una Pastorela traen,
Para que el Niño se alegre;
Que tambiē si se vén solos,
Los caminos entristecen.

ESTRIVILLO.

Coro. Pues que la canten:
Que yá la gente
Desconfiaba,
De que la hubiese.
1. Cantela uno,
Sea quien fuere.
2. Yo tengo de cantarla,
Que no hago dengues.
Coro. Paraque se repita
Todos se apresten,
Que la bulla à este canto
Le dá sainete.
Pastorela. Ovejuela perdida.
Descarriada
De la manada,
Oye al Pastor,
Mira que vás sin senda
Fuera de tino
Vén al camino
Ce, ce,
No tardes, no.
Todos repiten. Ovejuela, &c.

COPLAS.

1. Por la cumbre del Monte,
Por los oteros,
Hai lobos fieros,
Hai perdicion.
El Niño es un camino
Libre de daño
Vuelve al rebaño,
Ce, ce,
No temas, no.
2. Ay! de aquellos Corderos
Extraviados,
Que por los prados
Buscan la flor!
Puede ser que algun dia
Bus-

Busquen consuelo,
Y en ese suelo, ce, ce,
No le hallen, no.
Todos. Ovejuela, &c.
3. Ese camino ancho
No vá derecho,
Sigue el estrecho,
Que es lo mejor.
El otro te llevaba
Donde perdieras,
Quanto tu vieras,
Ce, ce,
No sigas, no.
4. El camino del Niño
Con gran desvelo
Guia hasta el Cielo
A vér à Dios.
O permita su gracia,
Que yo le siga,
Y que me diga:
Ce, ce,
Yo premio, yo.
Todos. Ovejuela, &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

INTRODUCCION.

A 4. COmo han dado Anton y Gila
En no tener paz en casa,
Los Pastores empeñados
En que las paces se hagan,
Al Portal vuelven con ellos
Con segura confianza,
De que se ajusten las paces
En donde la paz descansa.

ESTRIVILLO.

Coro. Cesen las reyertas,
Yá de enojos basta,
Hechense pelicos.
Anton. Esa es mi matanza.
Gila. Yo tambien me muero
Por la misma causa.
Anton. Que no es eso.
Gila. Que si es eso.
Anton. Dale bola.
Gila. Dale maza.
1. Pocas voces, hablen claro,
Y descubrase esta hilaza.
Gila. En hora buena, Anton, calla.
Anton. Calle ella en hora mala:
Yo lo diré.
Gila. Yo primero.
Anton. Dale bola.
Gila. Dale maza.
1. Esto no es hechar pelicos,
Sino cardarse la lana:
Entendamonos, Señores,
Y hablen claro.
Anton. Que me agrada.
Esto es haber dado Gila
En seguirme las pisadas,
Y al vér, que por desahogo
De un trato q̃ me maltrata,
Con una pelleja seca,
Curtida, vieja y sin alma,

Con algun pellejo lleno
Doi dos suspiros al alva.
Ella celosa
Y endemoniada,
Me las apuesta
Con tanta maña,
Que puede en la materia
Dár quince y falta.
En esto andamos
A toma y daca,
Y en tales vueltas
Lo que se saca
Es, que al fin hecho yo un cesto,
Y ella hecha una canasta,
Como se traba la lengua,
Nos trabamos de palabras.
Esto es esto.
Gila. Que no es eso.
Ant. Dale bola.
Gila. Dale maza.
1. Pues ya que Anton se ha explicado,
Hable Gila.
Gila. Que me agrada.
Esto es haberse engreido
En tanto grado el panarra,
Porq̄ antaño fué nombrado
Embajador de la patria,
Que ha vuelto cō la locura,
De que es hombre de otra masa,
Y no puede ser marido
De muger que no le iguala.
Y asi me dexa
Y asi me ultraja,
Y asi por esto
Se arde la casa,
Y por lo que anda el diablo
En cantillana.
Ant. No hai que andar, yo ya no puedo
Bajar de mis circunstancias.
Gil. Ni yo dexar de seguirte
Siendo mi costilla honrada.
1. Anton, no tiene remedio
En tu suerte buena ò mala,
Es fuerza cargues con Gila,
Y la lleves à la espalda.
Ant. Pues si no tiene remedio,
Consultemos, camaradas:
Yo he de elegir un oficio
En q̄ mi honor no decaiga;
Vamos revolviendo oficios,
Veremos qual mas me agrada.
Coro. Si el Niño te ha dado
Ideas tan altas,
A él la consulta
Es bien que se haga.
Saldrá bien pensado,
Y salga, ò no salga:
Habrá un rato à lo menos
De fiesta y chanza.

COPLAS.

Ant. Yo quisiera un oficio distinguido,
Oficio que metiera mucho ruido.
Gila. Ese es un pensamiento mui honrado.
1. Pues metete à Tambor y lo has logrado,
Que

Que el sèr Tamborilero
Es un oficio,
Que se logra à dos manos
El meter ruido.
Ant. Alto, Tambor *me feci,*
Esto está hecho,
Que en zurrár la badana,
Yo soi Maestro.
Gila. Pues no me agrada,
No se vuelva la zurra
En mi badana.
Coro. Vuelta à la idea
Dando otra traza.
Ant. Discurrámos.
Coro. Discurrámos.
Ant. Pues vaya otro oficio.
Coro. Vaya.
Ant. Yo quisiera un oficio retumbante.
Que levantára casa en un instante.
Gila. Ese es un pensamiento mui honrado.
1. Pues metete à Albañil y lo has logrado,
Que en tomando por obra
Qualquiera traza,
En un palmo de tierra
Levantan casa.
Ant. Alto, Albañil *me feci,*
Que es grande cosa,
Poder un hombre à palmos
Medir sus obras.
Gil. Pues no me agrada,
No se caiga la obra
En mis espaldas.
Coro. Vuelta, &c.
Ant. Yo quisiera un oficio sin trabajo,
Que pudiera mandár de alto à abajo.
Gil. Ese es un pensamiento mui honrado.
1. Metete à Sacristán y lo has logrado,
Que en subiendo à la Torre
Tienen tal mando,
Que allá rompen las nubes,
Y acá los cascos.
Ant. Alto, Sacristán *me feci,*
Que es un contento,
Hasta sobre las nubes
Tener manejo.
Gila. Pues no me agrada,
No me coja la nube
En su descarga.
Coro. Vuelta, &c.
Ant. Yo quisiera un oficio de tal clase,
Que à todo gran Señor me adelantase.
Gila. Ese es un pensamiento mui honrado.
1. Pues metete à Cochero y lo has logrado.
Que aunq̃ mas grande sea,
Por mas que haga,
Se irá siempre mirando
En tus espaldas.
Ant. Pues Cochero *me feci,*
Que es gusto raro,
Que un criado à sus Dueños
Los traiga al rabo.

Gila.

Gila. Pues no me agrada,
Que tambien la manopla
Andará en casa.
Coro. Vuelta, &c.

VILLANCICO TERCERO.

Solo. COmo los niños del Coro
Están tan anchos y huecos,
De que por ser Colegiales,
Yá son hombres de provecho,
Por demostrar al Dios Niño
El buen trato del Colegio,
Han pensado en regalarle
Con varias frutas del tiẽpo:
De la colacion que todos
En suRefectorio han hecho.
De cosas de Noche Buena
Traen presentes diversos.

ESTRIVILLO.

Coro. Vamos, amigos,
Graves y sérios,
Pues de muchachos
Se pasó el tiempo;
Y unidos todos
Con gran respeto,
Nuestras ofrendas
Al Niño demos;
Y à sus pies ofrezcamos
Nuestro Colegio.

SIGUIDILLAS.

1. Miel yo le traigo al Niño,
Porque pretendo
Que à mi-el se aficione;
Si, si,
Mi dulce Dueño:
Pues cosa es clara,
Que la miel à ninguno;
Si, si,
Jamás amarga.
Coro. Pues cosa es clara, &c.
2. De manzanas un cesto,
Niño, aqui tienes,
Pues por una manzana;
Si, si,
Sé yo que vienes:
Y no lo estrañes,
Pues te ves hoi por ellos;
Si, si,
En este lance.
Coro. Y no lo estrañes, &c.
3. Un pero mui hermoso
Yo le presento,
Porque he visto q̃ el Niño,
Si, si,
No tiene pero:
Y pues su gloria
Ha venido à rondarnos;
Si, si,
Será de ronda.
Coro. Y pues su gloria, &c.
4. Nueces con gran silencio,
Niño aqui tienes,
Porque no sea el ruido;
Si, si,
Mas que las nueces:
Partirlas quiero,
Que tú no has de cascarlas;
Si, si,

Yo si he de hacerlo.
Coro. Partirlas quiero, &c,
5. Toma pasas, mi Niño,
Yá que tal me amas,
Que aunque yo porron sea;
Si, si,
Por todo pasas:
Fuerza es te agrade
Fruta, de cuyo jugo;
Si, si,
Será tu sangre.
Coro. Fuerza es te agrade, &c.
6. De Avellana un Canasto
Traigo à tu gracia,
Pues ser tú hijo de una Ave;
Si, si,
Es cosa llana:
Tu Madre bella,
Si es Ave-llana en gracia;
Si, si,
Es Ave-llena.
Coro. Tu Madre bella, &c.

TERCERO NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

Coro. ELa, ela, ela, como buela,
Mirád en el aire una Estrella:
Ola, ola, que ella sola
Luce y resplandece, que es cosa bella:
Ala, ala, ala, que la gala
De luces lleva su puro candor.
Qué alumbra! qué luce! qué brilla! qué arde!
Qué pasa! qué corre! qué anda! qué buela!
Y entre tinieblas brillantes Centellas.
Vierte, derrama, sacude, infunde
Su resplandor.
Uno. Esta Estrella, que ilumina
El aire con su esplendor,
Blasón à los Cielos, baldon à los Astros,
Diganme, paraque salió?
Otro. Si me dais atencion, lo diré yo.
A Reyes es guia y es norte à su huella
La Estrella.
Arroyos de luces en el aire desata
De Plata.
A rayos ofusca, naciendo primero
Lucero.

De-

Desata à las sombras las dudas Crisól
Del Sol.
Y hoi, que con bello arreból
Dár luz del *Sol* Niño trata:
A Reyes, Arroyos, à rayos desata
La Estrella de plata, Lucero del Sol.
Coro. Y hoi que con bello arreból
Dár luz del Sol Niño trata:
A Reyes, arroyos, à rayos desata
La Estrella de plata, Lucero del Sol.

VILLANCICO SEGUNDO.

Coro. FUera, fuera, fuera:
Plaza, plaza, plaza:
Despejen el Portal,
Que hoi quieré cō despejo,
Por hacer al Niñito cortejo
Virtudes y vicios entrar à bailar.

MINUE.

Mirád que traza
Un Rey de Reyes
A poner leyes
Nace en Belén:
Mas se disfraza
Entre pañales,
Que son señales
De nuestro bien.

2. Es mui Niñito
Si bien se mira,
Pero respira
Mucho poder:
Es chiquitito,
Pero qué harémos?
Todos sabémos
Su inmenso ser.

3. Entre unos Brutos
Hallas consuelo
Yá que de hielo
Al hombre ves:
Y tan enjutos
Hallas los pechos,
Todos desechos
Con su interés.

4. En una Cueva
Envuelto en fajas
Dentro unas pajas
Nace el Señor:
Porque nos mueva
Buscar el grano,
Nos dá su mano,
Y su favor.

5. Por tanta gloria,
O Vìrgen bella!
Sed nuestra Estrella,
Porque en el fin
Con la victoria
De todos modos
Logrémos todos
El buen Festin.

FIN.

✠

LETRAS
E LOS VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR
EN LOS SOLEMNES MAYTINES
DEL SAGRADO NACIMIENTO DE NUESTRO
EDEMPTOR JESU-CHRISTO,
En la Santa Iglesia de Toledo Primada de las Españas:

PUESTOS EN MUSICA

OR DON FRANCISCO JUNCÁ,
Racionero Electo; y Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia.

Año  1782.

Licencia: En Toledo: Por Nicolàs de Almanzano, Impresor de la Real Insigne Universidad.

2.

LETRAS
DE LOS VILLANCICOS
QUE SE HAN DE CANTAR
EN LOS SOLEMNES MAITINES
DEL SAGRADO NACIMIENTO DE NUESTRO
REDEMPTOR JESU-CHRISTO.
En la Santa Iglesia de Toledo Primada de las Españas:

PUESTOS EN MUSICA

POR DON FRANCISCO JUNCÁ,
Racionero Entero, y Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia.

Año  1783.

Con licencia: En Toledo: Por Nicolás de Montenegro, Impresor de la Real Universidad.

NOCTURNO PRIMERO.

VILLANCICO PRIMERO.

Cantad al son del Clarin
En la Sagrada Siòn,
Pues llega el dia feliz
En que nos biene à ver Dios.
Trocad en ecos de Fè
Voces que el deseo diò,
Cambiando el ansia cruèl
En festiva aclamacion.
...Alienta Isrraèl,
Respira Sion,
Mirando que llega
En alas de amór,
El bien prometido,
Que compadecido,
Te dà nueva voz.
Alienta, Isrraèl,
Respira Siòn,
Con gozo festivo
Dexando el temor:
Salidle al encuentro
Al que es dulce centro
Del fiel corazon.
Alienta, Isrraèl,
Respira Siòn.

Yà llegando con pasos de Gigante,
Aquel que antes del tiempo es *Engendrado*,
En tiempo viene à daros vigilante
De su amorosa vista lo agraciado:
Salidle à recibir, que de *Encarnado*
Llega su amor *Vestido*,
Porque Isrraèl conozca que ha venido,
Quando de *Virgen Flor* su amable *planta*,
Como fruto à su gozo se adelanta.

le haga la armonìa
constante Siòn,
siempre con fiel tributo
bsequiado à su Señor.
ndo al verle su alegria
tan singular amor
e no dexe de dar gracias
este tan gran favor.
plaudan al Niño
Que nace en Belèn;
plaudanlè todos,
or ser èl quien es.
as Aves le canten
Al amanecer,
Con suaves gorgeos
Dulce parabien;
Las fieras le rindan
Toda su altivez,
Y todas postradas,
Le besen los pies.
Cor. ~~Aplaudan, &c.~~ Aplaudanle,
Duo. Los Hombres tributen
Al que ven nacer,
Puestos à sus plantas,
Homenage, y Fè;
~~Todas las criaturas,~~

 Pas-

Pasmadas se ven,
Y besan la mano,
De quien es su Rey,
Cor.. Aplaudan al Niño,

VILLANCICO SEGUNDO.

Sol.. FEstivos Zagales,
Venid à cantar,
Que ya el Sol Divino
Ilustra à Judà,
Naciendo en Belèn,
Que es Casa de Pan.
Cor..... Tocad el Pandero,
Tocad, y bailad;
Que el Niño se rie,
Porque hoy todo es Paz.
Zas, Zas, Zas,
Tocad, Pastorcillos,
Zas, Zas, Zas,
Tocad sin cesar,
Sol.. Que el Niño del sueño
Se dexa llevar,
Cor..... Y al son sonecillo,
Del Panderetillo.
Durmiendo se và.

Sol.. Duerme, Niño de mi
Que durmiendo velarà
Duerme, duerme, dulce
Que mi amor te arru
Aunque estando enam
No sè yò como podràs
Cor.. Duerme, duerme dulce
Que mi amor te arru
Y de las sonoras flau
La apacible suavidad:
Duerme, duerme, dulce
Que mi amor te arru
1.. Dulce Dueño,
2.. Gloria mia,
Duo. Tu dormir es disper
Cor.. Duerme Niño de mi
Que durmiendo velarà
Duerme, duerme, dulce
Que mi amor te arru

Sol. 1.. Si el ganado, que deseas,
Viendo que perdido està,
Son las Almas, que ha marcado
El que yerro fue de Adàn;
Duerme, que se acerca el dia,
En que Tù le borraràs.
2....... Duerme, que si deseamos
Escònder nuestra impiedad,
En cerrando Tù los ojos,
Nuestras culpas no veràs;
Mas hay Dios ! que con los Hombres,
Tu dormir, es tolerar.
Coro.... Duerme, Niño de mi vida
Que durmiendo velaràs;
Duerme, duerme, dulze echizo,

Que mi amor te arrullarà.
3....Aunque duermas en las Pajas,
Ellas te dispertaràn,
Pues cruzandose à tu espalda,
Que es lo que deseas mas,
De tu Triunfo, y de tu Gloria,
Son anuncio, y son señal.
4.......Si à las Puertas de la Esposa,
Te hallò el Alva à su rayar,
Un Pesebre es ruda Puerta,
Y es Alcàzar un Portal;
Y si llamas, Dueño mio,
Quien no te responderà?
Coro....Duerme Niño de mi Vida, &c.

VILLANCICO TERCERO.

E repiques de Campanas,
que hay hecho mucho yá,
uedò algo que hacer nuevo
Belèn al Sacristàn.
ntas contiene la Iglesia
el Señor en el Natàl,
varios toques, y modos,
intenta variar.
.Oid, Zagalejos,
Oidme Tocar.
:Oidle Tocar.
.Al Alva, en Maria,
Que ilustra el Portal.
.Oidle tocar.
Dan, dan, dan, dan,
.Dan, dan, dan, dan,
.Yà muerto en la culpa
Al misero Adàn.
Dilon, dilan.
.Dilon, dilan.
Oidle tocar.
.Oidme tocar,
Que al ver como el Niño
Le redimirà,
Y en un Viernes Santo,
Hoy nace à espirar,
Mezclando el repique,
Con el Lamentar,
Diràn las carracas:
Carrà, Carracrà.
Cor..Carracrà, Carracrà.
1..Uniendose todo,
A un mismo compàs,
A muerto, à repique,
Quaresma, y festejo,
Las voces diràn:
Unos.Dirlindin, dirlindin,
Otr..Carracrà, carracrà,
Unos.Dirlindin, dirlindin,
Otr..Dilon, dilàn.
1..Esta confusion,
Tiene novedad.
Duo.Dia, que en el mundo
La mas alta hay,
Cor..Como nacer Hombre,
Niño, que es Deidad?

Oid

Oid, Zagalejos,
Oidnos tocar,
A muerto, à repique,
Quaresma, y festejo,
Y al Alva, en Maria,
Que ilustra el Portal.
Din, din, din, &c.
1.....Tocòse al Alva, en Maria,
Preservada antes de Adàn,
Para Madre de Dios hombre,
Sin la mancha Original.
2..Tocòse à muerto despues,
Porque el Padre Universal
Hizo morir con su culpa
Toda su posteridad.
Cor..Oid, Zagalejos, &c.
3..Despues tañeron à Misa
Los Profetas à un compàs,
Ofreciendo al Redemptor,
Pues Misa dice embiar.
4..Yà cerca de medio dia,
Se celebra en un Portal



Repicada, y aun can
Desde la Gloria, à la
Cor..Oid Zagalejos, &c.
5..Como es memoria y ofr
De la Pasion, visto
Que las carracas del Vie
Han de tener su luga
6..Tañese à la Ave-Mari
Que al Niño acompañ
Desde el Pesebre à la C
En nacer, y en espir
Cor..Oid Zagalejos, &c.
7..A las Animas se toca
Pues consigo llevarà
Patriarcas, y Profetas
Desde el Seno de Abra
8..En fin, toquen à Mait
Noche, que en su Navi
Todo Zagal, es feliz,
Todo Pastor, es Pasqu
Cor..Oid Zagalejos, &c.

*** ***

NOCTURNO SEGUNDC

VILLANCICO QUARTO.

1.....O Belèn, ò Belèn, Patria felice,
Del Señor que produce quanto dice!
2.....O Portal, ò Portal, albergue tanto
De aquel Rey Poderoso, Justo, y Santo!
3.....O Pesebre, ò Pesebre, feliz Cuna,
Del que ha criado el Cielo, el Sol, la Luna!
1.....O Buey! O Mula!
2.....O Venturosas Pajas!
3.....O pobres Paños O! humildes alajas!
1.....O Madre mas dichosa!
2.....O Josef Santo!

3...O Niño bello!
A 3...O agraciado encanto!
1...O Mortales, que dicha, que portento,
Ver que à ofrecerse viene muy contento!
2...No viene entre relampagos, y truenos,
Ni dejando los aires de horror llenos:
A 3..(Llorando viene si,
(Viene temblando,
Tomando por lograr nuestro cariño,
La forma de Hombre, y la edad de Niño.
2......Alegraos que la Aurora,
Anuncia que nace el Sol.
3......Alegraos que yà el Cielo,
Nos dà socorro, y favor.
1......Yà biene el Rey mas humano,
A librarnos de opresion.
A darnos viene esperanza.
Aduo....(Tema el Hombre su venganza,
(Tema tema su rigor.
3......Morirà el que delinquiere,
1......Y aquel que no lo siguiere.
A 3......Ah! suspende el duro azote
Niño tierno! y con tu amparo,
Libra aunque te cueste caro,
Al Hombre de todo error.

VILLANCICO QUINTO.

OLA, ola, Pastores?
Que hay Amigo?
Quien llega?
Es forzoso esta noche,
Que al Niño se divierta,
Y es propio de Pastores,
Cantarle Pastorela.
Pues quien te lo impide?
Pues quien te lo niega?
No tengas recelo,
Principia la fiesta,
Empezemos juntos,
Con la Pastorela.

PASTORELA.

Sol..Vaya, Pastores, vaya.
Cor..Vaya vaya.
Sol..Vaya de Pastorela.
Otro Haya, Zagales haya,
Cor..Haya, haya,
Sol..Jubilo que desvela.

Cor..Vela , vela,
A 4.Vela, Pastor que el Cielo,
Corre el flamante velo,
Y su piedad revela,
Cor..Vela , vela,
1..Vaya, Pastores vaya,
Vaya de Pastorela.
1..Toque el Tambor Eliso.
2..Anton las Texoletas.
3..Rustico las Sonajas.
4..Y cantarà Ginesa:
Cor..Esa , esa,
Esa innocente Salva,
Es la que el Niño aprecia.
A 4.Y mientas tanto el aura,
Corra tan alagueña,
Que en los distantes huecos,
Cor..Ecos , ecos,
Ecos los soplos sean.
Haya , Zagales , haya,
Jubilo que desvela,
Vaya , Pastores vaya,
Vaya de Pastorela;
hau , hau , hau,
Que en la salva hay sosiego:
hau , hau , hau,
Que yà el Lobo se ahuyenta.

1..Ese Pastor Divino,
Todo un ganado obste
Pues con disfraz hum
Hoy de Pastor se mue
Docil como un Corde
Manso como una Ob
Cor.....hau , hau , hau , &
2..Si desnudito vienes,
Como abrigarse quier
Lo que es por esta n
Musica toda , y fiesta
No faltaràn Zamarros
Que artos tiene la Ig
Cor.....hau, hau, hau, &c
3..Si en el Pesebre adm
Brutos, que le calient
De pies en el Establc
No cabràn , ni cabez
Pues piensan como br
Los que juzgan que pie
Cor.....hau, hau, hau, &c
4..Si mientras vive el N
Alimentarse es fuerza
Yà verà que no hall
Viendo que Pastor se
Con un humilde , y P
Quien hacer migas q
Cor.....hau, hau, hau, &c

VILLANCICO SEXTO.

Cor..CORriendo , Zagales,
Pastores, corriendo;
Zagales , Pastores,
Corriendo , corriendo,
Que el Mundo, esta noche,
Renace al contento:
Y asi se reboza
Su gozo de lleno.
A 3.En un pobre alvergue,

Nacido tenemos,
El bien prometido,
De nuestro remedio.
Cor..Pues vamos averle,
Corriendo , corriendo
Zagales , Pastores,
Que le llevarèmos?
Sol..La carambolilla,
Tonillo, que nuevo

Se lleva la gala,
Del chiste, y grazejo.
..Pues alto con ella,
Zagales, que atentos,
Con gresca, y con bulla,
La iremos siguiendo.

TONILLO.

Por dar entre Pastores,
Baxa del Cielo,
Un asombro, que se hace
Lugar entre ellos:
Ola, y mas ola,
Ola, y oleo,
A la carambolilla,
Flor del Almendro:
Por esta carambola,
Chico, me muero,
Que se lleva la gala,
De todo el Pueblo.
.....Vaya, que es buena,
Pues que contento,
Se mira el Niño,
Vamos siguiendo.
Uni..Por dar entre Pastores &c.
1..Hoy, mostrando finezas,
Niño tan bello,
Tomas el exercicio
De *Pastor bueno*.
Ola, y mas ola, &c.
2..Siguiendo, Pastor sabio,
De *Abél*, el zelo,
Quiere por lo *Inocente*,
Tomar su empleo.
Ola, y mas ola, &c.
3..Quiere con honda, y piedra,
Pastor Supremo,
Derribar, quando nace,
Monstruos sobervios.
Ola, y mas ola, &c.
4..Yà que à nuestros rediles,
Se inclina atento,
Con nuestra Tonadilla,
Lugar le haremos.
Ola, y mas ola, &c.

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SEPTIMO.

PAra festejar al Niño,
Nos trahen una contienda,
Un Zagal, y una Zagala,
Sobre quien haga la fiesta.
Cada qual su gracia, y chiste,
Y su abilidad esfuerza,
Veamos quien es quien vence,
En tan dulce competencia.
. Oigan, y escuchen,
Oigan, y atiendan,
Como se explican
En su contienda.
1..No hay quien me rinda,
2..No hay quien me venza;
1..Mi chiste es obra,
2..Mi voz es diestra;
1..Mis ecos trinan;
2..Mi voz resuena.
Uno. Partasè Pastorcillos
La diferencia,
Y pues que van à una
Juntos se avengan.
Cor..Si, porque el eco en trino,
Y voz que suena

Tie-

Tiene con el mysterio
Su concernencia.
1..No hay quien me rinda,
2..No hay quien me venza:
Uno Pues sugetensè à un partido;
Ad..Qual es?
Uno. Que solo prefiera,
Quien de sus habilidades
Haga mas gustosa prueba.
Cor..Vaya de gustò,
Vaya de prueba,
Para que campe,
El que prefiera.
Tù Pastorcillo que sabes?
2..Yo canto mil cosas buenas,
Pero sobre todo una Aria
Aduo, con castañuelas.
Cor..Y tù Zagala que cantas?
1..Yo Jàcaras, Pastorelas,
Recitados, Arias, Duos,
Y Tonadillas que alegran.
Cor. Tonada dixo;
Viva la Zagaleja,
Y solo la Tonada
Campe, y prefiera.
1..Ahora acaba de llegarme
Una flamantica, y nueba,
Nunca oida, que le viene
Al Niño que ni de perlas.
2..Yo te ayudarè à cantarla.
Duo.Si, tosamos; ege! à ella.
Cor..Atencion todo el mundo,
Que yà se empieza.

TONADILLA.

Embarcado en la Nave,
Mi amor navega,
Y en segura bonanza,
Ya llega à tierra.

Aire que sopla,
Aura que alienta,
Mueven la Nave,
Tiran las velas,
Hay como surca,
Hay como buela,
Zefiro dulze
De aura alagueña
Mi amor arrulla
Y lisongea.
Ea, Ea.
Ya llega al Puerto;
Iza, Iza,
De Santa Maria.
Aferra, aferra,
Y mi fè la hace salva
De esta manera.
A la playa; à la pl
Sal dulce dueño,
Que no puede la Nav
Con tanto peso.
Voga mi Alma,
Rema mi Cielo,
Que no puede la N
Con tanto peso.
Jesus que gracia!
Y es un grano de Tri
Toda la carga.
Uni.....Embarcado, &c.
1..Atravesando golfos
Surcando esferas,
Le traen los extremos
De su fineza.
Aire que sopla, &c
2..Aunque abunda en teso
Y de riquezas,
Por venir mas ligero
Desnudo llega.
Aire que sopla, &c

***

VILLANCICO OCTAVO.

UE se ha de cantar al Niño
Esta noche camaradas,
Pues los Poetas no salen,
\dan, Culpas, y Manzana;
iene Benito alegre,
ndo como una cabra,
herà como otros años,
na invencion estraña.
Ola niños? con quien hablo?
Ola rapaces ? que digo?
Muchachos no me escuchais?
Por S. Blás! me habeis oido?
Acà con yò , que no valgo
En buena conciencia un pito
Benito que quieres?
Que mandas amigo?
..Sabed que aqui traigo
Para divertiros,
A tres figurones,
De tiempos antiguos.
Hay Diós que alegria!
Hay que regocijo!
Beamos sus gracias,
Principie el bullicio.
..Allà voy,
.Voy allà,
.Yo tambien.
Digan donde van hermanos?
ver al recien nacido.
orquè estàn tan enojados?
orquè bienen aburridos?
orque yà todo lo nuevo
a desterrado lo antiguo.
o se sofoquen Señores,
i dèn voces tan sin tino.
as dàmos porque v.m sepa,
Queremos nos oiga el Niño.

B. Pues què incumbencia le traen?
A. 3. A suplicarle venimos,
Que destierre lo moderno,
Y restituya lo antiguo.
A 2. Pues vamos con ello,
Que es chiste pulido,
El que en noche buena,
Se trueque el estilo.
Cor..... Pues ande la danza:
Prosiga el bullicio;
La broma se aumente,
Retumbe el zumbido,
Y luego declaren
Lo que han discurrido.
1.. Ya los hombres, y mugeres,
No les distingue el vestido,
A ellos, el cintillo adorna,
Y ellas, se ciñen del cinto.
2.. Los niños yá peinan canas.
3.. Los viejos gastan mantillos.
1.. Tambien hà entrado la moda
En los Musicos del siglo:
Todas son yà apoyaturas,
Ecos , Pianos , y Trinos,
Que no se entiende una letra
Aunque se aplique el oido.
Ben. Por eso vmds. dàn voces.
A 3 Asi cantan los antiguos.
2. Tambien à los tres nos tratan
Como à simples monaguillos
Sin darnos las colaciones,
De turrones , y pestiños.
Ben. Por eso està v. m. tan flaco,
Hay que desgracia de chico!
1.. O que tiempos O que tiempos
Aquellos en que era Niño,
Que sacabamos de dulces

Llenos todos los bolsillos.
Ben. Por eso està v. m. tan gordo
Porque come à dos carrillos.
3.. Si entonces habia dulces,
Ahora serà lo mismo,
Si acertamos à dar gusto,
A concurso tan lucido.
Ben. Bien aya amen su paciencia:
Què conforme es el chiquillo?
Cor... Pues ande la danza,
Prosiga el bullicio,
La broma se aumente,
Retumbe el zumbido,
Y los tres diviertan
Con gracias al Niño.
1.. Niño mio tu bien sabes,
Que en este moderno siglo,
No hay otra cosa de nuevo,
Que una cadena de vicios.
Pero tù clemente,
Piadoso, y benigno,
Limaràs los yerros,
De tan duros grillos.
2.. Lo peor es que los hombres
Se persuaden asi mismos,
Que van por camino recto,
Siendo el que llevan torcido.

Mas tù que eres vid[a]
Verdad, y camino,
Saldràs al atajo,
Y huiràs el peligro.
3.. Por fin estos tres cant[...]
Yà nos bemos aburrid[...]
De que llenen nuestras v[...]
Todo el desierto de gr[...]
Pero tù muy presto
Trocaràs de estilo,
Y à las soledades
Abriràs camino.
Ben Es mui cierto habeis cant[...]
Qual si fuerais Angel[...]
No dudo que sois muy b[...]
Para un retablo pulid[...]
Otros figurones,
Nunca los he visto.
Se comeràn juntos,
Tres mil pastelillos
Cor... Pues ande la zambra,
Prosiga el bullicio,
Y pues divirtieron,
Con gracias al Niño,
Demos todos juntos
A los tres un Victo[r]

***

FIN.



VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR EN LOS

SOLEMNES MAYTINES

DEL NACIMIENTO

DE

JESU-CHRISTO,

EN LA SANTA IGLESIA CATHEDRAL

DE URGEL.

DEDICADOS

AL MUI ILUSTRE CABILDO DE CANONIGOS
PRELADOS de dicha Santa Iglesia.
Año de 1782.

PUESTOS EN MUSICA

POR EL LICENCIADO BRUNO
Pagueras, Clerigo, y su Maestro
de Capilla.

Con las Licencias necesarias.

Barc.: Por Carlos Gibért y Tutó, Impresor y Librero.

NOCTURNO PRIMERO.

VILLANCICO PRIMERO.


UERRA publiquen estruendos marciales,
Al combate, Soldados, al arma,
Al arma, al arma, al arma,
Y al son de trompetas retumben las caxas:
Todos à voces victoria pregonan,
Que un Marte Divino oy dá la batalla.
Al arma, al arma,
Las lanzas empuñen,
Embrazen las Adargas
Que los enemigos



Yá huyen, ya escapan.
A ellos, à ellos,
Que la victoria cierto
Queda por la gracia.

Duo. Contra esquadrones de culpas
Un Niño del Cielo baja.
De la Nave mas Divina,
Oy en Belen desembarca.

Tod. Haganle salva,
Pues junta este dia la noche y el Alva;
Que es dia del Mundo tan célebre noche,
Que viene la flota con ricos thesoros.

Recitado. Prevenga el dia la salva à la flota,
Bien que entra de noche, la trahe la Aurora,
Ande la artilleria, y al estruendo,
La vaga region retumbe el eco.
Tenganse las marciales alegrias
A las voces de sonoras chirimias
Surcando golfos de lucidas estrellas
Aqui van tremolando flamulas bellas.
Rasgando los ayres las vanderolas,
Rompanse del mar liquidas olas.
Ocupe la luz sombras del suelo,
Viendo que llegan ya Naves del Cielo.
Indias habrá aqui y nueva riqueza,
Siendo el mejor thesoro la pobreza.

Aria. En el puerto de un Portal
La mas rica flota oy entra,
Que de las Indias del Cielo
Viene à enriquecer la tierra.

La Nave Santa Maria
Llegó al puerto sin tormenta,
Y fué del mar esta dicha,
Porque del mar es estrella.

Todos. La causa es, Pastores,
Que de una Doncella
Toma el Verbo carne,
Por pagar la deuda,
Que del primer Padre,
Tomó por su cuenta.

Y el Cielo envidioso
De ver que oy la tierra
A Dios goza humano:
Con voces celebra
La dicha, que el Orbe
posee en su esfera.

VILLANCICO SEGUNDO.

ESCuchen dos Sacristanes,
Que disputan arguyẽdo,
Si es el Niño el *Verbum Caro*,
O es el Niño *Tantum ergo.*
Coro. Oygan atentos,
No se queden à asperges
Del argumento.
Sac. 1. Sacristane.
Sac. 2. Sacristane.
1. Exi foras. 2. Vade retro.
1. Famulorum. 2. Famularum.
1. Mecum arguis?
2. Tu arguis mecum?
1. Laus tibi Christe.
2. Deo gratias.
1. *Verbum Caro.*
2. *Tantum ergo.*
1. Pastores, pastores,
Hablando en romance
Oid un portento.
2. Zagales, zagales,
Dexando latines,
Oid un Misterio.
1. Yo digo, que el Niño,
Que es Dios humanado,
Será el *Verbum Caro.*
2. Yo digo, que el Niño,
Que es Dios encubierto,
Será el *Tantum ergo.*
1. Mi ciencia es mas grande.
2. Mayor es mi ingenio.
1. Y asi Pastorcillos:
2. Y asi Zagalejos.
1. Oid mis razones.
2. Oid mi argumento.

TODOS.

Prosigan, prosigan,
Que estamos atentos.
1. Oid, Pastorcillos.
2. Oid, Zagalejos.
Los dos. En claros latines
Obscuros misterios.
Todos. Prosigan, prosigan
Con los argumentos,
Y supla en Pastores
La fè el no entenderlos.

COPLAS.

1. Sepa el Sacristan Benito,
Que mejor q̃ el *Tantum ergo*,
Le conviene el *Verbum Caro*
Al Niño que hace pucheros.
2. Sepa el Sacristan Lorenzo,
Que nace à ser *Sacramentum*,
Y mejor, que el *Verbum Caro*,
Le conviene el *Tantum ergo.*
1. Melius dixi. 2. Dixi melius.
1. Probo, probo. 2. Nego, nego
1. Incarnatus. 2. Corpus Christi
1. Sæculorum. 2. In æternum.
1. *Verbum Caro.* 2. *Tantum ergo*
Todos. Prosigan, prosigan
Con los argumentos, &c.

1. Nace clavel de una Rosa,
Y Jericó me dá el texto,
Con que le viene pintado
El *Incarnatus* del Credo.
2. Nace grano y crece espiga,
Y en las pajas mi argumento
Halla el *Panem Angelorum*
Con el *hoc est Corpus meum.*
1. Melius dixi. 2. Dixi melius &c.
Todos. Prosigan, prosigan &c.
1. Del *Verbum Caro* las glorias
Secundum Joanem pruebo,
Con un principio asentado,
Que es *in principio erat verbũ.*
2. Si en un principio te fundas,
Yo en un fin, q̃ es Evangelio,
Pues *cum dilexisset suos*
In finem dilexit eos.
1. Melius dixi. 2. Dixi melius &c.
Todos. Prosigan, prosigan &c.

1. Sobre el Portal una estrella,
Dice que el Niño es el *Verbũ*,
Pues *habitabit in nobis*,
Et vidimus gloriam ejus.
2. Hostia nace en pobre alvergue,
Y le viene al Portalejo
El Domine non sum dignus,
Ut intres sub tectum meum.
1. Melius dixi. 2. Dixi melius &c.
Todos. Prosigan, prosigan &c.
1. Segun la Misa del Gallo,
Con el Prefacio te venzo,
Quando se canta el *Per in-*
Carnati verbi Misterium.
2. Mas en la Missa del Gallo,
Que el Prefacio es del intento,
El *antequam Gallus cantet*,
Y el *Gloria in excelsis Deo.*
1. Melius dixi. 2. Dixi melius &c.
Todos. Prosigan, prosigan &c.

VILLANCICO TERCERO.

QUãdo, hermoso Dueño mio,
mi fé te adora en las pajas,
Expuesto à tantas miserias
Como en el mundo se pasan.
Atiende de un Peregrino
La tragedia desgraciada,
Ya que à nuestra tierra vienes
Con tan peregrino trage.

ESTRIVILLO.

Ay pobre Peregrino,
No temas, no, descansa,
Llega, que el tierno Niño
Enjugará tu llanto.
Cuentanos tu vereda,
Refiere tus trabajos,
Y entre tanto, Señores,
Atencion y cuidado,
Que lo que à todos toca
De sí lo canta.

COPLAS.

Solo. Partime de mi Patria,
Y halleme à pocos pasos,
Sin luz en noche obscura,
Sin senda en despoblado.
Guiome mi sobervia
Acia unas sierras altas,
Que para el desengaño
El paso me cerraban.
Coro. Ay pobre Peregrino &c.
Solo. Que amaneciese el dia
Suspiraba aunque en vano,
Que siempre à un infelice
El bien que espera tarda.
Y entre tantas congojas

Contra mí conjurados,
Aumentaban los sustos,
El viento, el trueno, el rayo.
Coro. Ay pobre Peregrino &c.
Solo. Bien pensé que una fuente
Que hallé por mis pecados,
Alivio à un Peregrino
Daría en sus cristales.
Mas ay de mi! Que apenas
El agua tocó al labio,
Quando me hallé vencido
De un funesto letargo.
Coro. Ay pobre Peregrino &c.
Solo. Dormime, y si entre sueños
Mil horrores me pasman,
Al dispertar encuentro
Ser los sueños verdades.
Una maligna sierpe
Miro junto à mi lado,
Que astuta la costilla
Mordió de Adán mi Padre.
Coro. Ay pobre Peregrino &c.
Solo. Pobre de mi que fuera
Solo, y en riesgo tanto
En brazos de la muerte
Si Dios no me librára!
Mas ya que quiere el Cielo
Que à tu cueva llegase.
Admiteme, Dios mio,
Recibeme en tu gracia.
Coro. Ay pobre Peregrino &c.

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO PRIMERO.

PASTORELA.

Solo. VAmos, Pastorcillos.
Solo. Vamos, Zagalejas.
Duo. Que por esos prados
Se oyen mil cadencias,
Y al recien Nacido
Todos le festejan.
Coros. Vamos, vamos, vamos,
Que la noche es buena,
Y es justo que al Niño
bien se le divierte.
Solo. Y pues Pastorcico,
Dicen que se muestra,
Cantaremos todos
Una Pastorela.
Coro. Digo, quién la entona?
Solo. Yo que la sé buena.
Coro. Vamos, Pastorcillos,
Vamos, Zagalejas,
Que por esos prados
Se oyen mil cadencias.
Vamos, vamos, vamos,
Con la Pastorela.

PASTORELA.

Ay bello Pastorcico!
Que tomas nuestra tierra,
Mira que este es un valle
De angustias y miserias:
Mas ay, Zagal hermoso!
Que tu alta inteligencia
No ignora donde viene,
Yá sabe donde llega.
Dexate, Niño mio,
De esta miseria,
Buelvete, Dueño hermoso,
A tu alta esfera.
Unis. Ay bello Pastorcico &c.

COPLAS.

1. Al hombre le criaste,
Qual

Qual blanca mansa oveja,
Y fiera le hizo luego
Su grave inobediencia;
Mas ay Adán segundo!
Que de su culpa fiera,
Tu vienes à salvarle,
Vistiendo su librea.
Dexate, Niño mio, &c.

2. Ameno Paraiso
Le diste con franqueza,
Y solo le vedaste
El arbol de la ciencia:
Mas ay, Señor, Amante!
Que con presuncion necia,
El por saber de todo,
Rompió cruel la veda.
Dexate, Niño mio, &c.

3. La piel que le pusiste
Tan pura, blanca y tersa,
Solo en un volver de ojos,
Hallaste mancha en ella:
¡Mas ay Cordero intacto!
Que con tu sangre mesma,
Yá vienes à lavarla,
Jesus! Lo que te cuesta.
Dexate, Niño mio, &c.

4. A todo tu Rebaño,
Cundió la mancha negra,
Publiquelo la sangre,
De una inocente oveja:
¡Mas ay Abel mas bello!
Que la naturaleza,
(Que por hermana tomas)
Temo tu Caín sea.
Dexate, Niño mio, &c.

***

VILLANCICO SEGUNDO.

CANTADA SOLO.

Recit. ¿QUé musica celestial
Es la que esta noche el ayre altera?
¿Qué soberana harmonia
Es la que el oído tanto eleva?
¿Qué luz es esta,
Que en dia transforma la noche densa?
¿Qué claro fulgor
El Cielo esta noche dá à la tierra?
Lo admirable de este enigma,
Ay Cielos! Grande novedad encierra.

Aria. Gloria à Dios en las alturas,
Páz publican, fuera guerra?
O toda la tierra es ya Cielo,
O todo el Cielo dá en tierra.
Que será que en nuestra duda
No cabe saber que encierra
Ser el Cielo voces todo,
Ser gloria toda la tierra.

VILLANCICO TERCERO.

Coro. QUando el Rey poderoso del Orbe
Nuestra Aldea benigno visita
Anunciando la páz à la tierra,

Quan-

Quando guerra al Infierno publica,
Para hacerle la guardia
En sus conquistas,
Levantense en la Aldea
Unas Milicias.
Unos. A entrar en suerte
Todos asistan.
Otros. No quede alguno
Que no entre en lista.
Solo. Aunque usted perdone, amigo,
¿Es usted de aquesta trinca?
Alc. El Alcalde, quando menos
Soy de esta tropa valdía.
Solo. Aunque usted perdone, amigo;
¿Qué es lo que ustedes decian
que se levanta en la Aldea?
Alc. Es un cuerpo de Milicias.
Solo. ¿No era mejor levantáran
Un pendon de algarrobillas?
Que à tal vandera
No faltaría
Vecino honrado
A entrar en lista.
Alc. Mejor es la vandera
Con que convida
El Capitan, que amante
Nos acaudilla.
Solo. Aunque usted perdone, amigo,
¿No dirá que significa
Esto de Milicias?
Alc. Esto
Se reduce, y determina
A levantar una tropa,
Que con pausada fatiga,
Habilidad, en defensa
De su Rey y sus Provincias,
Quando à campaña la llame
pronta à su servicio asista.
Coro. A entrar en suerte
Todos asistan.
Solo. Ya van llegando à la Orden
Los vecinos en quadrilla;
Tengan cuydado,
Que en este dia
Salen à plaza
Y se publican
Muchas faltas, que estaban
Muy escondidas.
Coro. A entrar en suerte
Todos asistan &c.

C O P L A S.

1. Señor, yo servir no puedo
para nada en la Milicia;
Alc. Pues digame, ¿qué causa
Hay que lo impida?
1. Soy recien casado, y tengo
Muger, que Dios la bendiga
Con una suegra, malaya
Ella, que es como una harpía
Alc. Tu harás un gran servicio,
Si es que imaginas,
Que estas teniendo Suegra
En guerra viva.
Que en páz y en guerra
No hay cañon de metralla
Como una suegra.
Coro. No, no le valga
La escusa, siga,
Alto, à alistarse
Todos asistan.
2. Señor, yo servir no puedo
para nada en la Milicia.
Alc. Pues digame, ¿qué causa
Hay que lo impida?
2. Soy hijo de Viuda y tengo
la crianza que se estila,

Y

Y no estoy à servir hecho
Por estarlo à que me sirvan.
Alc. Tu harás un gran servicio,
Que es un milagro,
Qual cria la milicia
Los mal criados,
Que al son de caja,
El pellejo es quien sirve,
Porque es quien manda.
Coro. No, no le valga &c.
3. Señor, yo servir no puedo
Para nada en la Milicia.
Alc. Pues digame, ¿qué causa
Hay que lo impida?
3. Para el uso de las armas
Estoy muy corto de vista,
Que à dos pasos no distingo
Tambores de Birretinas.
Alc. Tu harás un gran servicio,
Pues no hay cucaña
Como al enemigo,
No ver la cara.
Yá lances pocos
Te harán en las revistas
Abrir los ojos.
Coro. No, no le valga &c.
4. Señor, yo servir no puedo
Para nada en la Milicia.
Alc. Pues digame, ¿qué causa
Hay que lo impida?
4. Yo, Señor, soy algo sordo,
Y aunque al agercicio asista,
Sino oygo lo que mandan,
nunca haré lo que me digan.
Alc. Tu harás un gran servicio,
Que aunque no medras,
Por lo menos de oído
Ya eres Teniente,
Pero en la guerra
Mas oyen las costillas,
Que las orejas.
Coro. No, no le valga &c.
5. Señor, yo servir no puedo
Para nada en la Milicia.
Alc. Pues digame, ¿qué causa
Hay que lo impida?
5. Yo padezco de fluxiones,
Y no es posible que siga
Las marchas, porq̃ una fuente,
Tengo en cada pantorilla.
Alc Tu harás un gran servicio,
Si eso te apura,
Que en la milicia es mucho
Lo que se purga;
Y aqui el curarlo
Es facil, que de à libra
Son los garvanzos.
Coro. No, no le valga &c.

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO PRIMERO.

INTRODUCCION.

UN Pastor y un Estudiante
En Belen tienen contiendas,
Que los Pastores no hacen
Buenas migas con las ciencias.
Los latines del tunante
El Pastor los interpreta;
Porque la lengua latina
La sabe como la griega.

ESTRIVILLO.

Todos. Oygan y atiendan
Que en la noche que el Verbo
à nacido

La-

Latin es fiesta.
Past. Salga pues el Estudiante.
Est. Adsum: y el Pastor, ¿qué quiere?
Past. Fiesta; ¿quién es el Domine?
Est. Ego.
Past. Y el verbo à nacido?
Est. Etiam.
Past. Suene la gayta, oygan y atiendan,
Solo me suena la gayta gallega,
Que esta noche los cuerdos son locos,
y vá cada uno siguiendo su tema, oygan y atiendan,
Solo me suena la gayta gallega. *COPLAS.*
Est. Sum Scolasticus pauper
A nativitate mea,
Et accepi Doctoratum
In Civitate Cervariensa.
Past. Esto es decir que la mula
Viene manca de una pierna,
Y que el Rey está muy viejo,
Pues anda con la muleta.
Todos. Oygan y atiendan &c.
Est. Qui dat nivem sicut lanam
Bajó del Cielo, & in terram
Veritatem dico vobis,
Habebis requiem æternam.
Past. Eso es decir q̄ está elando,
Y que el Buey es una bestia
Pues se viene con sombrero
Quando con gorro pudiera.
Tod. Oygan y atiendan &c.
Est. Per Christum Dominum nostrum,
Maria está Luna bella,
Aurora, & Regina mundi,
Qui tecum vivit, & regnat.
Past. La Astrologia lo dice,
Que si crece, ò si mengua
La media Luna del Cielo,
Se parece à la otra media
Todos. Oygan y atiendan &c.
Est. Domine inter Innocentes
Guardabit gargantam meam
Quæ morietur in latino,
Porq̄ Herodes no lo entienda
Past. Eso es decir que los Yernos
Que se les mueren las Suegras
La noche de Navidad
Consiguē dos noches buenas
Todos. Oygan y atiendan &c.
Est. Christus natus est, Pastores
Vidimus Stellam ejus,
Si tu vis laudare mecum,
Manducabis sopam meam.
Past. Quãdo Dios llora, se hace
Una sopa las estrellas,
Porq̄ Dios no hace pucheros
Para gorrones de ortéra.
Todos. Oygan y atiendan &c.

VILLANCICO SEGUNDO Y ULTIMO.

INTRODUCCION.

Como à Belén concurriendo
Van gentes de todas clases
Entre el concurso han venido
Dos, que son tunos de marca.
Cansados de ir à la sop[a]
Con un nuevo arbitrio cāpa[n]
Pues vende el uno Gazet[as]
Y otro vende Calendarios.

CO[PLAS]

COPLAS.

. POr cartas de Asia se sabe
Que una Reina en un establo
Parió un Niño que à penas nacido
Era ya tan grande como lo es su Padre.
Coro. Rara noticia,
Suceso estraño,
La verdad que nos dice
Es un milagro.
. La Gazeta,
. El Calendario.
. Quien la compra que hai buenas noticias.
. Quien lo compra que anuncia buen año.
. El sol segun buena cuenta
Acia atrás vuelve sus pasos,
Pues saliendo en Diciembre de *Virgen*:
Oy se mira cerca del signo de *Tauro.*
Coro. Ya nuestro clima
De noche nace,
Sin que en su hermoso Oriente
Se rompe el alva.
. Vengan, vengan, Señores,
. Que son del caso
. Las noticias que anuncia
. Para estas Pasquas.
. Tambien se tiene por cierto,
Por lo que escriben de Arabia,
Que à Belén han pasado tres Reyes
A ofrecerle al Niño rendido Omenaje.
Coro. Con tres potencias
Asi aliadas;
Claro está que la liga
Tendrá mucha alma.
. La Gazeta &c.
. Conviene con la Gazeta
Lo que dice mi Almanaque
De una estrella de luz peregrina,
Que sirvió de guia à los tres Monarcas.
Coro. Y de inocente
Daba señales

Pues

Pues que del Rey Herodes
Se recataba.
1. Vengan, vengan &c.
1. Por Roma anda muy valído,
Que ha resuelto el Padre Santo,
De los Reyes siguiendo el exemplo
Al Niño ofrecerle su misma Tiara.
Coro. Y no es estraño,
Que en un Palacio
Le verán purpurado
Y con Cardenales.
1. La Gazeta.
2. Paraque en el año nuevo
Pan à los pobres no falte,
En Belén el que es trigo escogido
Se dá sin medida; y à todos de valde.
Coro. Bien que habrá dia
En que à un avaro
Le dén treinta dineros
Por solo un grano.
1. Vengan, vengan &c.
1. España pretende el triunfo
En una dura batalla,
Y el Rei que ha nacido esta noche
Espera el socorro, y procura la alianza.
Coro. Nadie lo admire,
Pues te está dando
De Judá el Leon, fuerzas
Al Leon de España.
1. La Gazeta &c.
2. No será frio el Invierno,
Si es caluroso el Verano,
Que naciendo en el mundo Dios Niño;
Nace el Sol mui ardiente y mui bajo.
Coro. Mas aunque es cierto,
Que tan bajo anda
Dice *Dios sobre todo*
El Calendario.

F I N.

No. 21

VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES MAYTINES

DEL SANTO NACIMIENTO DE

N. SEÑOR JESU-CHRISTO

EN LA S.TA IGLESIA CATHEDRAL

DE OSMA,

PUESTOS EN MUSICA

POR DON BERNARDO PEREZ
Gutierrez de la Revilla,

RACIONERO, Y MAESTRO DE CAPILLA
de dicha Santa Iglesia,

Este año de 1782.

CON LICENCIA
En Valladolid: Por Francisco Antonio Garrido,
Impresor del Santo Oficio de la Inquisicion.

JESUS MARIA Y JOSEF

VILLANCICO DE KALENDA.

8.° *CON VIOLINES, TROMPRAS, y Clarines del Organo.*

INTRODUCCION A 4.

ave. AL vér del Mundo ingrato
la torpe obstinacion,
luchando entre sí están
la Piedad, y Justicia del Señor.
En contrapuestos Coros
divididas las dos,
á un mismo tiempo dicen
en uno, y otro misero clamor.

ESTRIVILLO.

ivo.
sticia. Venganza, Justo Dios
de los Egercitos.
edad. Clemencia, grande Dios
de Sabahot.
sticia. Al Hombre inobediente
destruya tu furor.
edad. No destruyas tu hechura:
Piedad, Piedad, Señor
sticia. Venganza, Venganza.
edad. Clemencia, Señor.
Justicia. Desatad las iras,
todo sea rigor.
Piedad. Templad vuestras iras,
templa el furor.
Justicia. Venganza, Venganza.
Piedad. Clemencia, favor.
Justicia. El hombre que cria steis,
tu precepto violó,
infinita es la ofensa
sea pues infinita su afliccion.
Piedad. Si infinita es la ofensa
tambien lo es vuestro amor,
suplid, Señor, por él
pues que él no puede dár satisfaccion.
Justicia. Venganza, Venganza.
Piedad. Clemencia, Señor.
Justicia. Desatad las iras,
todo sea rigor.
Piedad. Templad vuestras iras,
templad el furor.
Justicia. Venganza, Venganza.
Piedad. Clemencia, favor.
Todos. Que este noble atributo
es de vuestra grandeza
el explendor.

RE-

RECITADO.

Alentad, ó Mortales del espanto!
que infundió tal combate asombro tanto,
pues que yá le destierra
el annncio feliz que dá á la tierra
la gloria mas divina,
de un Iris celestial que oy ilumina,
desde Belén en donde satisface
la culpa universal el que alli nace,
viniendo á remediar mal tan acervo,
el mismo *Dios*, en trage yá de *Siervo.*

AREA.

Feliz Naturaleza
que logras tal fineza,
adora mas constante
al tierno bello Infante
que oy redime tu error.



Yá desde oy la Justicia
con la Piedad propicia
cesan en sus lamentos
sin poblar mas los vientos
diciendo en su clamor.



Coro. Venganza, Venganza.
Piedad. Clemencia, Señor.
Justicia. Desatad las iras,
todo sea rigor.
Piedad. Templad vuestras iras,
templad el furor.
Justicia. Venganza, Venganza.
Piedad. Clemencia, favor.
Los dos. Que este noble atributo
és de vuestra grandeza
el explendor.

VILLANCICO SECUNDO.

Introduccion.

A 4. A Los Maestros, que bios
á Belén han concurrido
los piden de oposicion
hagan este Villancico.
El *Sol*, *fa*, *mi*, *re*, Ca tando
y *mi*, *la*, *ut*, substenido,
yo; *mi*, *Sol*, *fa*, *la*, *mi*,
al, *re*, *Sol*, *de Sol*, m fino.

ESTRIVILLO.

Coro. Vaya con ayre
vaya con brio,
y digan en Canon
á el Nathalicio;
Canon. *Gloria á Dios en las Altur*
y Paz á el hombre en los sig

COPLAS.

1. Por buscarme haces fuga
Niño querido,
y yo para alabarte
la Sol, *fa*, digo.

Pa

Para nuestro remedio
nace este Niño,
ó bien haya la Madre
que le ha parido.
Como lluvia ha caido,
sobre la tierra;
pero que crezca estorva
la mala yerva.
Viene á dár mucho trigo,
nadie se ahogue,
y aun un Pan viene á darnos
como unas flores.
Tambien viene á dar Vino,
que sea á logro
la sangre de los viejos,
y de los mozos.
Aunque aora es pequeño,
yo sé que entonces
rendidos le harán fiesta
los Gigantones.
Su Padre nos le embía
por acá abaxo
á acabar con los males,
y con los malos.
A obligarnos le embía,
con imitarle,
á que seamos hijos
de nuestro Padre.
Vaya con ayre, &c.

VILLANCICO TERCERO.
Introduccion.

lo. ECHenme los instrumentos
no pregunten para qué;
pues saben soy la Zagala,
que al Niño causa placér,
mas si quieren que yo cante
toquen Piano, porque sé
que la Letra no se entiende,
ni yo tampoco me oiré.
acaso

ESTRIVILLO.

Coro Qué dispuesta, no te turbas?
Zagala. No hay por qué, ni para qué.
Coro. Y qué intentas?
Zagala. Gorgear.
Coro. Tú sabrás?
Zagala. Un si es, ó no es.
2. Otro. Traes alguna Tonadilla?
Zagala. Por qué lo pregunta usted?
2. Es que aguarda el auditorio.
Zagala. Y que espere, pues, y qué?
Coro. Pues al caso.
Zagala. Linda flema.
2. A qué aguardas?
Zagala. A querér,
porque quien sin gana canta
todo lo echa á perder.
2. Hazlo por el Niño hermoso.
Zagala. Por él solo lo haré.
Coro. Pues empieza, no tardes.
Zag. y Cor. Pues al caso, y hagase.

TONADILLA.

Zag. Ha! mi alma,
ha! mi vidita,
bien te dás á conocer
por amor, pues desnudito
que abrazaste el yelo sé,
oye mi Amadito,
Chiquirritito
la tonadilla
que la Zagala
viene á cantar;

ya

ya se vé que te agrada, si!
ya se vé que te gusta, yá.
Coro. Ha! mi Alma, &c.
Zagala. Suspirando,
ha! Niño mio,
oy te vés en el Portal,
ven acá que en mi pechito
mejor alvergue tendrás;
oye mi Amadito,
Chiquirritito,
la Tonadilla que la Zagala
viene á cantar,
yá se vé que te agrada, sí!
yá se vé que te gusta, yá!
Coro. Suspirando, &c.



SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO QUARTO.

Solo. DEscansa Dueño mio,
no quieras yá mas penas,
recibe Niño hermoso,
el alma que amorosa
te ofrece el corazon.
Todos. Duerme Jesus amado,
duerme Dueño, y Señor,
que el Monte, la Selva,
el Risco, y el Prado,
el Ave, la Fiera,
la Planta, y la Flor,
se pasman, suspenden
se admiran, se elevan,
al ver tanto amor.
Solo, y Cor. Silencio Pastores,
quedito Zagales,
qué duerme mi Niño,
qué duerme mi Dios.
Todos. Que el Monte la Selva,
el Risco, y el Prado, &c.

TONADILLA.

Solo. 1. Al vér Niño Hermoso,
que estás tiritando,
de frio temblando,
con fiero rigor,
quisiera Dios mio,
Jesus adorado,
rendirte mi pecho,
que en llanto deshecho
lo miro abrasado
en fuego de Amor.
Pastoral. Pastorcito, Niño Hermos[o]
prenda de mi Corazon,
yo te adoro Rey Sagrad[o]
pues me robas la aficion,
Desnudito puesto al frio,
traspasado estás mi Dios:
Quien pudiera Dueño mi[o]
darte alivio en tal rigor?
qué gracioso, qué bonit[o]
qué Chiquito, qué amoro[so]
nos escucha cariñoso
el Divino Redentor!
Todos. Pastorcito Niño Hermoso
prenda de mi Corazon, &[c.]
2. Expuesto á la escarcha,
al frio, y al yelo,
te veo en el suelo
con pena, y dolor;
y al vér tu hermosura
en tantos rigores,
humildes amantes,
rendidos, constantes,
te dán los Pastores
oy adoracion.
Todos. Pastorcito, Niño Herm[oso]
&c.
3. O Dios Amoroso!
en cada suspiro
me asestas un tiro
con tu dulce harpon:

O! mas Niño Amante,
no, no, mas rigores,
que yá me deshago,
y al Dios de Amor pago
en finos amores,
el Amor de Dios.

odos. *Pastorcito, Niño Hermoso,*
Prenda de mi Corazon, &c.



VILLANCICO QUINTO.

INTRODUCCION.

4. UN Calesero, que á caso
por Belén hizo jornada,
viendo la danza, y la gresca,
con que los Pastores andan,
haciendo punta de chusco,
por el buen humor que gasta,
dexó la Calesa fresco,
y se calentó á la danza.

ESTRIVILLO.

oro. Viva, viva, Pastores,
viva la gala
del Niño que se viste
en las Montañas
de nuestro tosco trage
la ropa parda.

ales. Rancho, rancho, Cavalleros,
hagan sitio á un Camarada,
que se chupará los dedos
por un pedazo de zambra.

1. Quién eres tú, que tan necio
de hoz, y de coz te encajas?

ales. Un Calesero, que como
solo con sus Muletas trata,
de hoz, y de coz es siempre
la cortesía que gasta.

2. Qué oficio, ó empleo es ese,
que por acá no se halla?

Cales. Tasadamente no ay cosa
en el Mundo mas honrada,
oygan: Esto se reduce
á ponerse un hombre al arpa,
con su sombrerillo gacho,
su redecilla bordada,
con su pañuelito al cuello,
su coletillo, su banda,
calzon, con su media libra
de botonazos de Plata,
media á zul, zapato blanco,
y hevilla que sobresalga,
con q̄ de Oriente, á Poniente
yá puede hacer sus Jornadas.
Nunca ajustar deretorno,
encarecer la Cebada,
y á la ida, y á la buelta
contar las leguas dobladas;
cuidar de las Provisiones,
y si el Amo no agasaja,
dár un buelco á la Calesa,
y echar la culpa á la Zaga;
Chulear en el Camino,
alborotar las Posadas,
ajustar solo la quenta,
y sacar libre su paja:
comer á costa de Pando,
y echar por vicio, y por gana
quatro tragos á la noche,
y quatro tacos al Alva:
Dixi.

1. Breve, y compendioso;
con que esto en una palabra
es hurtar en el Camino,
y asaltar en la Posada.

Cales. No, pero es una cosa
muy parecida á esas gracias.

2. Pues bien puedes tomar
luego

con tu Calesa la fauta,
que por acá caminamos
todos á la pata llana.

Coro. Y á este paso, que el Niño
á todos llama
desde el humilde Establo
donde descansa,
vamos Pastores,
viva la gala.

Cales. Poquito á poco, Compadres,
estamos aqui, ó en Xauja,
no saben que en el Establo
siempre el Calesero campa,
porque es de los Caleseros
gavinete, y antesala?
allá, allá, vamos todos.

1. Sino tienes otras gracias,
que las pasadas, sin duda
tendrás la Puerta cerrada.

Cales. El Niño abrirá la Puerta,
si me agarro á sus aldavas,
y en tanto que yo explico
con mejor gracia,
mi mudanza de vida
á una tonada,
id todos repitiendo:

Coro. Viva Pastores,
viva la gala.

TONADA.

Cales. Quando yo con mi Calesa
por los Caminos andaba,
ni sabía los Caminos,
ni la tierra que pisaba:
Trocados los frenos,
con torpe mudanza,
mi pensamiento á la cuerda,
y mi pasion á las baras,
eran, qué pena!
sin medida los tropiezos,

Pero que mucho,
que mi desgracia
al principio
me encaminara,
si era errado el camino
que yo llebava:
Mas yá, qué ventura!
yá á la luz del Alva,
yá encontré por dicha,
yá mi gozo halla
el camino derecho
de mi Jornada.

Seguid. Vuelvete Calesero,
vuelve, y repara,
que no andas bien, si buelv
á las andadas;
no, no prosigas,
detente, para,
que vas á dár un buelc
sino te apartas,
que llevó mil demongri
toda la carga;
aguarda, buelve,
detente, para,
y sigue este camino,
qué en él se alcanza
encontrar, con mil Santos
feliz Posada.

Coro. Unos. Vuelve, y repara, &

COPLAS.

1. En el viaje de mi vida,
siguiendo mis dichas va
fuí rodando por el Mun
sin advertir que rodaba
Trocados, &c.

2. Governado de mi antoj
echó de vér mi desgr
que iba fuera de cam
sin luz que me encamir
Trocados, &c.

3. En la inquietud de mis gustos,
mudas decían mis ansias,
quanto mas de tal camino
volver atras me impotára!
Trocados, &c.
Asi caminaba errado,
hasta que una encrucijada
me dió luz, que solo era,
la Cruz, senda nunca errada.
Trocados, &c.



VILLANCICO SEXTO,
de Pastorela.

ESTRIVILLO.

VAmos Pastorcicos,
vamos Zagalejas,
que por esos Prados
se oyen mil cadencias,
y al Reciennacido
todos le festejan.
s. Vamos, vamos, vamos,
que la noche es buena,
y es justo que á el Niño
bien se le divierta.
Y pues Pastorcico,
dicen que se muestra,
cantaremos todos
nuestra Pastorela.
. Digo, quien la entona?
Yo, que la sé buena.
. Vaya, vaya, vaya,
sigue con tu tema,
que despues los Coros,
seguirán tu idea,
y los Instrumentos
templados esperan.

à Solo. Vamos Pastorcicos,
y á 8. Vamos Zagalejas,
que por esos Prados,
se oyen mil cadencias,
Vamos, vamos, vamos,
con la Pastorela.

PASTORELA.

Solo. Ay Bello Pastorcico,
que tomas nuestra tierra,
mira que es este un Valle
de Angustias, y Miserias;
mas ay! Zagal Hermaso!
que tu alta Inteligencia,
no ignora donde viene,
yá se vé donde llega,
dexate, Niño mio,
de esta miseria:
Buelvete Dueño Hermoso,
á tu alta Esfera.
Coro. Ay Bello Pastorcico, &c.
Solo. Al hombre le criaste,
qual blanca mansa obeja,
y fiera la hizo luego
su grave inobediencia.
Mas ay! Adán segundo!
que de su Culpa fiera,
tú vienes á salvarle,
vistiendo su Librea.
Dexate, &c.
3. Ameno Parayso,
le diste con franqueza,
y solo le vedaste
el Arbol de la Ciencia,
Mas ay! Señor Amante!
que con presuncion necia,
él por saber de todo,
rompió cruel la veda.
Dexate, &c.
4. La piel que le pusiste

tam-

tan pura, blanca, y tersa,
solo en un volber de ojos,
hallaste mancha en ella.
Mas ay ! Cordero Intacto!
que con tu Sangre mesma
yá vienes á lavarla,
Jesus ! lo que te cuesta.
Dexate, &c.

5. A todo su Rebaño,
cundió la mancha negra,
publiquelo la Sangre
de una Inocente obeja,
mas ay ! Abél mas bello!
que la naturaleza
(que por hermano tomas)
temo, tu Caín sea.
Dexate Niño mio,
de esta miseria:
Buelvete Dueño Hermoso
á tu alta Esfera.



TERCER NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

INTRODUCCION.

á Duos. BAto, ya no quiere
Cartas, Papeletas,
por verse cogido
en inconsequencias.
1. Desde oy aborrece
de la Guerra nuevas.
2. Y de aver mentido,
dice, que le pesa.
Duo. Mas con tanto afecto,
como las profesa,
será muy dificil
de Bato la enmienda.

ESTRIVILLO.

Bato. A fuera noticias,
pues caro me cuesta,
viendo que se rien
todos de mis nuevas.
A Dios Cartas vagas,
á Dios Papeletas,
con que hasta á qui ha est
esta Alma suspensa.
Mas segun las amó,
dificil empresa
es darlas de mano,
sin volver á ellas.
Callen los Sofistas,
sus cartas no leān,
que lances del Campo,
succesos de guerra,
no hay lugar ahora,
que hay paz en la tierra.
Uno. Qué es eso dí, Bato ?
Bato. Que quieres que sea,
que á los embusteros
falta la materia,
que han tenido para
echarlas muy gruesas.
Que me rio Sofistas,
y amigos de nuevas,
de vuestros papeles,
y las cartas vuestras.
1. Quentanoslo Bato,
y no te detengas.
2. Qué haces aí preñado
que yá no rebientas ?
Bato. Es el caso, amigos,
que oy nace en la tierra
la paz, y por tanto
se acabó la guerra,
con que los trampazas
no ay lugar que mientar

yá que nos embrollen
con sus papeletas.
Por lo qual Pastores,
cantemos la nueva,
digna de cantarse
pór toda la tierra,
y los otros callen,
y mas no nos mientan
mentiras tan gordas,
que por gordas quiebran,
y á estos todos diga
la patrulla nuestra:

ro. Callen los Sofistas, &c.

. Señores, Señores,
felices las tengan.

ro. No que sería mala,
siendo Noche Buena.

. Pasqual, qué ay de nuevo,
que de lexos venga?

.. En mi, todo es viejo,
que no hay cosa nueva.
Bato tendrá muchas,
que es Archivo de ellas.

ato. Mil nuevas del Campo,
me escriven en esta
fecha en Stockholmó,
cerca de Plasencia.

res. Calle, y no las cuente.

ato. Tened todos quenta;
nuestros Marineros
se harán á la vela,
en texiendo Lonas,
á que se dán priesa.

. Jesus, y qué sebo,
ó sino, que cera,
será necesario
para tantas velas.

ro. Callen los Sofistas, &c.

to. Dicen que Alemania,
contra la Noruega,
dispone una Armada,
de veinte Galeras,
y que asciende el gasto
á mil, y noventa
libras esterlinas,
ó á tres mil tonesas.

Coro. Callen los Sofistas, &c.

Bato. Si esta no os agrada,
oygan otra, que esa:
al Campo han llegado,
mil bombas de á treinta,
diez cañones de á ocho,
con dobles cureñas.

Coro. Callen los Sofistas, &c.

COPLAS.

1. En que no has de mentir diste,
y aunque asi, Bato, te aferras,
en oyendo hablar de guerras,
aun mientes mas que mentiste.

Bato. Digo, que no mentiré,
y pues tal zumba me cuesta
sobre no mentir apuesta
con todo el Mundo, yo haré.

Coro. No os canseis amigos, &c.

1. A tu fama desperdicias,
que de critico has ganado,
si estando en qualquier Estrado,
no sales con tus noticias.

Bato. Asi antes cobrar espero
el credito que perdí,
quando me tienen á mi,
todos por grande embustero.

Coro. No os canseis &c.

1. Quedarás, al fin, privado,
de las tertulias, y corros,
y entre los tontos, y borros,
de aqui á más serás contado.

Bato.

Bato. Eso cierto me dá pena,
pues la tertulia á mi vér,
que otra cosa viene á sér,
al fin, que una noche buena?
Coro. No os canseis, &c.
1. Tambien á perder vendrás,
(y cierto no es nada justo,)
la opinion de hombre de
gusto,
que hasta aqui tenido has.
Bato. Digo que tienes razon,
y porque dén en hablar,
no me tengo de privar
de mi fama, y opinion.
Coro. No os canseis, &c.
1. Por ultimo no te apartas,
de mentir, como antes sueles,
y buelves á tus papeles,
á tus gazetas, y cartas?
Bato. Digo que vencido me has
con tus razones, y asi,
si hasta oy mucho mentí;
desde oy he de mentir mas.
Coro. No os canseis amigos,
mas yá en disputar,
pues sé que la enmienda
no se ha de alcanzar.



VILLANCICO SEGUNDO, Y
ultimo.

ESTRIVILLO.

QUando el Rey Poderoso del
Orbe,
nuestra Aldea benigno visita,
anunciando la paz á la tierra,
quando guerra al infierno pu-
blica
para hacerle la guardia
en sus conquistas,
levantense en la Aldea,
unas Milicias.
Unos. A entrar en suerte,
todos asistan.
Otros. No quede alguno,
que no entre en lista.
Solo. Aunque usted perdone amig
es usted de aquesta trinca:
Alc. El Alcalde, quando meno
soy de esta Tropa valdía.
Solo. Aunque usted perdone, amig
qué es lo que ustedes decía
qué se levanta en la Alde
Alc. Es un Cuerpo de Milicias.
Solo. No era mejor levantaran
un pendon de Algarrovilla:
que á tal vandera
no faltaría
Vecino honrado
á entrar en lista.
Alc. Mejor es la vandera
con que convida,
el Capitan, que amante
nos acaudilla.
Solo. Aunque usted perdone, amigo,
no dirá qué significa
esto de Miltcias?
Alc. Esto
se reduce, y determina
á levantar una Tropa,
que con pausada fatiga,
habilidad, en defensa
de su Rey, y sus Provincia
quando á Campaña la llam
prompta á su servicio asist
Solo. Aunque usted perdone, amig
sabe usted á que convidar
quando se llama á Campañ
Alc. Muy falto estais de noticias;
se convida á correr gall

a echar por la vida tacos,
y á tirar por la honra chispas.
lo. Buen dia de campo para
merendar unas tortillas.
Pero vaya una apuesta
por vida mia,
que no ay uno en la Aldea,
que no se exima?
ro. A entrar en suerte
todos asistan.
lo. Yá ván llegando á la Orden,
los Vecinos en quadrilla;
tengan cuidado,
que en este dia,
salen á plaza,
y se publican
muchas faltas, que estaban
muy escondidas.
*ro. A entrar en suerte
todos asistan.*

COPLAS.

1. Señor, yo servir no puedo
para nada en la la Milicia.
lc. Pues digame qué causa hay,
que lo impida?
1. Soy recien casado, y tengo
muger, que Dios la bendiga,
con una suegra, mal haya
ella, que es como una harpía.
c. Tú harás un gran servicio,
si es que imaginas,
que estás teniendo suegra,
en guerra viva.
Que en paz, y en guerra,
no hay cañon de metralla
como una suegra.
o. No le valga
la escusa, siga,
alto al alistarse,
todos asistan.

2. Señor, yo servir no puedo,
para nada en la Milicia.
Alc. Pues digame, qué causa
hay que lo impida?
2. Soy hijo de viuda, y tengo
la crianza que se estila,
y no estoy á servir hecho,
por estarlo á que me sirvan.
Alc. Tú harás un grande servicio,
qué es un milagro,
qual cria la Milicia
los malcriados.
Que al son de caja,
el pellejo es quien sirve,
porque es quien manda.
Coro. No, no le valga, &c.
3. Señor, yo servir no puedo
para nada en la Milicia.
Alc. Pues digame, qué causa
hay que lo impida?
3. Para el uso de las Armas,
estoy muy corto de vista,
que á dos pasos no distingo
tambores de virretinas.
Alc. Tú harás un gran servicio,
pues no hay cucaña
como al enemigo
no ver la cara.
Y á lances pocos
te harán en las Revistas
abrir los ojos.
Coro. No, no le valga, &c.
4. Señor, yo servir no puedo
para nada en la Milicia.
Alc. Pues digame, qué causa
hay, que lo impida?
4. Yo Señor, soy algo sordo,
y aunque al egercicio asista,
sino oygo lo que mandan,
nunca haré lo que me digan.
Alc. Tú harás un gran servicio,

que aunque no medres,
por lo menos de oido,
yá eres teniente.
Pero en la guerra
mas oyen las costillas,
que las orejas.
Coro. No, no le valga, &c.
5. Señor, yo servir no puedo
para nada en la Milicia.
Alc. Pues digame, qué causa
hay, que lo impida?
5. Yo padezco de fluxiones,
y no es posible que siga
las marchas, porque una fuente
tengo en cada pantorrilla.
Alc. Tu harás un gran servicio,
si eso te apura,
que en la Milicia es mucho
lo que se purga:
Y aqui el curarlo
es facil, que de á libra
son los garvanzos.
Coro. No, no le valga, &c.
6. Señor, yo servir no puedo
para nada en la Milicia.
Alc. Pues digame, qué causa
ay que lo impida?
6. Yo soy mancebo de sastre,
oficio en que se exercita
la profesion de puntadas,
pero no de punterías.
Alc. Tu harás un gran servicio,
que en todo trance,
para qualquier derrota,
bueno es un sastre.
Y en las Campañas
no faltarán pendones,
si ellos no faltan.
Coro. No, no le valga, &c.

VILLANCICO DE REYES.

Introduccion.

A 4. Como en la noche de Reyes,
la tonadilla es de tabla,
en aquesta noche quieren
los Zagales entablarla.
Pero Anton, que es el Maestro,
que entre todos se señala,
quiere en una tonadilla
hacer pasos de garganta.

ESTRIVILLO.

Coro. Al Portal Zagalejos
venid, y llegad,
y vereis esta noche
prodigios sin par.
Venid, y llegad.
Pero Ant. Tened, y parad.
Que esta noche, yo solo
tengo de cantar.
Coro. Detengase un poco,
dejenle campar,
pues solo él merece
al Niño Adorar.
Pero Ant. Pues suene el adúfe,
zambomba, y carcax,
con pinfano alegre,
y gayta á compás:
Porque yó esta noche
tengo de campár.
Coro. Dice bien Anton,
porque en noche igual,
todos instrumentos
dee

deben rensonar;
pues en él acordes
digan á compás.

TONADILLA.

Si tan enamorado
mi Amor te muestras,
haz amor, que tu incendio,
Mi Amante,
En mi se encienda:
Ay! Astro divino,
quien pudiera en tus luces,
Mi amante,
Ser derretido.
os. Prosiga, que es linda,
alegre, estremada,
y al Niño diviertan
nuestras consonancias.

COPLAS.

A los simples Pastores,
Tú te declaras:
Pero sabios los Reyes,
Mi Amante,
Vienen de Arabia.
los. Ay Astro Divino, &c.

2. Quando al Mundo has venido,
he reparado,
que has dejado el Alcazar,
Mi Amante,
por el Establo.
Todos. Ay! Astro Divino, &c.
3. Con el hielo, y la nieve,
estás temblando;
mas mi pecho á tu incendío,
Mi Amante,
Se muestra canto.
Todos. Ay Astro Divino, &c.
4. Naces de Madre Virgen;
mas qué milagro?
si es la Rosa que Espinas,
Mi Amante,
No arretoñado.
Todos. Ay Astro Divino, &c.
5. Con San Josef tu Padre,
Tu te embelesas,
porque solo es él digno,
Mi Amante,
De tal grandeza.
6. Ea vamos Zagales,
porque mi Amado,
parece que en las Pajas,
Mi Amante,
Busca descanso.
Todos. Ay Astro Divino, &c.

FINIS.

VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR
EN LOS SOLEMNES MAYTINES
DEL SANTO NACIMIENTO DE NUESTRO REDENTOR
EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL
DE VALLADOLID.



ESTE AÑO DE 1783.

PUESTOS EN MUSICA

POR DON SEBASTIAN TOMAS, RACIONERO, Y
Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia.

Impresos en Valladolid, en casa de la Viuda de D. Tomás de Santandér.

VILLANCICO DE KALENDA.

INTRODUCCION, Y ESTRIVILLO.

A 4.
EN la mas profunda estancia
del centro mediterraneo,
en donde nunca hay oriente,
y en donde todo es ocaso.
En la carcel mas funesta,
de Abraham obscuro palacio,
en donde el gozo no habita,
y en donde solo está el llanto:
Coro 1. Alli se escuchan
lamentos tantos
que pueblan tristes
el centro vago:
Todos diciendo:
juntos clamando:
Coros. O Padre excelso!
O Dios amado!
O Dios severo!
O Juez ayrado!
Hasta quando el suspiro, y el sollozo?
Hasta quando rigores? hasta quando?
O noche obscura!
O tiempo largo!
O sombra densa!
O Daniel sacro!
Hasta quando ha de estàr
de tus semanas
pendiente nuestro anelo?
Hasta quando?

RECITADO.

Rdo

Hasta aqui los suspiros, y lamentos,
mas aqui yá calmaron los tormentos.
Del Limbo prisioneros? alegria!
que completò Daniel su profecia;
pues yà, divina luz, la luz del Padre
para vuestro explendor sale de madre
Es sol, que desterrando obscuridades
no hay quien se esconda á sus actividades,
celebrad, celebrad el sacro oriente
de este sol de justicia refulgente.

Aria

ARIA.

Quando el liquido arroyuelo
va
oprimido esta del yelo
y el sol claro le desata:
trina,ruyseñor de plata,
con gorgeos de cristal.

Asi fiel naturaleza
á cantar alegre empieza
al Divino sol que nace
porque su prision deshace
y la presta libertad.



VILLANCICO DE VISPERAS.

ESTRIVILLO.

Coros. HAced acorde salva
en sonoroso afán,
al vèr que eterno el gozo
se vé nacido yá,
pues vemos que produce
la tierra virginal
la flor mas peregrina
que el mundo viò jamás.
Yá el Alva mas brillante
un nuevo sol nos dá,
que llena todo el orbe
de eterna claridad.
Haced acorde salva
en sonoroso afán,
al vèr que eterno el gozo
se vé nacido yà.

MINUE.

1. Salve gloriosa
tierra dichosa,
que de tus senos
brotadó has:

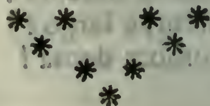
La flor del campo
que excede al ampo,
toda fragancia,
y suavidad.

2. Salve Divina
flor peregrina
pues has nacido
ha desterrar:

Del ser humano
todo tirano
fuerte veneno
opio mortal.

3. Salve Señora
Divina Aurora,
que estrella clara
eres, del mar:

Salve luciente
sol refulgente,
que luz, al mundo,
vienes à dàr.



Pr

PRIMER NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

PASTORELA.

ESTRIVILLO

Coros. VAmos allà pastores
empiezese la fiesta
suene por esos prados
rustica pastorela.
1. Yá el chiquito la aguarda.
2. Yà su Madre la espera.
Cor. Suene por esos campos;
brille por esas selvas;
campe por esos montes;
zumbe por esas breñas.
1. Y al Pastor agraciado
que á nuestro aprisco llega:
2. Y à la Zagala hermosa
Pastorcilla suprema::
Duo. Diremos mil requiebros,
cantaremos finezas.
Cor. Vamos allà pastores
empiecese la fiesta,
suene por esos prados
rustica Pastorela.

PASTORELA.

Solo. Pastor enamorado
al prado llega,
que ansioso tu ganado
tu vista espera.
Ay què lindo!
Ay qué perla!
que con tus ojos bibras
de amor dulces saetas
con que yeres el alma,
y el corazòn penetras.
Ay qué lindo!
Ay què perla!
Suspende el arco, ay ::
detèn la flecha.
Cor. Unis. Pastor enamorado
&c.

COPLAS.

1. Por mas què te recates
(querida prenda)
por dueño te conocen
tus obejuelas.
Ay què lindo! &c.
2. Por mas que en unas pajas
mi bien te duermas,
para bien del ganado
durmiendo velas.
Ay que lindo! &c.
3. A tu Madre divina
(con tu licencia)
la diràn los pastores
finas ternezas.
Ay que lindo! &c.
4. Si á ti misma te ignoras
(Pastora vella)
sigue pues, las pisadas
de las ovejas.
Ay que lindo! &c.

5. Verás, como las flores
del prado, y selva,
pintan oy tu hermosura,
y tu belleza.
Ay qué lindo! &c.
6. A Dios, Pastor amante
de tus ovejas
á Dios Zagala hermosa,
Pastora excelsa.
Ay qué lindo! &c.



VILLANCICO SEGUNDO

RECITADO.

O Clara luz del dia!
eterna celestial sabiduria!
pues de sabios te ocultas, y te escondes,
y á pequeños, y humildes correspondes:
los pastores sinceros,
sus Dones oy te ofrecen placenteros:
no de arabia los Dones,
si, de humildes, sencillos corazones,
porque la sencillèz, es la que aprecias,
y humildes corazones no desprecias.

ARIA.

El Aguila que osada
desprecia el patrio suelo,
y al sol dirige el buelo,
su orgullo dexe yà:



Al ver que en corta esfera
un sol, el mas Divino,
sus rayos presta fino,
à quien se humilla mas.



VILLANCICO TERCERO.

ESTRIVILLO.

Solo. Zagales, que piensan?
Pastores, que hacen?
porque se descuidan?
Pastores? Zagales?
Cor. Que quieres? que intentas?
què bulla nos traes?
Solo. Si ha de haber tonada
vamos al instante,
pues si el Niño llora,
preciso es que calle.
Cor. Vamos Pastorcillos,
si hemos de acallarle
nuestra Tonadilla
luego se le cante.
1. Jesus qué desnudo!
pena dá el mirarle,
pues què nace apenas
quando apenas nace.
2. Dì, por qué padeces

lo que no causaste?
Niño, à quien tal hizo,
dexa que tal pague.
Cor. Vamos Pastorcillos
si hemos de acallarle,
nuestra Tonadilla
luego se le cante.

TONADILLA.

Solo. Al vèr que tienes tantas
penalidades,
los Pastores pretenden
oy aliviarte.
Ea mi Niño
vaya mi amante
fuera ese ceño,
no hay que enojarse,
porque el suspiro
que de ti sale
para mi es flecha
muy penetrante.
Ea Chiquito
por Dios que calles.
Mas yá se rie!
Jesus què afable!
siga la Tonadilla
para alegrarle.
Cor. Unis. Al vèr que tienes, &c.

COPLAS.

1. Porque si al orbe vistes
desnudo naces?
por tu vida, mi vida
me desengañes.
Ea, &c.

2. Mas, para que pregunto,
si todos saben
que fuè la causa de esto
el primer Padre.
Ea, &c.
3. Al punto que le hiciste
viose galante,
y olvidó su principio
luego al instante.
Ea, &c.
4. Mas como era de barro
(terrible lance)
dando en fuerte yerro
rompiò su imagen.
Ea, &c.
5. Pero tan grande quiebra,
daño tan grande,
con tu *Encarnacion*, vienes
oy à soldarle.
Ea, &c.
6. Mira la Mosulina
qual anda al ayre;
y tu estàs sin mantillas,
y aun sin pañales.
Ea, &c.
7. Tan comun es la moda
de este ropage,
que verás, de mantillas,
comunidades.
Ea, &c.
8. Mira: pero no mires
para admirarte,
porque veràn tus ojos
mil vanidades.
Ea, &c.

❧❧❧❧❧❧❧❧❧❧❧❧❧❧❧❧❧❧

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

INTRODUCCION.

A 4. UN valiente de estos
tiempos
de los que llamamos Xaques
á dàr musica al Dios Niño
viene, escupiendo Roldanes.

ESTRIVILLO.

Cor. Desvien, desvien,
aparten, aparten
que viene, y le viene
estrecha la calle.
Solo. Ninguno me estorve,
ninguno me ataje,
porque à dos rebeses
caeràn á millares.
Cor. Jesus que valiente!
dexadle, dexadle.
Solo. Buscamos camorra?
no digo que callen?
porque á dos rebeses
caerán á millares.
1. Seo Francisco Estevan?
usted no se enfade.
2. Señor Campuzano?
no hay que amotinarse,
que de su garganta
el eco nos trae:
à oirle venimos.
Solo. Aqueso me place;
pues vengan conmigo
veràn que al Infante
chuscadas le canto,
con chiste, y donayre.
Cor. Desvien, desvien,
aparten, aparten,
que viene, y le viene
estrecha la calle.

TONADILLA.

Solo. Por vida mia, esta noche
el gozo sale de *Madre*,
nos vino como *nacido*
el placer en un instante.
Ha chusco mio?
Digo, mi Xaque?
quiere que siga?
O que me marche?
Ay què risueño!
Ay què agradable!
Ay que le gusta!
Ay qué le place!
Oyga, pues á mis ecos
se muestra afable.
Seguidillas. Aunque pese á lo
diablos,
à tu venida
tengo de hacer la salva
con seguidillas.
Ea, que eres mi perla
vaya, Xaque de mi alma
ola, Rey de la gloria,
mira, prenda querida.

Cuidado digo,
que el valor de los Cielos
está en el Niño.
Cor. Unis. A tu venida &c.

COPLAS.

1. El brazo de aqueste Niño
teman del mundo los Xaques,
que aunque le vèn tamañito
es muy hombre quando nace.
Ha chusco mio &c.
Seguid. Manuelito del alma
mate uste al diablo,
porque de oir su nombre
yà està temblando.
Ea, que eres, &c.
Cor. Unis. Mate uste, &c.
2. Hasta la Madre que tienes
es valiente, y arrogante,
pues un *Verbo* nos ha echado::::..
que hará derribar gigantes.
Ha chusco mio. &c.
Seguid. Con echar valerosa
sola una *planta*
la cabeza ha quebrado
de una Tarasca.
Ea, que eres, &c.
Cor. Unis. Sola una, &c.
3. Al mirar tal valentìa
por Dios, que llegó á admirarme,
Madre de Dios! y que Hijo!
Hijo de Dios! y que Madre!
Ha chusco mio, &c.
Seguid. Todas las *Capitales*
un vando echen,
que en Belen ha nacido
el Rey que vence.
Ea, que eres, &c.
Cor. Unis. Un vando, &c.



VILLANCICO SEGUNDO.

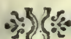
RECITADO.

A mas el Sacro amor llegar no pudo;
un Dios en un portal! un Dios desnudo!
siendo el Hijo del Padre de las luces
à un pesebre, mi bien, oy te reduces?
llega mortal, llega, porque te asombre,
considerar, que un Dios por ti se hace hombre;
su fino amor alaba, y engrandece,
y siente los rigores que padece.

ARIA.

Si por mi (Divino dueño)
te atormenta el yelo, y frio,
no padezcas Niño mio,
dexa que padezca yo.

Mas



Mas yà veo que me dices:
no es el frio mi tormento;
solo sufro, solo siento,
de los hombres el rigor.



VILLANCICO TERCERO.

echo

INTRODUCCION.

A 4. PAsqual està Noche Buena
viene de tan mal humor,
que no hay por donde tomarle,
sin saber quien lo causò.
Al portal viene zumbando,
que parece moscardòn,
lleguemos á ver la causa
de su mala condicion.

ESTRIVILLO.

Cor. Cuydado, que viene,
silencio, atencion,
oygamos la tema
de aqueste simplon.
Pasq. Perdido está el mundo,
por vida de yo,
con tanto panarra.
de marca mayor.
Cor. Pasqual?
Pasq. Dexenme.
Cor. Pasqual?
Pasq. To, To, To.
Cor. Pasqual?
Pasq. Dale vola!
yo sordo no soy,
hay tal Pasqualear!
segun veo yo,
oy, las Pasqualejas
no hacen tanto son.
1. Què tienes Pasqual
que asi vienes oy?
Pasq. He, yo bien lo sè,
Cor. Vaya, dinoslo,
no gastes el tiempo.
Pasq. He, bien lo sè yo.
2. Dì, qual fué la causa,
que asi te enojò!
Pasq. He, yo bien lo sé,
Hè, bien lo sè yo.
Cor. Despacha simplote,
acaba tontòn.
Pasq. Pues estèn atentos,
que à decirlo voy,
sepan, que es la causa
este mundo atróz,
y estoy por decir:::
mas dexemoslo.
Cor. No gastes el tiempo
vaya, dinoslo.
Pasq. Como iba diciendo
en mi Relacion,
este mundo que:::
mas dexemoslo.
Cor. Yá enfadas, y cansas
con esa invencion.
Pasq. Pues no hay que enfadarse,
porque en conclusion
las coplas diràn,

to-

toda mi intencion,
porque el estrivillo
aqui se acabó

COPLAS.

Pasq. 1. Niño mio, estoy rabiando
con este mundo traydor,
pues le veo cada dia,
que vá de mal, en peor,
y si tu no lo remedias,
aqueste mundo volò,
pues desde pies, á cabeza
sin uno ni otro está oy.
Y asi yo le llamo
de simples monton.
Cor. Jesus què disparo!
Pasq. No es sino razon,
porque en el reparo,
que hay mucho tontón,
que en *ser* solo piensa
y solo *pensò*.
O si yo logràra
ser Corregidor!
Cor. Qué hicieras con eso?
vaya dinoslo.
Pasq. He, yo bien lo sè,
He, bien lo sè yo.
Pasq. 2. Digan, por qué à un Tabernero,
no le llaman Aguador?
pues por bautizar el vino
à todo Duero agotò.
Digalo cierto pobrete
que una quartilla compró
pues en sola una quartilla
siete barbos encontrò:
sacrilego, infame,
fiero usurpador!
Cor. Jesus, què disparo!
Pasq. No es sino razon,
porque en bautizar
tan diestro saliò
que usurpò á los Curas
la jurisdicion.
O si yo lográra
ser Corregidor!
Cor. Què hicieras con eso?
vaya, dinoslo.
Pasq. He, yo bien lo sè,
He, bien lo se yo.
Pasq. 3. Y porque á un Medico malo
le llaman Señor Doctor?
pues todas las curas yerra,
que le llamen Herrador.
A quantos enfermos mata,
dice, su hora les llegò;
pero me parece à mi,
que se adelanta el relox.
Piloto malvado!
Marinero atròz!
Cor. Jesus, què disparo!
Pasq. No es sino razon
que al pobre doliente,
que el tal le pulsò
del mar de este mundo,
á tierra lo echò.
O si yo lográra
ser Corregidor!
Cor. Què hicieras con eso?
vaya, dinoslo.
Pasq. He, yo bien lo sé,

He, bien lo sè yo.
Pasq. 4. Tambien con los Sacristanes,
no tengo menos rencor:
que si el medico es clarin,
el Sacristan es Tambor.
De unos, y otros, à porfia
á todos nos libre Dios,
pues se dán tanto la mano
Recipe, y Kyrie eleyson.
Barbero el mas diestro,
fuerte rapador!
Cor. Jesus qué disparo!
Pasq. No es sino razon,
que afeytan las velas
con tanto primor,
que al mejor Barbero
pueden dàr leccion.
O si yo lográra
ser Corregidor!
Cor. Què hicieras con eso?
vaya, dinoslo.
Pasq. He, yo bien lo sè,
He, bien lo sé yo.



TERCER NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO

echo

Coros. SOlitaria una Gitana
viene cantando á Belen;
escuchemos su canticio,
que parece lo hace bien.
Gitana. Ay le le lito,
ay le le le,
que en aquezta noche buena
tengo de vér à mi bien.
Cor. Bien lo canta la Gitana
escuchemosla otra vez.
Git. Ay le le lito
ay le le lé
que laz luzez de zuz rayoz
yà dezde lejoz zè vèn.
Cor. Vèn Gitanilla pulida
con nosotros, á Belen.
Git. Zi uztedez me azen lugar
con mucho del guzto iré,
y à mi Niño zol hermozo
mil cozitaz cantarè.
Cor. Tonadilla?
Git. Claro eztá.
Cor. Juguetillo?
Git. Yà ze vè.
Cor. Es gustoso?
Git. Zi Zeñor..
Cor. Es pulido?
Git. Algo que.
Cor. Viva, viva la Gitana
que nos dà gusto, y placer.
Git. Y puez yá en Belèn eztamoz,
quiero comenzar par diez:
allá voy, y Dioz delante,
Niño mio, ezcuchame.

TONADILLA.

Git. Dezde Egypto vengo
vida mia à fe,

á vèr tu hermozura
y á vezar tuz piez;
la buena ventura
con ezo logrè.
Pero que veo?
durmioze à fè.
Digo, ze duerme?
chiquito? he?
no duerma, no
dizpierte puez,
porque dizpierto
le quiero vèr,
y zi ze duerme
no cantarè.
Seguid. Pero no,no ze duerme
mi dulce prenda
que zu corazonzito
ziempre eztà en vela.
Ay le ;: querido,
ay le :: mi bien
ay le le lito
ay le le le.
vele, y maz vele,
zi á dezpertar dormidoz
al mundo viene.
Cor.Unis. Mi dulce prenda,&c

COPLAS.

1. Te molezta el frio?
dueño mio he?
puez en mi pechito
yo te abrigaré.
para que rigorez?
dime para que?
Pero què veo?
2. Mira que te buzca
Herodez cruel,
huye de zuz garraz
que ez un lobo infiel:
pero tu querido,
yá te burlaz de èl.
Pero que veo, &c.
3. Quiere degollarte
poderozo bien,
bolverle la ezpalda
el remedio ez:
dejale, mi vida
yà mi tierra vèn.
Pero què veo? &c.
4. A Dioz Niño mio,
que yo pienzo, que
en Egypto, prezto
mi bien te verè.
entre tanto, á Dioz
á Dioz à maz vér.
Pero què veo? &c.



VILLANCICO SEGUNDO,
y ultimo.

INTRODUCCION.

A 4. DOnde estarà nuestro Bato
que es de esta noche el placer?
que invencion será la suya?
qual será su parecer?
Mas yà entre los vendedores
de tendero se le vè,

sus

sus generos pregonando
vá, con la turba á Belèn.

ESTRIVILLO.

Coros. Vamos pastorcillos
vamos á Belén,
veremos à Bato
tratar, y vender.
1. Compran tcla fina::
2. Olandas, y Truè::
3, Jalea, y perada::
4. Miel de peñafiel::
5. Castañas calientes::
6. Hilo portugues:::
7. Li plati di peltri::
8. Amolas tixiers.
Bato, Quien compra verdades
quien las compra, quièn?
anteojos tan claros
que vèn lo que vèn.
El buen raso liso
yo vendo tambien.
Cor. Bato, con tu tema
que intentas hacer?
Bat. Divertir al Niño
que nacido vèn.
Solo. En verdades tratas?
Bat. Tan mal trato es?
Solo. Has de ganar poco
Bat. Eso yà lo sé,
porque las verdades
no las pueden vér,
mas al Niño gustan
y asi, dexenme.
1. Compran tela fina::
2. Olandas, y True::
Bat. Quien compra verdades
quien las compra, quién?
3. Jalea, y perada::
4. Miel de peñafiel::
Bat. Anteojos tan claros
que vén lo que vèn.
5. Castañas calientes::
6. Hilo portugues.
Bat. El buen raso liso
yo vendo tambien.
7, Li plati di peltri::
8. Amolar tixiers.
Bat. Quien compra verdades
quien las compra, quien?
Cor. Vamos Pastorcillos
vamos à Belén,
veremos á Bato
tratar, y vender.

COPLAS.

Solo. 1. Seor Bato vende
anteojos?
Bat. Si, mas son para no vè
Solo. Para no vér? estais loc
Bat. Hagame usted mas me
ced:
todo aquel que abra los oj
verà usted que (sin mas ve
los cerrará luego al punt
por no vèr lo que se vè.
Por no vèr las figuras
de tantos tontos,
mejor fuera (mi Niñ
no tener ojos.
Cierralos digo,
no mires tantos cocos

bestias vestidos.

Cor. Que viva Bato,
que en esta noche buena
nos dà buen rato.

Solo 2. Tiene usted anteojos
claros?

Bat. Si, mas no son para usted.

Solo. Es que quiero ver al Niño.

Bat. Lo que quiere, yà se vé:
pero en sus dedos, yá veo
que usted muy tirano es,
y por tal con mis anteojos
lo que quiere no ha de vèr.
Como el Niño precioso
es Sol tan *claro*
dudo, si podrán verle
estos tiranos.
No se confunda:
quiero decir, que el Niño
no es Sol con *uñas*.

Cor. Que viva Bato, &c.

Solo. 3. Tiene usted capas de
Abate?

Bat. Si, mas son de :: escape
usted.

Solo. Por què me dice que es-
cape?

Bat. Oiga pues, se lo diré:
porque entendi lo primero,
lo segundo, no escuche:
y pues yo oì, lo que *es capa*,
usted oiga el *abatè*.
Marche, que quando el
Niño
tanto se *abàte*,
no serà bien, que el ruja
sus tafetanes.
Vayase, vaya,
que mi tienda no tiene
capas capadas.

Cor. Que viva Bato, &c.

Solo. 4. Digo, vende usted cal-
zones?

Bat. Si, mas son para muger.

Solo. Para muger? què decìs?

Bat. Que de eso se aturde us-
ted?
pues no mirais (majadero)
que yà está el mundo al
rebès
pues la muger trae las bra-
gas,
y el marido el guardapies?
Hay en los matrimonios
Hercules muchos,
que á estos solo les falta
la Rueca, y Uso.
Miren qué traza!
por no tener *calzones*,
se hacen *bragazas*.

Cor. Que viva Bato, &c.

Solo. 5. Hay caxas de moda,
Bato?

Bat. Si, mas no las venderé.

Solo. Pues dì, que tienen las
caxas?

Bat. Que tocan á recoger:
vayase, y venga mañana,
que yo á estas horas vendré;
y si no me hallàre aqui,
en otra parte estarè.
Quien no quiera verdades
dexe mi tienda
que yo siempre las vendo
cla-

claras, y frescas.
A Dios chiquito,
que aqui concluye Bato
su Villancico.
Cor. Que viva Bato, &c.

FIN.



LETRAS
DE LOS VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR
EN LOS SOLEMNES MAYTINES
DEL NACIMIENTO
DE NUESTRO REDENTOR
JESU-CHRISTO
EN ESTA S.TA IGLESIA
Catedrál de Leon.

ESTE AÑO DE 1784.

PUESTOS EN MUSICA
POR DON JOSEF RAmon Gargallo, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia.

QUIEN LOS DEDICA
AL ILUSTRISIMO Sr. DEAN,
y Cabildo de ella.

Impresos en Valladolid, en casa de Manuel Santos Matute, Impresor de la Real Academia.

ILUSTRISIMO SEÑOR.

SEÑOR.

QUando querêmos contemplar el gran Mysterio de la Natividad de Jesu-Christo, hallâmos arcânos tan sublîmes, que o pùdiendo alcanzarlos nuestra flaqueza, nos s preciso confesar con San Ambrosio, que o solo à los Hombres, si tambien à los Angeles falta inteligencia para comprehenderlo, voces para explicarlo: „ Mihi imposibile „ est generatiônis ejus scire secrétum, mens „ deficit, vôx silet, non mea tantùm, sed „ etiam Angelórum. “ *Tál es la grandeza del Mysterio de esta presente Festividad, ue à el egemplo de los Angeles, y de los Pastores, debêmos anunciarlo, y adorarlo lenos de jûbilo, y gozo, cantando quanto lo ermiten nuestras voces, sus alabanzas, y uestra dicha.*

A esto se dirîgen, Señor, las Letras de stos Villâncicos, dignos de presentarse à V. S. I. por la grandeza del Soberâno asunto

de

de que tratan, aunque lo desmerezcan por acierto de su composicion.

Por lo primero, deben dedicarse á un razon generoso, qual es el de V. S. I. que su Nobleza le hizo grande, su piedad, y virtud le ha echo mayor.

Por lo segundo, aunque el dôn no lo mer ca, la bondad de V. S. I. me dispensa, y leyes de la gratitud me obligan, à que consag à V. S. I. las cortas tarêas de mi Minister en el que he experimentado su liberalidad c tanta profusion, que, à pesar de su modest es preciso confiese mi reconocim.to y gratitu

Nro. Sr. conceda à V. S. I. felicisimas P quas, y guarde su vida muchos, y felices añ

SEÑOR.

B. L. M. de V. S. I. su rendido, y obligado Servi

Josef Ramon Gargallo

* * * * * * * * * * * * * * * *

GLORIA IN EXCELSIS DEO. *

* * * * * * * * * * * * * * * *

VILLANCICO DE KALENDA.

A REDENCION DE JUDA, y buelta de Babilonia.

INTRODUCCION.

LLorando está sentada à
las corrientes de Babilonia
la Judá cautiba.
Alli en recuerdos de su bien lamenta,
Por su amada Sión asi suspira:
4. Si no eres tú, Jerusalén, mi gloria,
si no eres mi memória, y alegria,
5. Mi diestra en el olbido se sepulte,
Y mi lengua à las fauces quede asida.
4. O! dura esclavitud, prision tirána,
del gusto, y del placér fiera enemiga!
5. O! siempre deseadá feliz Tierra,
que à Jacób, y à Abrahám fue prometida!

A 4. Quándo llegará el tiempo, que alcanzando
de los sauces los organos, y lyras,
en tu suelo cantémos dulces himnos;
que el dolor, y destierro ahóra nos priba?
1. Ea, Señor, escucha nuestros ruegos,
2. Ea, gran Dios, admite nuestras preces,
A 4. Y por tus piedades
tu amor nos libérte.
Coro. Porque sepa el Mundo.
y entiendan las Plebes,
que de Babilonia
tu podér nos vuelve
sin guerras, que asusten,
sin armas, que alteren:
solo con que á Cyro
su espiritu mueves.

RECITADO.

Solo. Si de Egypto libraste al Pueblo Hebreo
con milagros, prodigios, y señales,
por qué ahora en Babilonia en vil empleo
expuesto has de dexarlo à tantos males?
Mirád Dios de Israël su gran deseo:
mirad de su dolor indicios tales:
salga de Babilonia sin tardanza,
pues en Vos tiene puesta su esperanza.

ARIA.

Solo. Suspira, llora, y anela,
con tristes ayes lamenta
solo en tí, mi Dios, encuentra
descanso en tanto dolor.
***
Verdad es, que ha pecado,
verdad es, que te ha ofendido,
mas hoy arrepentido
suspira tu fabor.
Coro. Y pues de tu Ley el decreto ha cumplido
sugetando el cuello,
diendo sus ombro
en obsequio del vali
Cyro,
en las obras del Rey
bilonio,
consiga la Tierra,
diste à sus Padre
volvedlo à la Patria,
os pide lloroso.



VILLANCICO

SEGUNDO,

PARA EL PRIM
Nocturno.

INTRODUCCIO

A 4. POR si lógra
seo esta
nueba idéa, que en
tico enlace
lo devoto, discret
festivo
tribúte en obsequi
asunto tan gran
De la dulce acc
harmonía
del primer Respo
se vale
empeñádo en mostr
razones
porque con tál m
de júbilo

Coro. Gaudet,
Gaudet Exercitus Ange-
lórum,
Gaudet, gaudet.
Solo. Si à eso solo el ingé-
nio se empeña,
poco, ó nada tendrá que
cansarse,
quando el Verso siguien-
te yá expresa
ser asunto de un gozo
tan grande.
Coro. Quia hodie salus œter-
na
humano géneri apparuit.
Solo. Por lo mismo, que à
sola esa causa
se reducen con modo ad-
mirable
los motibos de tanto al-
borozo,
será bien por menor ex-
plicarles.
Coro. Pues váya de aplauso,
de júbilo, y gozo,
que en voces de afectos
publíque, y ensalce
las gracias de un Niño,
en quien hoy aparece
la eterna salud al huma-
no linage.

COPLAS.

Al vér los Celestes Coros
en la Tierra un Sol tan
grande
que con las luces del
Mundo
gloria à los Cielos se aña-
de:
Coro. Gaudet, &c.
2. Al vér à Jesus nacido
en los brazos de la Madre,
sin perder su luz la Au-
rora,
quando el Sol al Mundo
nace:
Coro. Gaudet, &c.
3. Al vér el obscuro Abis-
mo,
que con tantas claridades
desde hoy quedarán ven-
cidas
sus milicias infernales:
Coro. Gaudet, &c.
4. Al vér que tres Reyes
llegan,
y que con largo viage
hallan al Sol en su Orien-
te,
quando del Oriente par-
ten:
Coro. Gaudet, &c.
5. Al vér, que humildes
Pastores,
con fervorosas piedades
forman de pobres ofren-
das
regias liberalidades:

Coro. Gaudet Exercitus An-
gelórum
Gaudet, gaudet.



VILLANCICO
TERCERO
DEL PRIMER
Nocturno.

A Duo. POr entretenér al
Niño,
que nace Dios humanado
todos los Pástores juntos
al Portál vienen cantando.
Y como Pastór lo juzgan
en pastoriles reclamos,
un Cantár nuebo dispo-
nen,
que es de estilo, gusto,
y garbo.
Coro. Lleguen los Pastorci-
llos
canten, y toquen,
que à Dios Niño le agra-
dan
sencillas voces.

TONADILLA.

1. Pastorcito gracioso
2. Eres mi amado,
1. Que del Colládo
2. Al Valle humbroso
Los dos. Saltando vás:
1. Y tras las Obejitas
2. Corres ligero.
1. Y con esmero
2. A silbos gritas,
Los dos. Salgan del mal.
Coros. Pastorcito gracioso,&c.

COPLAS.

1. Quando estrabiadas
de su destino
ván sin camino
muy olbidadas,
de tu Bondad:
corriendo al Monte sales,
dando silbidos,
y los perdidos
con ecos tales
vuelven à trás.
Coro. Pastorcito gracioso, &c.
2. Esta noche al aprisco
llorando bienes,
y te entretienes
al pie del Risco
en un Portál:
esperando que lleguen
à oír tus gritos
los corderitos,
y que le rueguen
à tu piedad.
Coro. Pastorcitó gracioso, &c.
3. Traes en ebras doradas
de tu cabello
pulido, y bello,
como ensartadas
perlas del Már:
de las gotas preciosas,
que hoy ha quajado
Rocío elado,

quan-

quando entre rosas
te vió pastár.
oro. Pastorcito gracioso, &c.
. Por la noche te alejas
en los oteros,
que hay lobos fieros,
y à tus obejas
quieren matar:
y à la que vés perdida
de esos asombros,
sobre tus ombros
la traes asida
por tu bondad.
oro. Pastorcito gracioso, &c.

VILLANCICO

QUARTO.

ESTRIVILLO.

oro. EL Monte con reflejos,
la nieve con su albór,
el Cielo con sus Astros,
y el Angel con su vóz
están hoy publicando
la gloria del Señor.
4. Belén, tu eres el suelo,
que dicha tanta vió.
Belén, tu eres la tierra
do nace el Salbadór.

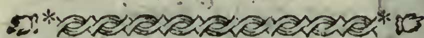
Solo. Pastores vigilantes,
dejad vuestro temor;
porque la luz que os cerca,
con claro resplaudór,
al Mundo anuncia el gozo,
que tanto deseó.
Coro. Veníd veréis al Santo,
veréis al Redentor.

TONADILLA.

Solo. Ciquitito de mi vida,
adorado dueño mio,
que por una Rés perdida
temblando has querido
nacér en Belén.
Rosa mia, Azucena, adorado Emanuel,
por quien eres no llores,
que yo te querré.
Si, si, si, ró, ró, ró.
Adorádo bien mio,
mi vida, y mi amor.
2. Zagalito, amado mio,
que por mí con amor tierno,
lo herizado del Invierno
padeces, y sufres desnudo en Belén.
Rosa mia, Azucena, adorado Emanuel,
por quien eres no llores,
que yo te querré.
Si, si, si, ró, ró, ró.
Adorado bien mio,
mi vida, y mi amor.

 To-

Todos. El Monte con reflexos,
la Nieve con su albór,
el Cielo con sus Astros,
y el Angel con su vóz
están hoy públicando
la Gloria del Señor.



VILLANCICO.
QUINTO.

INTRODUCCION.

LOs Hombres, que en solo errar
son consumádos Maestros,
en la Fragua de un Dios Niño
hacen su papel de Herreros.
Fraguan una Tonadilla,
que han de cantár de Mysterio,
tan ligera como un rayo,
tan ruidosa como un trueno.
Al golpe de sus Martillos,
de Sonájas, y Pandéros
se vienen echando chispas,
y dán humázo al Infierno.
Vámos, pues, Aprehen[...]ces,
váyan viniendo:
Pues adentro Oficiale[...]
adentro, adentro,
entren todos alegres,
lleguen sin miedo
à Belén, que es la [...]gua,
de los aciertos.

COPLAS.

1. Todos los yerros del M[...]do
viene à correjir mi du[...]
en la prodigiosa Frag[...]
de su carinoso incen[...]
Hiereme con tus ra[...]
Bien mio.
Bañame con tus lu[...]
mi Espejo.
Ayre, y mas ayre,
fuego, y mas fuego.
que al retin, tin, tir[...]
Martillo
al retan, tan, tan [...]
Pandéro
corridito se quema [...]
Demonio
pasmadito se abrasa [...]
pecho.
Ayre, &c.
2. Adán, pesada Cadena
hizo formàr de sus [...]
ros;
y os pide, que en [...]
Fragua

se le aligere su peso.
Ayre, y mas ayre, &c.
3. Si en un cruel homicidio
David embotó su azero;
toda la escoria le quita
aplicandole à tu incendio.
Ayre, y mas ayre, &c.
4. En tan feliz Oficina
no halla Lucifér asiento;
por eso errando estará
para siempre en los Infiernos.
Ayre, y mas ayre, &c.
5. Por esa Divina llama
carbón abrasarme quiero;
que el encenderme en sus rayos
es mi mayor refrigerio.
Ayre, y mas ayre, &c.



VILLANCICO SEXTO.

INTRODUCCION.

FElizmente introducidos
en el Portál de Belén,
para visitar al Niño
hoy tres Médicos se vén.
Como à la primer visita
yá llegáron à entender,
que todas nuestras dolencias
cargarían sobre él;
una Junta han acordado
por lográr (si melius est
præcabére, quam curáre)
tanto daño precabér.
Coro. O que bello donayre, y gracejo
el tál Villancico pudiera tenér,
con tan solo acoplár algun chiste
de quantos en Juntas como estas se vén,
si lo mismo que pasa en Leon,
supiera el ingénio, que pasa en Belén.
Pero no, no, no,
no haya miedo que
tengan que glosár,
reir, ni roër,
pues no áspira la Junta esta noche
à mas, que juntár devocion, y placér.

JUNTA DE MEDICOS.

1. *MEDICO.*

YA que por ~~moderno~~ Orden es fuerza
hablar antes mal, ó bien,
voy

voy à haceros mi propuesta
In Dei nomine. Amen.

2. *MEDICO.*

Si en forma de Testamento
su propuesta empieza ustéd,
muy al cabo está este Enfermo,
pues le manda disponér.

3. *MEDICO.*

No en eso nos detengámos,
quando sabémos muy bien,
g. el M... ~~que hizo un~~ Testamento
era Viejo,
y otro Nuevo quiere ~~empieza à~~ hacer.
1. Pues en quanto à su dolencia
yo he llegádo à comprehender,
que es Inflamacion Interna.
2. Me conformo. 3.° Y tambien
~~3. Yo tambien.~~
Coro. Vér en Junta tres Medicos grandes
tan acordes en un parecer,
muestra bien, que al nacér el Dios Niño
en páz todo el Orbe compuesto se vé.

1. Supuesto yá el accidente,
como el que su orígen es
una Pasion amorosa,
por quien mortál yá se vé;
pasémos à vér si hay modo
de templar, y entretenér
mal, que curar no es posible.
2. Hoc opus hic labor est.
3. Pues quid faciendum? 1.° Yo ...
~~1. Yo entiendo~~
(salvo mejor parecer)
que de pronto convendria,
à efecto de que se dé
à sus ferborosas ansias
algun desahógo, el que
una pequeña Sangria
se le haga. 2. vengo bie...
~~2. Vengo bien.~~
3. Tambien la apruevo, mas no
tan pequeña debe sër,
que falte en ley de Sangria
à sér Sangria de Ley.
1. Tambien tengo por preciso,
~~que~~ luego, que el enferm... ~~Niño~~ esté
en disposicion; sus Padres

va-

váyan à Egypto con él.
2. y 3. A qué fin?
1. A que mudando de Ayres logre vencer, lógre vencér
los que en Judéa violentos,
con fiero rigor cruél,
amenazan entre otras
su tierna delicadéz.
2. Soberáno es el remedio.
3. Como un Angel habló Ustéd.
Coro. O que bueno es, que todos conformen,
sin dár que decir en lo que ayan de hacér;
mas qué mucho, si à vista del Niño
en páz todo el Orbe compuesto se vé.
1. Y esto por prevencion baste,
pues todos podrán leér
en el gran Médico Lucas,
con quien contestan los tres
mejores historiadores,
y dignos de mayor fé,
el métođo succesibo,
que ha de obserbarse, y tenér
la Pasion del Niño Dios,
que hoy ha nacido en Belén.
2. y 3. A verdad que es Evangelio,
puestos yá todos en pie,
digámos Laus tibi Christe,
que el fin de esta Junta es.
Coro. Victor, victor la idéa ingeniosa,
pulida, discreta, festiba, y graciosa,
que supo juntár devocion, y placér,
en que lógre feliz, y dichosa
celebrar la piedad fervorosa
tanto amor en JESUS al nacér.

VILLANCICO
SEPTIMO.

ESTRIVILLO.

PASTORELA.

Zagalejos del Egido,
pues el tierno Dios de amor,
quando Reyes há admitido
dá à entender, que hoy ha nacido
à un tiempo Rey, y Pastór;

cantadle en métro suave,
para que véa el Portál,
que el que en pechos Reales cabe,
Hymno sonoróso, y grave
en el nuestro es Pastorál.
Ay! ay! ay! bolad, venid.
Ay! ay! ay! cantad, decid.
Ay! ay! ay! à un tierno Amor,
finezas, que sencillas
el alma las dictó.

COPLAS.

1. Toca Anton, que el Niño hermoso.
2. Es Cordero, que piadoso.
3. Al cuchillo riguroso.
4. La garganta sujetó.
1. Porque asi restaure el daño.
2. Que hizo el Lobo en el Rebaño.
3. En aquel delito estraño.
4. Con que el Hombre le manchó.

Todos. Ay! ay! ay! bolád, ve nid, &c.
1. Mira como Reyes viéner
2. Con nosotros se convie nen.
3. Y el intento propio tie nen.
4. Que es rendirle adoracion
1. Considera, quán suave
2. Es un yugo; donde cab
3. Lo mas leve, y lo ma grave
4. El menor junto al mayor
Todos. Ay! ay! ay! bolád, ve nid, &c.
1. Yo le traygo un rico Vi no.
2. Yo un Cordero peregrino
3. Y yo un Pán, que le destino.
4. Con Mysterio Superior.
1. Pues no hay duda, qu pretenda.
2. Por dejarle al daño en mienda.
3. Ser en Pán, y Vino Ofren da.
4. Que restaure al Pecado
Todos. Ay! ay! ay! boláđ, ve nid, &c.

LAUS DEO.

D.n Pedro

D.n Pedro Alegria
vecino de la Villa de Zaman
apenio

En Zaragoza

Maria Diego de
Rojas

Martinez

Arroyo

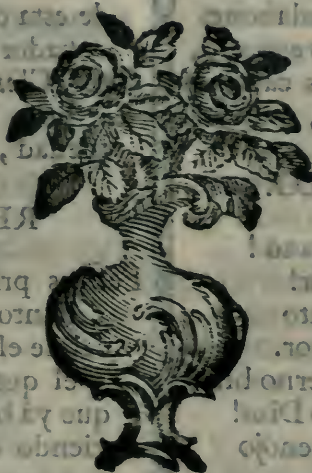
D.n Pedro

Rojas

Espinosa

VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR
EN LOS SOLEMNES MAYTINES
DEL SANTO NACIMIENTO DE NUESTRO
REDENTOR
EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL
DE VALLADOLID.



ESTE AÑO DE 1784.

PUESTOS EN MUSICA
POR DON SEBASTIAN TOMAS, RACIONERO, Y
Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia.

Impresos en Valladolid, en casa de la Viuda de D. Tomás
de Santandér.

VILLANCICO DE KALENDA.

INTRODUCCION.

A 4. DEsde aquella antigua deuda
que Adán contraxo con Dios,
en obscuro calabozo
con el ser humano dió.
Al son de los eslabones
que un solo *yerro* engastó,
claman los tristes cautivos
con ansia, pena, y dolor.

ESTRIVILLO.

Coros. O cielo soberano!
O Padre del amor!
escucha su lamento
atiende á su clamor.
Coro 1. Ay:: ay:: eterno bien!
ay:: ay:: inmenso Dios!
Hasta quando el enojo
Padre amante!
baste yá de desvio
y de rigór.
Coros. Clemencia Dios eterno
piedad, piedad, favor.
1. La hechura de tu mano
se vé en tal afliccion!
2. No quieras que perezca
pues tanto te costó.
Duo. Lloved Cielos piadosos
vuestras piedades oy,
romped los eslabones
de tan dura prision.
Coro 1. Ay :: ay :: eterno bien!
ay :: ay inmenso Dios!
embiad el Mesias prometido
de esta deuda, Divino fiador.
Coros. Clemencia Dios eterno,
piedad, piedad, favor.

RECITADO

Felices prisioneros, cese el llanto,
calme el dolor, la pena, y el quebranto;
que yá benigno el Cielo
viendo que vuestro afán, y vuestro anhelo,
suspirando por-fia,
al *Verbo* eterno *Fiador* embia,
á que las puertas de esa carcel abra,
cumpliendose asimismo que es *palabra*.

ARIA.

ARIA.

Yá cesaron los lamentos,
yá las penas, y rigores,
que el Señor de los Señores
la cadena desató.



Cante pues agradecido
hoy felice el ser humano
al que nace, soberano;
que es del hombre fiador.



VILLANCICO DE VISPE-
ras. año 1791

ESTRIVILLO.

Coros. De anuncios festi-
vos
el orbe ocupad;
de voces sonoras
la esfera poblad,
un cántico nuevo
sonoroso, inventad,
mirando, del mundo
tal felicidad.
Mortales dichosos
alegres cantad;
y al vér la ventura
que todos gozais:
De anuncios festivos
el orbe ocupad;
de voces sonoras
la esfera poblad.

MINUE.

1. Huya la pena
calme el lamento
ceda el tormento
cese el pesar.



Pues para el orbe
hoy ha venido
como nacido
el gozo yá.

2. Frondoso el Prado
yá reberdece,
la planta crece,
con suavidad.



Prestan aromas
las flores bellas,
y qual estrellas
se vén brillár.

3. Yá domestican
su horror las fieras,
y placenteras
juntas yá están



Y yá este dia
al lobo fiero
con el cordero
se vé havitár.

4. El ser humano
que tan perdidos
vió sus sentidos:
cobrólos yá.



Gloria á Dios cante,
pues que yá mira,

lo que era ira
ser todo *Pàz.*

PRIMER NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO

PASTORELA.

ESTRIVILLO.

Bato. PAstorcillos ? ola!
Zagalejos ? alto!
Coro 1. Quien? *Coro* 2. Quién?
Coros. Quién nos llama?
que nos quieres Bato?
Bato. Si es qué Pastorela
ha de haber hogaño
para quando aguardan?
digan ? para quándo?
Solo. Diçe bien Batillo;
tiene razon Bato;
todos se levanten
vamosla entonando.
Cor. Hagase la rueda,
brille nuestro rancho
y los instrumentos
bayan resonando.
1. Yo el Rabél afino.
2. Yo el Adufe traygo.
3. Yo las castañuelas.
Bato. Yo el tambor agarro.
Coros. Suenen por el viento
zumben por el Prado
pastoriles écos,
rusticos aplausos.
Pastorela suene
de soláz, y garbo,
y con ella, al Niño
demosle buen rato.

PASTORELA.

Solo. En hora buena sea
felices campos,
que el Pástor mas divino
se muestra humano.
Tiernos cariños
dulces alhagos
cantele fino
nuestro cuidado.
Pastorcico tierno!
Zagalito amado!
amoroso dueño!
corderito intacto!
Dichoso yá se llame
hoy tu rebaño.
Cor. Unis. En hora buena. &c.

COPLAS.

1. Vén pues en hora buena
Pastor amado
la posesion hoy toma
de tu ganado.
Tiernos, &c.
2. Quando tus Plantas, plantas
en nuestro prado:
se vé de hermosas flores
muy matizado.
Tiernos, &c.
3. Si con tus huellas, huellas

á lo infestado:
el veneno, en triaca
se vé trocado.
Tiernos, &c.
4. Mira que entre las reses
de tu rebaño,
lobos, con piel de oveja
hay disfrazados.
Tiernos, &c.
5. *Bato.* Contra esos animales
alza el cayado,
descarga pues en ellos
palo, y mas palo.
Tiernos, &c.
6. Por qué á tu Madre dexas
solo, el cuidado,
de que á los cabritillos
les dé su pasto?
Tiernos, &c.
7. Y es, porque ella suaviza
á los ingratos,
porque es Madre de todos
buenos, y malos.
Tiernos, &c.

VILLANCICO SEGUNDO
RECITADO.

AL esconder la noche sus capuces
vogando golfos de brillantes luces:
una Nave divisan los mortales
cargada de riquezas celestiales;
y con tan gran presteza,
surcar sabe,
que nuestra vista, la juzgó por Ave
su rapida carrera,
al mortal sorprehendió de tal manera:
que entre la admiracion, y la alegria,
solo supo decir AVE MARIA.

ARIA.

Yá la Nave prodigiosa
en Belén, tierra ha tomado,
y es un Portal arruinado
puerto donde descanso.

Vamos pues á vér mortales,
la Nave que el Cielo embia,
pues la carga que trahía
todo el orbe enriqueció.

VILLANCICO TERCERO
échо ESTRIVILLO.

Cor. PAsqual? dí que tienes,
que intentas? que trazas?
al Niño precioso

por-

porque no le cantas ?
Pasq. Yá estaba yo en eso;
en eso pensaba.
1. Pues qué te detiene?
2. Pues en qué te paras?
Cor. Despacha con ello,
canta, canta, canta.
Pasq. Yá estaba yo en eso;
en eso pensaba
y cantaré de plano,
pero mi cantada
puede ser que algunos
rabien de escucharla.
Cor. No importa, que al Niño
le gustan tus chanzas.
Pasq. Oye pues, mi vida,
escucha, mi alma,
atiende mi Niño
que quiero, á las claras,
cantarte, y contarte,
qual el mundo anda.
Cor. Despacha con ello,
canta, canta, canta.

COPLAS.

Pasq. 1. Ves, aquel D. Para todos
que tal *Cumplimiento* gasta?
pues es (bien interpretado)
cumplo, *y miento*, en dos palabras.
Buscale, buscale en tu conflicto,
pidele, pidele un real de plata,

veras, que responde,
no tengo una blanca;
y si antes, atento
la mano te daba:
ahora te dá de mano,
con mucha maña.
Cor. Viva Pasqual que dice
todo quanto habla.
Pasq 2. Ves aquel D. Trampa Busco
que se pasea en las plazas?
pues alli está, discurriendo
quien ha de entrar en su trampa.
Dejale, dejale, no te arrimes,
buelvele, buelvele las espaldas,
pero el, al amigo
que sus ojos clava,
si á casa camina
siguiendole marcha;
y le pega un petardo
como una casa.
Cor. Viva, &c.
Pasq. 3. Ves, al otro zalamero
que á todos, amigos llama;
pues mira que de él no fies,
que es su intencion muy dañada.
Quitale, quitale de tu vista,
hechale, hechale nora mala;
que quando mas pienses
que amante te alhaga,
y fino pretende
meterte en el alma,

solo por treinta reales
venderte traza.
Cor. Viva, &c.
Pasq. 4. Esto es en fin, Niño mio,
lo que por el mundo pasa;
todo embuste, todo enredo,
todo engaño, todo maula.
Dejate, dejate de este mundo;
buelvete, buelvete á tu alta patria;
que si aqui te quedas,
hay tan mala raza:
que entre su malicia,
veras que no falta
quien te atraviese el pecho
con una lanza,
Cor. Viva, &c.



SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO

ESTRIVILLO.

Coros. LA alegria, de Madre
oy ha salido,
porque el gozo, nos viene
como nacido.
Solo. Digo? digo, muchachos?
digo? chiquillos?
si ha de haber tonadilla,
vamos prestico.
Cor. Cosa es justa, y precisa,
que al chiquitico
le festejemos todos
con regocijo.
Solo. Ya que desnudo, y pobre,
el crudo frio
por nuestra gran tibieza
sufre benigno
Cor. Pues el gozo, nos viene
como nacido:
si ha de habér tonadilla
vamos prestico.

TONADILLA.

Solo. Como siendo monarca
(Niño divino)
en un portal humilde
oy has nacido?
Diga usted, díga usted,
vida mia?
hable usted, hable usted,
Señorito?
diga usted, hable usted,
porque causa?
diga usted, hable usted,
que motivo?
mas, aunque calles
mi queridito,
acá tenemos
muy bien sabido:
que solo por amante
padeces fino.
Cor. Unis. Como siendo. &c.

CO-

COPLAS.

1. Como estas sin amparo,
tan desnudito ?
será, porque te abrasa
tu amor activo.
Diga usted, &c.
2. Como, solo un estáblo
has escogido,
si eres dueño absoluto
del alto empyreo?
Diga usted, &c.
3. Como estás entre bestias
falto de abrigo,
y en el mundo, hay sobrados
bestias vestidos?
Diga usted, &c.
4. Como al mundo te bienes
tan pobrecito,
si al pobre, le hace el mundo
desconocido?
Diga usted, &c.
5. Pero no me respondas,
que ya percivo:
que es amor á los hombres,
todo el motivo:
Diga usted, &c.
6. Con esto, á Dios te queda
querido mio,
porque la tonadilla
yá concluimos.
Diga usted, &c.

VILLANCICO SEGUNDO

RECITADO.

O Felices desiertos de Judea!
alegria, y contento, oy todo sea.
Alegrense las tristes soledades
pues vestidas se ven de amenidades.
Alegrate Belen, pues que te inunda
del *Libano* la gloria, y te circunda;
celebra con aplausos tu ventura
pues gozas del *Carmelo* la hermosura.
De tu felicidad, la causa ha sido,
un *Parvulo* divino, que ha nacido.

ARIA.

De los valles, Lirio hermoso.
Flor del campo, peregrina,
qué fragante! qué divína!
qué olorosa naces oy!
O bien haya tu belleza!
O bendita tu hermosura!

Tier-

Tierra intacta, Virgen
pura,
que has brotado al Salva-
dor.

VILLANCICO TERCERO

ESTRIVILLO.

Coros. Vaya Pastorcillos,
vaya Zagalejas,
divertid al Niño
esta noche buena.
Solo. Aqui estoy yo caballe-
ros,
mas, no es gente de mi es-
fera;
vayan con Dios los Zamar-
ros,
y Zamarras.
Gil. Linda fresca!
quien es usted Señor mio,
que tanto nos zamarrea?
Solo. No saben en que consis-
te
el ser majo de potencia?
de otra manera me habla-
ran
si, en que consiste, supie-
ran.
Gil. Pues, para que lo sepa-
mos,
diga usted la consistencia,
Solo. Consiste, en saber, ay-
roso,
andar siempre de espetera,
y traher, por redecilla
una almohada muy severa
de cintas alechugadas:
y (por lo menos) que ten-
ga,
(con una tienda de cintas)
mas lechugas que una
huerta:
en el pescuezo, arrollada
de mosulina una pieza.
El cabezon, tan cumplido
que ha de salir por de fue-
ra,
de tal forma, que á la barba,
le sirva, de un par de ore-
jas.
El vestido, ajustadito;
la casaquita, á la Inglesa,
recogida al espinazo
como cola de cigueña.
El zapato, con su evilla
tamañita, de una tercia.
El sombrero, atravesado:
Dos Reloxes, y :: eccetéra.
Todo aquesto, yo lo tengo;
saque usted la consecuen-
cia.
Gil. Yo lo dire, en dos pala-
bras,
sin embocar tanta xerga.
Todo consiste (compadre)
en tener mala cabeza;
tener la veleta al cierzo,
y cascos á la gineta.
Y diga usted, Señor mio,
entre tanta consistencia,
que

que es lo que le trahe al Niño?

Solo. Una tonadilla nueva.

Gil. Pues usted, Señor, repare,
que no gusta de fachendas,
y si es que intenta agradarle
vayan boberias fuera.

Solo. Ya, al verle tan abatido,
he mudado de sistéma!
pues su semblante, me dice
que de vanidades ceda.
Y asi, (mudando de estilo)
comienzo de esta manera.

TONADILLA.

Solo. Al mirarte tan humilde
(bello echizo, dulce prenda)
ya no quiero vanidades
solo estimo tu pobreza.
Suspiras? mi vida!
sollozas? mi perla!
detén el suspiro,
aparta la pena,
no llores, mi dueño,
no gimas, no sientas.
Pues el hombre lo causa,
él lo padezca.

Seguidillas. Siendo Rey de los Reyes
te has reducido,
aun portal arruinado
y destruido.
O! quien tal digera!
O! quien tal pensara!
es de amor exceso,
es fineza rara.
Amante dueño!
mal el mundo te paga
tan raro extremo.

Cor. Unis. Te has reducido, &c.

ESTRIVILLO.

COPLAS.

1. Mira el mundo, loco, y vano,
(todo fausto, y opulencia)
despreciando á los humildes,
y apreciando la sobervia.
Suspiras? &c.

Seguid. Vayan fuera altiveces,
quando advertimos:
que á ensalzar humildades
hoy has nacido.
O! quien tal digera! &c.

2. Mira al Rico, y Poderoso,
como el óro solo aprecia!
su corazon deposita
donde su tesoro encierra.
Suspiras? &c.

Seguid. Dexará su riqueza
si fiel atiende:
que servir á dos amos
ninguno puede.
O! quien tal digera! &c.

3. Mira, locas, las mugeres
presumidas de discretas,
que

que fijan su *compostura*
solo en andar *descompues-*
tas.
Suspiras? &c.
Seguid. A todas las miramos
anchas, y huecas!
mas, todo el hueco tienen
en la cabeza.
O! quien tal digera! &c.
4. De tu exemplo (Niño mio)
haz que todo el hombre
aprenda;
del mundo, aparta sus ojos,
y la vanidad no vean.
Suspiras? &c.
Seguid. Si el mundo, su reme-
dio
está anelando:
solo tu eres remedio;
para su daño.
O! quien tal digera! &c.



TERCER NOCTURNO

VILLANCICO PRIMERO

ESTRIVILLO.

Anton. Para divertir al
Niño
que ay de nuevo, camara-
das?
Coros. Ay, Anton, mil cosas
buenas;
diversiones, ay, estrañas.
Ant. Quales son? diganme
presto,
que de oirlas tengo gana.
Cor. Sus corridas de Novillos
oy, los pastorcillos trazan;
y han formado para aquesto
en el campogrande plaza.
Ant. Novillos, y en el Di-
ciembre!
no me gustan, no me agra-
dan;
sino ay otra cosa (amigos,)
aquesto no vale nada.
Cor. Pues oye dos Italianos,
que de aquesta forma te
hablan.
Ital. 1. Yo signor, col aria
suono,
la vandola, y la guitarra.
2. Yo signor, il vandolin,
suono, col arte, y col maña.
los 2. E recitamos duetos.
che é un spavento in espa-
nia.
Ant. Y diganme, quanto ar-
xian
han de llebar, por la entra-
da?
1. Duó reali, (senza el
silleto)
é paga, proporcionata!
col el *silleto*, tre reali.
Ant. Que silleto, ni que al-
barda!
por oir quatro candongas
quieren tres reales por
barba,

quan-

quando ; por tres reales so-
los
cantaré yo , hasta mañana?
caballeros? marchen luego,
que en el portal no ay en-
trada,
sino ay otra cosa (amigos)
aquesto , no vale nada.
Cor. Pues otros dos , han lle-
gado,
tambien, del riñon de Ita-
lia,
con sus figuras de cera,
que representan (bizarras)
de Sanson, la vella Historia.
Ant. Con esotros dos se vayan!
pues no quiero mas Historia
que el Sanson que esta en-
tre pajas,
sino ay otra cosa (amigos)
aquesto , no vale nada.
Solo. Para divertir al Niño,
mi gracejo , solo vasta:
pues, en castellano idioma,
cantaré , con mucha gala.
Ant. Diga usted quien es,
amigo,
para vér si es queños quaxa.
Solo. Yo soy , un jardinerito.
Ant. De que tierra ? *solo*. De
la Granja.
Ant. Y qué intenta ? *solo*. Can-
tar quiero
al chiquitito de mi alma
en idioma jardinero
una pulida tonada.
Ant. Cante usted , pues eso
solo
era , lo que yo buscaba.
Cor. Cante pues el jardinero
tonadilla castellana:
Hechela , no se detenga,
que el auditorio la aguarda.

TONADILLA.

Solo. Ya , que flor de los
campos
Niño te llaman,
todo jardinerito
busca tus plantas.
Florecitas fragantes,
olorosas manzanas
á mi Niño le cubran
que de amores desmaya.
Ay vida mia !
ay prenda Cara !
tantos aromas
mi bien exalas:
que tras tus suavidades
corren las almas.
Seguidillas. Todos los jardi-
neros
digan conmigo:
que se lleba la gala
el que ha nacido.
Jardine jardinero gracioso!
Jardine jardinero pulido!
quita , quita la yerba en-
gañosa,
corta , corta la guia á los
vicios.
Que de ese modo,
quedará un paraiso
el

el mundo todo.
Cor. Unis. Digan conmigo,
&c.

COPLAS.

1. En un huerto espacioso
adán se hallaba,
como en un paraiso
con mucha gracia.
Florecitas, &c.
2. Viendose jardinero
se paseaba,
sin que nadie le impida
echando *plantas*.
Florecitas, &c.
3. Pero, á muy pocos pasos
(por su desgracia)
tropezando en un *Arbol*
malo se halla.
Florecitas, &c.
4. Agostó, desde entonces
quanto pisaba
y hasta la yerba buena
la volvió mala.
Florecitas, &c.
5. Pero tu (Niño mio)
del cielo bajas,
y el jardin de este mundo
de nuevo plantas.
Florecitas, &c.

* * * * *
* * * *
* * *
* *
*

VILLANCICO SEGUNDO

Y ULTIMO

ec, no cant. 1745.

INTRODUCCION.

a 4. Viendo que por providencia
divina, el Rey Niño nace,
las aldeas del contorno
toman providencias grandes.
La mas cercana á Belén
quiere formar con su Alcalde,
en el portal un concejo
de los vecinos mas graves.

ESTRIVILLO.

Coro 1. Vamos á escucharlos,
vamos alistante,
y si hemos de oirlos,
atiendan, y callen.
Coro 2. Providencia, providencia;
vaya pues, Señor Alcalde,
junte luego los vecinos:
Providencia: :-
Alc. Dale! dale!
digo? que animal es ese
que tan reghueltos los trahe?
1. Es dar las disposiciones
para que al pueblo no falte
nada

nada de lo necesario.
Alc. Mire uste que disparate!
á mi Aldea, no le falta
sino sarna que rascarse.
2. Dales gusto á los vecinos,
y dexa temeridades.
Alc. Toquen á concejo,
á concejo llamen.
3. Ya están aqui todos
sin que falte nadie.
Alc. Respondan por lista
segun, yo, al que llame.
Tio Cosme Galeno?
Cosm. Aqui estoy, Alcalde.
Alc. Tio Juanico Frias?
Juan. Aqui estoy, Alcalde?
Alc. Tio Domingo Gordo.
Dom. Aqui estoy, Alcalde.
Alc. Tio Christoval Largo?
Christ. Aqui estoy, Alcalde.
Alc. Tio Pasqual el Zurdo?
Pasq. Aqui estoy, Alcalde.
Alc. Ya es tan recontados!
ahora cada uno hable
lo que se le ofrezca,
y su turnio guarden.
Coros Vamos á escucharlos,
vamos al instante;
y si hemos de oirlos,
atiendan, y callen.

COPLAS.

Cosme. 1. El lugar, esta clamando
(viendo las enfermedades)
porque un medico se trayga
y que el concejo le pague.
Alc. Jesus, y que providencia!
este hombre quiere matarme!
Tio Cosme, uste solo busca
el bien de los sacristanes.
1. Eso es boberia!
2. Ese es disparate!
Cor. Haya providencia.
Alc. Callen, callen, callen.
si Dotor oy se admite
en nuestra aldea,
quiero hacer testamento
antes que venga.
Dexense de eso
quando en Belen, oy nace
nuestro remedio.
Coros. Siga el concejo,
que con él., se divierte
el Niño tierno.
Frias. 2. Un buen pozo para nieve
es preciso fabricarse,
porque para los enfermos
es una falta notable.
Alc. Que providencia tan fria!
ya se me ha elado la sangre;
beban vino de la Nava,
y no enfermarán los tales.
1. Eso es desatino!
2. Esos son dislates!
Cor. Haya providencia.
Alc. Callen, callen, callen.
No se venga al concejo
con frioleras,

quan-

quando el Niño no gusta
ni aun de tibiezas.
Pague de multa
un pellejo de vino
para la junta.
Cor. Siga el concejo, &c.
Domin. 3. Toda la gente se queja
de que pesan mala carne
por ser las Reses muy flacas,
y viejas, Señor Alcalde.
Alc. Pues Señor Domingo gordo,
que á Resuricion aguarden
que entonces es carne nueva
y no tendrán que quejarse.
1. Ay que mentecato!
2. Ay que boterate!
Cor. Haya providencia.
Alc. Callen, callen, callen.
Pues que coman libianos
en ensalada,
todos los que no quieran
carne *pesada*
que en mi concencia
no valen lo que comen
muchos babiecas.
Cor. Siga el concejo, &c.
Christ. 4. En quanto á fiestas de corpus,
(si algo ha de providenciarse)
que se compren gigantones,
será providencia grande.
Alc. Con lo que el Señor
se viene!
la providencia, es gigante;
pero que mas gigantones
que los que andan por
las calles?
1. Jesus que simplote!
2. Jesus que salvage?
Cor. Haya providencia.
Alc. Callen, callen, callen.
Los hombres, y mugeres,
majos, y majas,
todos son gigantones,
cuerpos, sin almas.
miren que el Niño,
á derribar gigantes
oy ha venido.
Cor. Siga el concejo, &c.
Pasq. 5. No resta mas que decir:
solo, que al nacido infante,
en nombre de este concejo
dé las Pasquas nuestro Alcalde.
Alc. Pues Niño, sin mas rodeos,
mas acases, ni acullases:
santas Pasquas, buenas noches,
yá me entiendes, esto baste.
1. Jesus que zamarro!
2. Jesus que ignorante!
Cor. El Alcalde viva.
Alc. Callen, callen, callen.
Y con esto, á Dios Niño,
porque me llaman
largas obligaciones

de aquesta vara
aquesto es echo
finis coronat opus.
Amen; Laus Deo.



Cor. Cese el concejo,
dejen ya que descanse
el Niño tierno.

FIN.

LETRAS
E LOS VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES MAYTINES

DEL SAGRADO NACIMIENTO DE NUESTRO

EDEMPTOR JESU-CHRISTO,

EN LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO

PRIMADA DE LAS ESPAñAS:

PUESTOS EN MUSICA

R DON FRANCISCO JUNCÁ, RACIONERO, Y
Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia.

Año



1785.

CON LICENCIA:

n Toledo: Por Nicolás de Almanzáno, Impresor
de la Real Universidad.

2.

NOCTURNO PRIMERO. 3

VILLANCICO PRIMERO.

ACORDES confusiones
De Flautas, y de Trompas
Llenando van del Viento
La estancia luminosa.
Mezclando horror, y gozo
Sus clausulas sonoras
Ya el animo arrebatan,
Ya timido le postran.
¿Que confusion tan nueva,
Que asi encanta, y asombra?
El Corazon combatido
De dos causas tan dudosas
Se asusta, se pasma, y tiembla,
Al crugir la Caxa bronca.
La variedad agradable
De Clarines, y de Trompas
Le excita, le alegra, y mueve
A desechar la congoja.
?Que confusion es esta,
Que ya alienta, ya asombra?
Ese rumor, que por el Viento vaga
De Clarines, y Trompas, que se ha oìdo,
Es indicio de un Rey, que hoy ha Nacido.
Yá la Angelica dulce melodia
Al Valle lo expresó, lo dijo al Monte,
Y pues todo su rustico Orizonte
Sabe, que lo Divino se hizo Humano:
El Hombre, el Valle, el Risco, el Monte, el Llano:
Yá en sus obsequios el silencio rompa
Al boreàl Eco del Clarin, y Trompa.
Publique el Clarin sonoro,
Que el Mesias, ya Nació.
La Trompa festiva anuncie,
Que ha venido el Redemptor.

Los dos. Y unidos con armonia
Acompañen la alegria
De este dia del Señor.
1. Goza ufano :::
2. Mira atento :::
1. ¡Que prodigio!
2. ¡Que portento!
1. ¡Que explendor!
2. ¡Que lucimiento!
Los dos. Aplaudamos el contento,
Que en un solo Nacimiento
La Religion encontró.

VILLANCICO SEGUNDO.

Solo. PErdido de amores
Hoy busco á mi bien,
Pues Nace esta Noche,
Decidme algo de el.
Coro. Que ansioso le busca,
Bien lo dá á entender;
Su apresuramiento
Es de amante fiel.
Solo. ¿Le haveis encontrado?
No me lo negueis.
Coro. Pues dinos, quien es
Tu Amor, y tu Bien.
Solo. Si acaso dudosos
No le comprendeis,
Atended las señas
Le conocereis.
Coro. Pues, dinos quien es
Tu Amor, y tu Bien.
Solo. Es Sol prodigioso,
Hermoso Clavél,
Es Jazmin nevado,
Y es todo mi bien.
Coro. Que ansioso le busca,
Bien lo dá á entender;
Su apresuramiento
Es de amante f

COPLAS.

Solo. Galan Pastorcillo,
En busca del Niñ
Vengo hoy á Bel
Si nace esta Noch
Expuesto á los m
Solo es por mi b
Coro. Perdido le mi
Y ansioso susp
Por hallarle fi
Solo. Zagalas hermosas,
Pues ya que amo
Mi pena sabeis;
Decidme si acaso
Le hallasteis al p
Al ir, ó al bolv
Coro. Perdido le mir
Solo. Por estraño modo
Será mio todo,
Y suyo seré:
Pues, que sin du
Se que sabe amar
Si yo se querer.
Coro. Perdido le mira

VILLANCICO TERCERO.

VAmos alegres,
Fuera temores,
Ea Pastores,
Id al Portal.
En el Pesebre
Vereis al Cielo:
Allá el consuelo
Haveis de hallar:
Rogad mercedes,
Pedid favores:
Ea Pastores
Id al Portal.
Vereis la Madre
Tierna, y amante,
Que al bello Infante
Os mostrará;
Toda ella es gracia,
Toda es candores:

Coro. Ea Pastores,
Id al Portal.
Otro. Vereis los Brutos,
Como postrados,
Y aun admirados
De caso tal,
Mudos predican
Tales primores;
Coro. Ea Pastores,
Id al Portal.
A Duo. Vereis al Niño
Alegre, amable,
Tierno, adorable,
Por su bondad:
El os combida,
Todo es amores:
Coro. Ea Pastores,
Id al Portal.

¡O gran Dios de Israel, que asi te humillas
Para bien de los Hombres! yo me animo
A ofrecer mis respetos á tus plantas.
Mas aunque titubeo, si contemplo
De Señor tu grandeza,
Voy temblando á adorarte:
Yo asimismo
Me atreveré: aunque lleno de temores
Palpite el Corazon.

Tres. Mas no temamos:
El Niño, aunque es Infante,
Es Padre de Bondad: si Niño amante;
Con todo aquel afecto, que podemos,
Nuestro ser, nuestra vida te ofrecemos.
Como á Hombre, y Dios Eterno,
Te venero ¡ó Santo Dios!
Y con fé viva te adora
Mi rendido corazon.
Yo te adoro, que mil gracias
Espero de ti Señor.

***

Que

Los Tres. Que no se hallará en la Tierra,
Ni alguno jamas halló
El consuelo, que en ti solo
Puede encontrar nuestro amor.
1. Con el Niño me recreo.
2. y 3. Recréame, buen Pastor.
Los Tres. Que, para los Pastorcillòs
El recreo eres mejor.

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO QUARTO.

Para los Seises.

VAya de Seises de Coro
Un acorde Villancico
Al Niño Dios, y atencion,
Que no, no es juego de Niños.
Coro. Vayan saliendo,
Vengan con juicio.
Se. No se admirarán, Señores,
De oirnos tantos prodigios,
Que hoy se ostenta humilde el (Grande,
Por hacer grandes los chicos.
Coro. Grandes Muchachos,
Bellos Chiquillos,
Vayan saliendo,
Vengan con juicio.
Ba ¿Hay, quien me la compre,
Que va nuevecita;
Chorreando sangre,
La gran Tonadilla?
Seises. Bato: ¿quien la canta?
Bato La cantará Silvia
Que canta jugetes
A mil maravillas.
Seises. ¿Y es tan nueva nueva?
Bato. Nueva nuevecita.
Seises. Dinos, pues, el ai
De cosa tan linda.
Ba Empieza muchacha
Entonala chica
Que para Tonadas
No se halla otra Silvia.
Coro. Pues ya, que la Est
A todos nos guia,
Al Portal nos vamos
Con la Tonadilla.
Sol. Amorosito,
Niño precioso,
¿Por que, bien mio
Estás lloroso?
No llores Niño,
Bien de mi vida,
Que he de cantarte
La Tonadilla.
¿Quieres oirla?
Mira mi Cielo,
Que con desvelo,
En el Egido,
He aprendido
Esta Tonada
Tan agraciada

7.

Que canto yo:
Y un Pastorcillo
Chicorrotillo
Con alegria,
Esotro dia
Me la enseñó.
Que Tonadita
Tan graciosita,
Que le ha cantado
La Pastorcilla
Al Redemptor;
Que un Pastorcillo
Chicorrotillo,
Esotro dia,
Se la enseñó.
Solo. Agraciadito,
Cielo amoroso,
Niño de Perlas,
Sol luminoso,
Dime, Bien mio,
¿Porque suspiras?
Mira que canto
La Tonadilla.
¿Quieres oirla? &c.
Coro. Que Tonadita. &c.

***

VILLANCICO QUINTO.

Todo.

Amfriso. Fileno. Pastores.

5.º + Ocho año de 1787.

¡O Amada Selva! ¡amada
Dichosa Soledad!

[Amfr]iso. Aqui, en accentos suaves,
Las parladoras Aves
Divierten la morada,
Con gran felicidad.
¡O amada Selva! ¡amada
Dichosa Soledad!

[Amfr]iso. Aqui el placer se goza,
La Juventud retoza,
Y nunca tiene entrada
La dura adversidad.
¡O amada Selva! ¡amada
Dichosa Soledad!

[Amfr]iso. Aqui, el bien se posée;
Qualquier feliz se crée,
La pobreza no enfada,
Todo es tranquilidad.
¡O amada Selva! ¡amada
Dichosa Soledad!

[Amfr]iso. Aqui, sin haver muro,

En

En paz se está seguro:
8. La vida es mas amada,
Que lo es en la Ciudad.

Coro. ¡O amada Selva! ¡amada
Dichosa Soledad!

Amfriso. Aqui, los inocentes
Corderos :::
Mas Fileno.....¿que quieres? ¿á estas horas
En esta Soledad?

Fileno. ¿Como? mi Amfriso:
¿No saves lo que pasa? ¿no has oido
La mayor novedad, que en estos Montes
Jamas acaeció? ¿no has reparado
Espiritus Celestes, que esta Noche
A los Pastores todos convidaron
A acudir á Belén?

Amfriso. ¿Yo? nada de esto
A mi oido llegó: solo un anuncio
En mi interior sentía de contento:
Y asi con mi Ravel en estas Selvas
Contaba las fortunas de mi vida:
Mas: dime, mi Fileno
¿Y que hay de novedad?

Fileno. Escucha atento:
En Belén de Judá Nació el Mesias:
De Madre Virgen Nacio:
No tengas duda;
Los Angeles anuncian el portento;
Con Gloria, y Paz convocan los Pastores;
Para adorar al Niño acuden todos
A dar el parabien, á aquella Reyna
Que en sus puras Entrañas, nueve meses
Encerró el Verbo Eterno: todo es gozo,
Alegria en Belén: el Cielo todo
Asiste en el Pesebre: el Prometido
Nació por nuestro bien: Amfriso vamos:
Participa del gozo de estos Montes;
Ven á adorar al Hijo del Eterno:
No te detengas mas.

Amfriso. Fileno vamos:

dos. Vamos hoy á adorar entre alegrias
Al Niño, al Verbo Eterno, ó al Mesias. 9
friso. Los dias mas felices
Al Mundo rayan oy:
eno. Sus albóres anuncian,
Que el Mesias Nació.
friso. ¡Que hermoso es, y que bello!
eno. ¡Que humilde se mostró!
friso. ¡Ah! ¡que portento (ó Cielo!
eno. ¡Ah! ¡que milagro (
Esta noche se vió.
friso. La desnudez, que miro,
Le precisa á llorar:
eno. La Magestad, que admiro,
Al Mundo ha de alegrar:
dos. ¡Ah! ¡que escena, que es esta
Placentera, y funesta
De gozo, y de pesár.

VILLANCICO SESTO.

PAra cantar al Niño
Su Pastorela,
Viene hoy una Zagala
Desde la Aldéa.
No la despidan;
No la detengan;
Porque al Niño le gustan
Estas simplezas.
. Cántese luego:
Vamos con ella:
Y empezando las Trompas,
Siga la Orquestra.
. Mas, quedito, que duerme
Mi amada prenda,
Si es, que puede dormirse,
Quien Nace apenas.
¡Ay! que no duerme.
¡Ay! que está en vela.
¡Ay! que cariño.
4. ¡Ay! que fineza.
Coro. Cantese luego:
Vamos con ella,
Mezclando con lo serio
Cosas de fiesta,
Y con Trompas sonoras
Dulces Orquestras.

Pastorela.

Solo. Pobrecito, y desnudo
Niño te muestras,
Del amor proprio traje
Son esas señas.
Dicen las Trompas,
Los Oboes suenan,
Que Dios hecho Hombre
Está en la Tierra.
¡Ay! queridito;

¡Ay!

¡Ay! dulce prenda,
El Hombre ingrato
Que mal se muestra:
Vida de mi Alma,
Niño de Perlas,
Para herirnos tus ojos
Sirven de Flechas.
Coro. Vamos en Ala,
Y ande la fiesta,
Sigamos la Tonada,
Que ha estado buena.
Unis. Pobrecito, y desnudo &c.
1. ¿Como lloras al hiélo,
Sin que te vean
Abrasados los ojos,
Con tus centellas?

Dicen las Trompas, &
2. Yo no sé, como el Hom
No se averguenza,
De que exemplo, en quer
Le den las Bestias.
Dicen las Trompas, &
3. Una ruina es tu Alcazar
Para que vean,
Que elevar lo caido
Tu amor intenta.
Dicen las Trompas, &
4. Ya conoces el Mundo,
Y en sus empresas
Saves quan mal te paga
Tales finezas.
Dicen las Trompas, &

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SEPTIMO.

ESO, que penetrando
La brillante Campaña de las Nubes,
Serafines entonan, y Querubes,
Es publicar al Viento,
Que yá el Arca se abrió del Testamento:
Y yá el Manná Divino
Del Cielo prenda, pues del Cielo vino;
Porque en Perla quaxada se celebre,
Yace sobre las pajas de un Pesebre:
Ay! gran Señor! ¿que es esto?
¿Quien tanta Augusta Magestad ha puesto
En tan humilde Solio, y tan distante?
Amor, que solo amor fuera bastante.
El Alma, Bien mio,
No cabe en el pecho:
¿Un Dios en tal Lecho,
Temblando de frio?
¡Mas hay! ¿que me asombra?

Sufrir es amar.
Absorto, pasmado,
Tan mudo he quedado,
Que aun un leve indicio
De igual beneficio,
Que le haces al Hombre
No alcanzo á explicár.

VILLANCICO OCTAVO.

SErranillas esta Noche,
Las Campanas hacen seña,
De que en el Relox del Cielo,
Para el Mundo la hora llega,
Y que en un Portal hallemos
Todo el gozo, que se espera.
Din, din, din, dan, dan, dan, dan,
Al Relox todos atiendan.
Pues vamos corriendo.
Vamos.
Y una Tonadilla nueva
Se celebre por minutos,
Si él por horas nos alegra.
Serranillas esta Noche
Las Campanas hacen seña:
Din, din, din, dan, dan, dan, dan,
Al Relox todos atiendan.

TONADA.

Ya la hora, que Siglos,
El Mundo espera,
Con el Niño, que nace
Nos dá en la Tierra:
Quando se oye,
Que es la del nacimiento,
La de las *Doce*.
Celebremos al Niño

12 Tanto la Noche.

Unisonus. Ya la hora, que Siglos, &c.

2. De aquel daño, que al Orbe
Vino por Eva,
Esta noche el remedio
Ya en Belén suena:
Dichosa hora
En que una Madre Virgen
Es la *Una* sola.

Coro. Din, din, din, dan, dan, dan, dan,
Es la una sola.

3. Con las voces, que claman
De los Profetas,
De aquel Relox divino
Bajan las pesas:
Quando alcanzamos,
Que en las naturalezas,
Las *Dos* han dado.

Coro. Din, din, din, dan, dan, dan, dan,
Las dos han dado.

4. Con Josef, y Maria,
Y el Niño cuenta
Las horas mas preciosas,
La dicha nuestra;
Pues oy por suerte
En tan finas Personas,
Las *Tres* se advierten.

Coro. Din, din, din, dan, dan, dan, dan,
Las tres se advierten,

5. Las Zagalas al Niño,
Que es la paz nuestra,
Si han oido Campanas,
Gracias le ofrezcan.
Que en tanta gloria
Será justo, que cuenten
Las *horas* todas.

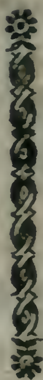
Coro. Din, din, din, dan, dan, dan, dan,
Las *horas* todas.

FIN

26 1.

LETRAS DE LOS VILLANCICOS, QUE HAN DE CANTARSE EN LA S.TA IGLESIA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE BURGOS

EN LAS SOLEMNISIMAS VISPERAS, Y MAYTINES del Nacimiento de Nuestro Señor Jesu-Christo, en el presente año de 1785.





PUESTAS EN MUSICA

Por D. Antonio Abadia, Presbytero, Racionero, y Mro. de Capilla de la misma Sta. Iglesia.

En Burgos: En la Imprenta de Joseph de Navas.

VILLANCICO DE KALENDA.

INTRODUCCION à 4.

Coro. VEnga incendio Soberano
vuestra *luz* à nuestra playa
para que siglos de sombras
queden oy yà desterradas.

ESTRIVILLO à 8.

Coros. VEnga como *Nuve*,
corra como *Llama*,
salga como *Piedra*,
llegue como *Brasa*,
para que ilustrando
lobregas estancias
cesen los clamores
los placères nazcan:
Quando en repetidas
dulces consonancias
de los *Senos* suben
la Region escalan.
Solo. Métricos acentos
cèlebres instancias
unan los clamores
que pechos exalan
de *Profetas* sabios
de altos *Patriarcas.*
Coros. Venga, corra, llegue, salga.
1. De Elias la *Nuve.*
2. De Habrahàn la *Llama.*
3. De Danièl la *Piedra.*
4. De Moysès la *Brasa*:
Coros. Como indicios claros
de que prompto baxa,
quien la tierra ilustra,
quando el Polvo abraza
para que asi cumpla
su *Amor* la Palàbra
declinando el *Verbo*
fuego, que señala.
Venga, corra, llegue, salga,
Nuve, Llama, Piedra, Brasa.

RECITADO.

PUeblo amado de *Dios*, Grey escogida,
de esclavitud penosa combatida,
alienta, alienta, dexa desconsuelos,
que tu remedio viene de los Cielos.
To que soy el que soy vengo embiado
del que de nada todo lo ha criado,
à hollar de Pharaòn los Esquadrones,
y libertarte de asperas prisiones.

FI-

FINAL.

Coros. EL àmbito se llene
de nueva consonancia
en alabanza, y gloria
de aquel que nos restaura;
Pues cesen los lamentos,
mitiguense las ansias,
ya es tiempo de alegria,
de gozo, y esperanza.

VILLANCICO DE VISPERAS.

año 90 echo

ESTRIVILLO à 4.

Coro. O Pueblo dichoso,
que *Dios* te escogiò!
tus dichas oy canta,
alabe tu voz
al sacro *Caudillo*,
que el Cielo te diò.
Solo. Las salvas prevenga
tu fiel corazon,
y rindele gracias
pues yà te saçò
del fiero dominio
que te atormentò.
Coro. O Pueblo dichoso
que *Dios* te escogiò!
tus dichas oy canta,
alabe tu voz
al sacro *Caudillo*,
que el Cielo te diò.

Coplas.

1. Canta dichoso,
Pueblo escogido,
pues ha venido
tu *Redencion*;
Nuevo prodigio
penas destierra,
y es Belèn tierra
de promision.
2. Si ardiente *globo*
en el desierto,
de norte cierto
siempre os sirviò;
Mejor *columna*
los ayres puebla,
que sombra, y niebla
yà desterrò.
3. Si en los raudales
Moyses gozoso,
al pueblo ansioso
camino abriò;
Yà de la gloria
abre Divino,
mejor camino
Moyses mejor.
4. Si para daros
todo consuelo,
piadoso el Cielo
Manà lloviò;
Manà mas dulce
llueve este dia,
pues nos embia
al *Salvador*.

MAY-

MAYTINES.

PRIMERO NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO à 4.

oro. ESforzad Pastores,
alentad Amigos,
cantemos primores
al *Dios* que ha nacido.
. Quièn es de los quatro
el que ha de decirlos?
. Yo quiero cantarlos
por el nuevo estilo
con el *Padre nuestro*
que trobò un Amigo.
oro. Pues vaya no tardes,
despachate, y dilo,
y al *Niño*, y sus *Padres*
tendràs divertidos.

Coplas.

. *El Padre nuestro*
que està en los Cielos,
por esos suelos
la Gloria hechò;
Y el Padre Santo,
dispensò tanto
que à Dios, y al Hombre
oy los uniò.
Tu Nombre sea
Santificado,
pues nos has dado
al *Niño Dios*;
Y porque asombre,
ya el Hijo es Hombre
sin serlo el Padre
que le engendrò!

3. *Tu Santo Reyno*,
que es peregrino,
tome el camino,
y venga à nos:
no tema nada,
pues la Jornada
à un Niño corta
le pareciò.

4. *Tu voluntad*
se haga en el suelo,
como en el Cielo,
y danosle oy;
El pan que es tuyo;
y yo concluyo
por no cansaros
mas la atencion.

5. Con todas veràs
à mis deudores,
porque perdònes
perdono ya;
Y si has venido,
por el perdido
por el ganado
mis culpas son.

6. Cayga yo en piedras
Valles, ò Zerros,
no cayga en yerros,
ni en tentacion;
Y a los Zagales,
libre de males
el que es *Cordero*
siendo *Pastor*.

VILLANCICO SEGUNDO.

RECITADO.

FLores, brotad los Nàcares hermosos,
que el frigido Diciembre no permite:
Troncos, en vuestras ramas solicite
hallar voces el ayre persuadido
à poder hacer frase lo que es ruido:
mansas, y placenteras tierras,
dexad vuestras costumbres fieras,
y por Divino modo,
todo se deba al que lo puede todo.

ARIA.

Tiernos Pastores,
el monte sea,
gozos, y amores
dulce tarèa
del sacro Valle,
y solo calle
la admiracion:

Que suspendida,
en lògro tanto,
con alma, y vida
forma su canto
de un placer santo
viendo nacida
la *Redempcion*.

VILLANCICO TERCERO.

RECITADO.

PAstores, que en vigilias de la noche,
quando ausente se vè de Phebo el coche
libertais al Rebaño de un destrozo,
yo os evangelizo un grande gozo
dichas sin par haveis ya conseguido,
pues vuestro *Salvador* està nacido:
id sin temor, corred con alegria,
y vereis à *Jesus*, *Josef*, *Maria*.

ARIA.

La Gloria admirable,
que *Dios* inefable
mantiene en su Corte,
està en un *Portal*;

Feliz es el suelo
que sirve de Cielo
al *Rey* Celestial.

SI

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO QUARTO.

ESTRIVILLO à 3.

DE la *Trinidad* del suelo
que hacen oy Cielo à *Belèn*,
con voces, y corazones
alabèmos su alto *Ser*.
1. Què aplausos podrè decir?
2. Què elogios yo discurrir?
3. Què conceptos hallarè?
Los 3. Què dirè? Què dirè?
1. Valgame *Jesus*.
2. Valgame *Maria*.
3. Valgame *Josef*.
Los 3. Què dirè? Què dirè?
1. De *Jesus*, que es mi norte, y mi luz.
2. De *Maria*, mi dulce alegria.
3. De *Josef*, que es mi gozo, y mi bien.
Los 3. Pues en golfos de Gloria tan dulce
no hay discurso que pueda hacer pie.
1. Valgame *Jesus*.
2. Valgame *Maria*.
3. Valgame *Josef*.

RECITADO.

1. QUE dirè de *Jesus*, divino *Infante*,
que corriendo con pasos de Gigante
mejor dirê volando desde el Cielo,
en una *Ave Maria* bajò al suelo.
2. Que dirè de *Maria* no os asòmbre,
siendo *Dios* solamente, le diò el ser *Hombre*,
y ella para el perdido peregrino,
la *Aurora* vino à ser del *Sol* Divino.

3. Que

3. Que dirè de *Josef*, si son los *Justos*,
Montes los mas sublimes mas augustos,
(segun que de ellos dice la Escritura)
que es un *Monte* dirè de tanta altura
que à los mas encumbrados, y mayores,
una vara les lleba con sus flores.
Los 3. Y asi *Jesus*, *Josef*, y asi *Maria*,
hacen Cielo à *Belèn* en este dia.

ARIA.

1. Que contento està el *Dios Niño*.
2. En los brazos de *Maria*.
3. Y *Josef*, con que cariño.
Los 3. Con que gozo, y alegria
se està mirando à los dos.

1. Explicar en este dia
2. De *Hijo*, y *Madre* la dulzura,
3. Y de *Josef* la ternùra
Los 3. Dexemoslo para *Dios*.

VILLANCICO QUINTO.

PASTORELA à 8.

Solo. DE la Divina *Pastora*,
que en solo un manso *Cordero*,
diò à *Dios* sola mas ganado,
que ha perdido el mundo entero.
Coros. Cantemos Pastores
en sonòros ecos;
la dicha, la Gloria,
y el triunfo cantemos;
pues la *Pastorcita*
oy dà en solo un *Verbo*,
à nuestro ganado
Pastor, y *Cordero*.
Solo. De la *Pastorcita* hermosa,
que à nuestra Cavaña el Cielo
piadoso trajo, y benigno
à darnos *Don* tan inmenso.
Coros. Cantemos Pastores
en sonòros ecos

la

la dicha, la Gloria,
y el triunfo cantemos,
pues la *Pastorcita*
oy dà en solo un *Verbo*,
à nuestro ganàdo
Pastor, y Cordero.

Tonadilla.

Solo. Una Pastorelita,
bien cantadita,
blanda, y sonora,
oye *Señora*,
que bien sè yo
que tu eres *Pastorcita*
la mas bonita,
y el que es ahora,
Niño, que llora
serà *Pastor.*

Coplas.

1. Venga à este *Portalillo*
mi Ganadillo,
que una *Pastora*
sirve de *Aurora*,
que le hace al *Sol*:
Siendo la media noche,
que desabroche
para consuelo
de Tierra, y Cielo
su *Resplandor.*

2. Vengan en manaditas
las Ovegitas,
y sus hijitos,
los Corderitos
no balen, no;
que un *Cordero* admirable,
les brinda afable
con un tal *Pasto*,
que al hombre basto
le eleva à Dios.

3. No hecharàn nada menos,
de los amenos
Montes, y Prados,
que à sus Ganados
Belèn brindò:
Que aunque el Valle sus flores,
como mejores
Pastos celèbre,
tiene el Pesèbre
Pasto mejor.

4. Nunca del Lobo fiero,
simple Cordero
que à penas nace,
y aun no bien pace
tendrà temor;
Si logra por *Pastora*,
à la que adora
Doncella hermosa,
Madre Gloriosa
de su *Pastor.*

VILLANCICO SEXTO.

RECITADO.

ETerno *Bien*, del hombre deseàdo,
que solo tu *Amor* pudo,
tomar el trage humano por escudo
para vencer la saña del pecado:

pa-

parecèr pecador quieres amante,
y à la muerte te expones vigilante?
Niño tierno te muestras amoroso,
y en vez de Solio, y Trono Magestuoso,
en una aspera Gruta tu *Respeto*
nace, para arrastrar à ti mi afecto?
que esmeros de Amor son los que me tienes,
quando con tal *Amor* mi Amor pre vienes.

ARIA.

Rindase à tal portento,
tyrano afecto impio,
que aunque le injurie el frio
la llama de su aliento
publica su valor.

Suspira, llora, y siente
al paso, que enamora;
mas solo siente, y llora
del hombre el duro error.

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SEPTIMO.

RECITADO.

TRiste, afligido, mi *Josef* amado,
anda por la Ciudad desconsolado
buscando alvergue à su adorada *Esposa*
encarnado *Clavèl*, fecunda *Rosa*:
Pero el dolor á mas llegar no puede,
pues no hay en la Ciudad no hay quien lo ospede,
y aun pobre *Portalejo* se ha acogido,
donde de Brutos dos es recibido.
Hombre què es esto! Donde tal se oìa!
sin alvergue *Jesus*, *Josef*, *Maria*:
O Jesus! *O Maria*! *O Josef Santo*!
No haya mas pena, no haya mas quebranto,
que si mi corazon fino os agrada,
venid, venid, y haced en èl morada.

ARIA.

Jesus de mi vida,
Maria querida,
Josef amoroso,
formad Solio ayroso
de mi corazon.

Que en gozo anegado
ya solo desèa
la gracia, que sea
vuestra fiel mansion.

VILLANCICO OCTAVO.

echo

ESTRIVILLO à 8.

Solo. VEnid Pastores
vereis el *Sol*,
que abrasa el Alma
con dulce ardor.
Vereis la *Aurora*
que le monstrò
sin perder brillo
de su arrebol.
Coros. Milagro grande!
obra es mayor!
no la hace otro
sino es que *Dios*.
Pués vamos todos
à ver el *Sol*,
que asi franquea
su dulce ardor.
Y uniendo afectos
del corazon
cantense glorias
en su favor.

Tonadilla.

Solo. *Sol* amoroso,
que asi madrugas,
y el llanto enjugas
con tu precioso
claro explendor;
Seas bien venido,
à ser amante,
fiel vigilante
de nuestro Egido
Guarda, *y Pastor*.

Estrivillo.

Excelsa fortuna,
inmenso favor,
què dicha!
què gloria!
y què dignacion!
tomar nuestro barro
un *Dios Criador*,
soldar nuestras quiebras
con su *Redempcion*
su Cuerpo
su Vida
su Gracia,
y Amor.
Coros. Excelsa fortuna, &c.

Coplas.

1. Naces *Cordero*,
entre explendores,
y los Pastores
son dulce esmero
de tu favor;
Pues la primera,
Luz peregrina
de tu divina
Celeste Esfera
vió nuestro Amor.
Coros. Excelsa fortuna, &c.
2. De *Concha* hermosa,
Nacar sagrado,
al mundo ha dado
Perla preciosa,
que *en sì* quajò;
Tan sin *segundo*,
tersa, y luciente,
que oy en su Oriente
con *ella* el mundo
se enriqueciò.
Coros. Excelsa fortuna, &c.
3. Tanto me ama,
tu *Amor* divino,
que

que amante, y fino
arde en la llama
que me abrasò;
pues si anelante,
te mira ansiosa,
soy Mariposa
victima Amante
de tu *explendor*.
Coros. Excelsa fortuna, &c.
4. Con ese llanto,
que Amante viertes,
fino me adviertes
el dulce encanto
de tu *Pasion*;
pues el desvelo,
de tu cariño,
gracioso *Niño*
dice el anelo
que te obligò.
Coros. Excelsa fortuna!
inmenso favor!
què dicha!
què gloria!
y què dignacion!
tomar nuestro barro
un *Dios Criador*,
soldàr nuestras quiebras
con su *Redempcion*
su Cuerpo
su Vida
su Gracia,
y Amor.

CÆDANT IN LAUDEM, ET GLORIAM D. N. J. C.

LETRAS
DE LOS VILLANCICOS
QUE SE HAN DE CANTAR

En los Maytines del Sagrado Nacimiento
de nuestro Redentor

JESU-CHRISTO,

EN LA STA. APOSTOLICA IGLESIA CATEDRAL DE AVILA
este año de 1786.

PUESTOS EN MUSICA

POR DON CANDIDO JOSEF RUANO,

Presbítero y Maestro de Capilla en dicha Sta. Iglesia.



EN SEGOVIA:

POR DON ANTONIO ESPINOSA. Año de 1786.



VILLANCICO

DE KALENDA.

LA luz increada de luz inmortal.

Populus, qui ambulabat in tenebris, vidit lucem magnam.

INTRODUCCION.

Solo 1. Gentílica Nacion, Pueblo infeliz,
envuelto en tan horrible obscuridad,
¿ qué os produce esa densa lobreguez?
Coros. Sentir, penar, gemir, llorar:

fuerte sentir,  vivo gemir,
duro penar, tierno llorar,

Solo 2. Posteridad dichosa de Israël,
favorecida Tribu de Judá,
¿ qué esperanzas alienta vuestro ardor?
Coros. Servir, amar, subir, gozar:

fieles servir,  presto subir,
finos amar, siempre á gozar.

Solo 3. Pues huyan el gemido y el dolor
al brillar de la Antorcha Celestial,
y resuene en los campos de Belén
Gloria, contento, regocijo y paz.

ES-

ESTRIVILLO.

Coros. Alegres plácemes nos demos yá,
pues la Luz máxîma nace á quitar
la obscura, lóbrega sombra mortal.

RECITADO.

O Pueblo, que en la sombra de la muerte
sentado lloras tu tirana suerte,
y en palpables tinieblas, entre horrores
te vás precipitando! No, no llores:
Complácete, que asoma en el Oriente
aquella grande Luz indeficiente
que te ha de iluminar. Y tú, escogida,
feliz Nacion, de Dios favorecida,
disponte á recibirla, date priesa,
que yá el Cielo te cumple su promesa.

ARIA.

O Luz eterna y pura;
el curso apresurad,
la niebla desterrad,
y hareis de noche obscura
el dia mas feliz.

Remedia providente
la ceguedad humana
con fuerza soberana,
y tu esplendor ardiente
empiece yá á lucir.

FINAL.

Cor. Pues Gloria en el Cielo
publicando están
Angélicos Coros,
y en la Tierra paz,

con ellos acordes,
hombres, alabad
la Luz increada
de Luz inmortal.

Vi-

Villancico de Vísperas.

ESTRIVILLO.

Coros. Esferas, Luceros,
Estrellas y Cielos
lucid, brillad,
y en dulce union
y en blanda paz
al tierno Sol
Hymnos cantad;
pues hoy su piedad
el fatal error
del mas ciego Adán
viene á vencer
y á remediar.
Resonad Montañas,
Valles resonad:
Luceros y Estrellas
lucid y brillad,
que el mayor Monarca
ha nacido yá.

COPLA.

Solo. Los rayos del Sol que nace
dan brillante resplandor
á los que en mortales sombras
tienen de asiento el horror.
Coros. Resonad montañas, &c.

Villancico Primero.

ESTRIVILLO.

A 4. Por si logra el deseo esta Noche,
nueva idéa, que en mystico enlace,
lo devoto, discreto y festivo

tri-

tribute en obsequio
de asunto tan grande.
De la dulce acordada harmonía
del primer Responsorio se vale,
empeñado en mostrar las razones
porque con tal muestra de júbilo,
Coros. Gaudet;
Gaudet exercitus Angelorum,
Gaudet, gaudet,
quia hodie salus æterna
humano generi apparuit.
A duo. Si en devotos afectos pretende
publicar con festejo admirable,
los motivos de tanto alborozo,
será bien por menor explicarle.
Coros. Pues vaya de aplauso,
de júbilo y gozo,
que en voces de afectos
publíque y ensalce
las gracias de un Niño,
con quien hoy nos nace
la eterna Salud
De todo el Linage.

COPLAS.

A duo 1. Al ver los Celestes Coros
en la tierra un Sol tan grande,
que con las luces del mundo,
Gloria á los Cielos se añade:
Coros. Gaudet, gaudet, &c.
2. Al ver á JESUS nácido
en los brazos de su MADRE,
sin perder su luz la Aurora,
quan-

quando el Sol al mundo nace:
Coros. *Gaudet, gaudet, &c.*
3. Al ver que humildes Pastores,
con fervorosas piedades,
forman, de pobres ofrendas,
régias liberalidades:
Coros. *Gaudet, Gaudet, &c.*

Villancico Segundo.

ESTRIVILLO.

Pastora. Agraciada Pastorcilla,
triste, sola y con mancílla,
suspirando voy buscando
el objeto de mi Amor;
que le han dicho á mi cuidado,
que en el valle y en el prado,
ha nacido y á salido
antes que saliese el Sol.
Coros. Ay! ay! ay! ay qué dolor!
ay! ay! ay! qué padecer!
Pastora. Que busco mi Amor,
Coro. Que busca su Amor:
Pastora. Y no hallo mi Bien.
Coro. Y no halla su Bien.

COPLAS.

Pastora. A mi Dueño voy buscando,
por el valle suspirando,
y dónde estará no sé:

agra-

agraciadas flores bellas,
que del campo sois Estrellas
con hermoso rosiclér.
Decídmelo vos, si vos lo sabeis.
Que busco mi Amor,
Coro. Que busca su Amor,
Pastora. Y no hallo mi Bien.
Coro. Y no halla su Bien.

2. Entre las pintadas flores,
con variedad de colores,
trae su Rebaño á pacer:
yo le busco por el prado
en que apacienta el ganado,
mas no acierto á dar con él.
Decídmelo vos, &c.

3. Como hermosa flor del campo
de la nieve excede al ampo,
porque blanco y rubio es:
y viste, siendo muy rico,
por mí el humilde pellico,
que de amor dádiva fué.
Decídmelo vos, &c.

4. Como es de Dios el ungido,
que al mundo le ha prometido
siendo su palabra fiel;
si le encuentra mi constancia,
trás su olor y su fragrancia
debemos todos correr.
Decídmelo vos, &c

Vi-

Villancico Tercero.

PARA LOS SEISES.

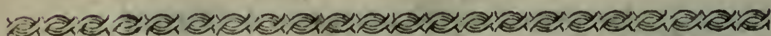
Duo. A Belén se ván corriendo
los Seises buenos y malos,
para ver al Niño Dios
reclinado en un Establo.
Sin temor de Herodes entran,
que aunque Infantes de-corados,
no son yá tan Inocentes,
que le tiemblen al tirano.
Coros. Vengan solícitos, canten con ánimo,
y en Solfas máxîmas, y acordes Cánticos,
á este Niño saluden Angélico,
pues es Dios que ha nacido tan Cándido.
Seises. *Ut*, *re*, *mi*, *fa*, *sol*, *la*,
Te Deum laudamus.
Coros. Vengan solícitos, canten con ánimo, &c.
Seises. *La*, *sol*, *fa*, *mi*, *re*, *ut*,
Sanctus, *Sanctus*, *Sanctus.*
Coros. Y en Solfas máxîmas, y acordes Cánticos,
á este Niño saluden Angélico,
pues es Dios que ha nacido tan Cándido.

Solo. *La*, *fa*, *ma*, *sol*, *la*,
de un Dios tan alto,
útil *re*=medio
de *mi* cuidado,
nuestra custodia,
y fiel amparo,
merece en *sol*, *fa*,
que le cantemos
con gran cuidado.
Seises, y) *Ut*, *re*, *mi*, *fa*, *sol*, *la*,
Coros.) *Te Deum laudamus.*
La, *sol*, *fa*, *mi*, *re*, *ut*,
Sanctus, *Sanctus*, *Sanc-tus.*

Vengan solícitos, canten con ánimo, &c.

COPLAS.

Solo 1. A enmendar un *Duo*, bien *desconcertado*,
baxaste hasta el suelo, sin perder los *Altos*.
Por *Natura* humana *Sol* te ves en *Bajo*;
mas otra que tienes nunca la has dexado.
Solo 2. Por *subir* un Angel, se perdió en lo *Alto*,
y su *desentono* pagó temerario.
Aunque Adán y Eva, siguieron sus pasos,
Tú, como *Maestro*, los has recobrado.
Coros. Vengan solícitos, &c.
Solo 3. En Visita dixo vuestra Madre un *Canto*,
y á su *voz* un Niño empezó á dar saltos.
La letra era suya, y toda es un pasmo,
y esto todo el mundo lo dice *cantando*.
Solo 4. Una tal Marcela *cantará* un Milagro,
levantando el grito para todos grato.
De tu Madre el Vientre y Pechos Sagrados
aplaudirá diestra á pesar del diablo.
Coros. Vengan solícitos, &c.



Villancico Quarto.

ESTRIVILLO.

A duo. A la mejor Sunamítis
que vino de Nazareth,
traemos una Tonada
los Pastores de Belén.
Coros. Vaya enhorabuena,

nos

nos parece bien,
cantaremos todos
con mucho placer.
Uno. Que al Niño le place: : : :
Otro. Que agrada á Josef : : : :
Los dos. Que Madre y Esposa
se aplauda tambien.
Coros. Vaya enhorabuena,
nos parece bien,
cantaremos todos
con mucho placer.

TONADILLA.

A duo. Pastorcita Virgen,
Gloria de Belén,
de un Príncipe Madre,
y Esposa de un Rey:
Vén á nuestros Valles
del Líbano, vén,
serás coronada
Reyna de Israël.
Coros. Pastorcita, &c.

COPLAS.

1. Vén, que yá la lluvia
de Invierno se fué,
y arrulla su nido
la Tórtola fiel.
Coros. Vén á nuestros Valles, &c.
2. Vén, que en nuestros Huertos
yá flores se vén,
Lyrio de los Valles,
del campo Clavél.
Coros. Vén á nuestros Valles, &c.
3. Vén, que entre las Hijas
de Jerusalén,
morena, y con gracia,
te quiso tu Rey.
Coros. Vén á nuestros Valles, &c.
4. Vén, que por Esposa
te amó antes de sér,
que á Naturaleza
tu Gracia dá Ley.

Co-

Coros. Vén á nuestros Valles, &c.

5. Vén, que te dá en prendas ⁂ su vivo Retrato
de su amante fé ⁂ en ese *Agnus Dei.*

Coros. Vén á nuestros Valles, &c.

6. Vén, que yá tu Esposo, ⁂ dulce Maná espera
muriendo de sed, ⁂ de tu rosiclér.

Coros. Vén á nuestros Valles, &c.

7. Vén, á colocarte ⁂ cercada de Estrellas,
sobre tu Dosél, ⁂ la Luna á tus pies.

Coros. Vén á nuestros Valles, &c.

8. Vén, que tu memoria ⁂ y en eterno olvido
borró la de Estér, ⁂ dexó á Bethsabé.

Coros. Vén á nuestros Valles, &c.



Villancico Quinto

DE PASTORELA.

CORDERO

Ecce Agnus Dei, &c.

INTRODUCCION.

A solo. Los Zagales y Zagalas
á Belén han concurrido,
porque saben, *que Encarnado*
ha nacido un *Corderito.*
Quieren verlo, y por lograrlo,
cantarnos han ofrecido
una Pastorela *doble*,
con estilo bien *sencillo.*

ES-

ESTRIVILLO.

Còros. Entiendan, que por entero
se les admite el partido.
Dos. Un *Corderito Encarnado*,
Pastores. Es cosa que no hemos visto.
Coros. Entrad, pues.
Pastores. Pues entraremos.
Coros. Y entonad.
Pastores. Y entonaremos.
Coros. La Pastorela con brio.
Pastores. La Pastorela con brio.

PASTORELA.

A duo. Cordero Mysterioso,
que por el prado
buscas ansioso
el delicado
Pasto á tu Amor.
Entre las flores
solo son buenas
las Azucenas
por su candór.
Coros. Cordero Mysterioso, &c.

COPLAS.

1. Eres manso *Cordero*,
Víctima pura,
que por entero
por la criatura
pagas á Dios.
Cubres la deuda
que yo he causado
muy decontado
con tu vellon.
Coros. Cordero Mysterioso, &c.

2. Encarnado te miro
mas que la rosa,
lo que yo admiro
es clara cosa,
que es de rubór:
Yo bien conozco,
que

que es mi pecado, ese color.
quien te ha sacado

Coros. Cordero Mysterioso, &c.

3. Por siempre sea bendita,
y celebrada
la *Corderita*
Inmaculada,
que á luz te dió.
En cuyo Vientre
de albos candores
tomó colores
tu *Encarnacion.*

Coros. Cordero Mysterioso, &c.

4. Entre dos simples brutos
Cordero yaces,
y rinden frutos,
de tiernas paces
á su Criador.
Yá desde ahora,
el lobo fiero,
con el *Cordero*
vive en razon

Coros. Cordero Mysterioso, &c.

Villancico Sexto.

ESTRIVILLO.

Solo, y Coros. Yá ván llegando,
yá ván viniendo,
con su gavilla
las Gitanillas
de Belén al Egído,
porque el Hijo del Hombre
nos ha nacido.
Vayan entrando
las Gitanillas;
pero cuidado,
que lo canten y baylen
muy concertado.

SE-

SEGUIDILLAS.

Solo. No desechas, Dios mio,
ni á las Gitanas,
como te quieran ellas
con toda el Alma:
Rey de las flores,
sí, mi Amor, ay que naces
muerto de Amores.
Coros. No desechas, Dios mio, &c.

COPLAS.

1. A decir mil venturas,
nos has venido,
mira si tiénes ayre
de Gitanillo.
Coros. Rey de las flores, &c.
2. Tiene Gitanería
tambien la Madre,
pues se ha llevado el Hijo
del mejor Padre.
Coros. Rey de las flores, &c.
3. De tu Madre, Bien mio,
tal es el garvo,
que de su bella Gracia
vives colgado.
Coros. Rey de las flores, &c.
4. Tus ojuelos, mi Vida,
son robadores;
mas roban en conciencia
los corazones.
Coros. Rey de las flores, &c.
5. Miranos, bello Dueño,
desde la Cuna,
que es (si nos miras) harta
Buena-ventura.
Coros. Rey de las flores,
sí, mi Amor, ay que naces
muerto de Amores.

Vi-

Villancico Septimo.

Magnificat anima mea Dominum.

ESTRIVILLO.

este año 1749 = echo

Coros. La Aurora *MARIA*,
la Madre de DIOS,
al ver en Belén
nacido yá el Sol,
llevada del fuego
de su corazon,
qual Ave de Gracia,
alegre cantó:
Magnifica mi ánima al Señor,
y se alegra mi espiritu en mi Dios.

COPLAS.

1. Porque hizo cosas grandes su poder,
y de su Esclava la humildad mirò;
y en él hallé mi dicha y mi salud,
pues hasta ser su Madre me elevó.
A 3. *Magnifica mi ánima al Señor,*
y se alegra mi espiritu en mi Dios.
2. Yo su Misericordia contaré
á quantos le veneran con temor;
y Bienaventurada me dirán,
en una y otra fiel Generacion.
A 3. *Magnifica, &c.*

3. Con la potencia de su Brazo, asi
rinde de los sobervios el furor,
abatiendo las fuerzas de su obrar
los pensamientos de su corazon.

A 3. Magnifica, &c.

4. De la alta Silla, á que aspiró Luzbél,
á los mas poderosos derribó,
exâltando su justo proceder,
á los humildes mas allá del Sol.

A 3. Magnifica, &c.

5. A los que padecieron hambre y sed,
de abundancias y bienes los llenó,
y á los ricos les dió necesidad,
dexándolos vacíos su rigor.

A 3. Magnifica, &c.

6. Por su Misericordia, ya Israël
el Infante esperado recibió,
como á la descendencia de Abrahám
se dignó prometer su bendicion.

A 3. Magnifica, &c.

Villancico Octavo.

ESTRIVILLO.

Coros. Noche Buena nos espera,
pues que viene á ver, Zagales,
al Niño del Nacimiento
un Sordo á *Nativitate.*
Vaya de bulla, de risa y donayre,
y divierta el Sordo

lo entiende al Reves

al Niño, que nace
á darnos placeres
en tantos pesares:
Coros. Vaya de bulla, de risa y donayre, &c.
Sordo. Pues quién les ha dicho,
que, aunque frio hace,
lumbre necesito
para calentarme?
Ellos son los viejos, y mas adelante.
Coros. Vaya de bulla, de risa y donayre, &c.
Uno. Mira, que Naciendo
el mas bello Infante,
la *Noche* nos quita,
y el *Dia* nos trae.
Sordo. Si usted necesita,
el Buey puede darle
para un Clavicordio
dos teclas bien grandes.
Coros. Vaya de bulla, de risa y donayre, &c.
Otro. Si un Sol es el Niño,
usted bien repare,
que cómo la Aurora
es su bella Madre,
Sordo. Que si le oygo ahora,
pregunta el salvage?
él solo es el sordo,
su padre y su madre.
Coros. Vaya de bulla, de risa y donayre,
y divierta el Sordo, &c.

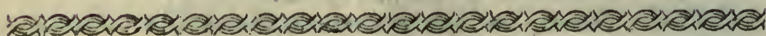
Coro { Vaya de bulla de Risa
vaya de gresca y donaire
q. el Sordo divierte
con sus necedades.

COPLAS.

1. Sepa que la Antigua Noche
llegó el tiempo que acabase.
Sordo. Si vine ó no vine en coche,
eso no es cuenta de nadie.
2. Yá verán su alivio todos
del Niño en la pena amable.
Sordo. En el Diciembre y con lodos,
se cogen liebres á pares.
3. De un Portal es el desprecio,
precio del Cielo mas grande.
Sordo. Es verdad, que el ayre recio
no hay demonios que le aguante.
4. El *Gloria in excelsis Deo*
suena con mil suavidades.
Sordo. Ay, amigo! yo bien veo,
que nadie fia de nadie.
Coros. Vaya de bulla, de risa, &c.
1. Tiritando el Niño al hielo,
quisiera el pecho abrigarle.
Sordo. Siendo no mas que un buñuelo
no hay ayuno que quebrante.
2. Es de Amor la mayor obra
llegar un Dios á humanarse.
Sordo. Con lo que al vestido sobra
hace su pendon el Sastre.
3. Entre dos Brutos se abriga
la Sabiduría amante.
Sordo. Si usted quiere que le siga,
sepa que ha de convidarme.
4. Obediente, qual Cordero,

vie-

viene á la Muerte á entregarse.
Sordo. Siempre verán que el dinero
le tienen los miserables.
Coros. Vaya de bulla, de risa, &c.
1. Como humano se sujeta
á sentir el hielo y ayre.
Sordo. No lea usted la Gazeta,
que es mentira quanto trae.
2. Por querernos con exceso,
quiso el Señor humillarse.
Sordo. En mi Lugar pan y queso,
por Caridad se reparte.
3. Humanado el Infinito,
quiso á un Portal estrecharse.
Sordo. Usted no coma cabrito,
porque es hijo de mal padre.
4. Pues que el Niño se ha dormido,
vamonos porque descanse.
Sordo. Detrás de un pernil cocido,
bebo aloja de danzantes.
Coros. Vaya de bulla, &c.



VILLANCICO
A LOS SANTOS REYES.

ESTRIVILLO.

Coros. ¡Qué pasmo! ¡qué asombro!
¡qué dicha y primor!
que luce una Estrella
tanto como el Sol,

año 67
echo
5.to p.to alto.

y

y es sin duda nueva
segun su explendor.
Al Portal camina
sin intermision,
y trás ella vienen
tres Reyes, por Dios:
del Oriente vienen,
de la Arabia son.

RECITADO.

Uno. Al Portal se dirigen reverentes,
á presentar sus Dónes excelentes,
tres Reyes, que guiados de una Estrella
sin apartarse un punto de ella,
buscan al Soberano Rey, recien nacido;
y hallándole, lo adoran humillados,
quedando por tal fé santificados;
por distinto camino se volvieron,
absortos de la dicha que lograron,
huyendo el dar á Herodes tal noticia,
burlando su furor y su malicia.

COPLAS DE MARCHA.

A duo. Guiados de una Estrella
fueron los Reyes
á adorar á Dios Hombre
en el Pesebre:
Feliz Estrella,
que guia á los que nacen
siempre con ella.
Gentiles le buscaron

los

los Reyes Magos,
y solo con su vista
volvieron Santos:
Quien fiel le busca,
logra por recompensa
borrar su culpa.

Coros. Guiados de una Estrella, &c.

LAUS DEO.



LETRAS
DE LOS VILLANCICOS
QUE HAN DE CANTARSE
EN LOS SOLEMNES MAYTINES
DE NUESTRO REDENTOR
JESU-CHRISTO
EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL
DE LEON,
ESTE AÑO DE 1786.

PUESTOS EN MUSICA
POR *D. JOSEPH RAMON GARGALLO,*
Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia.

CON LICENCIA

VALLADOLID: en casa de la Viuda de D. Tomás de Santandér.

KALENDA.

INTRODUCCION.

EN Babilonia misera lamenta
La afligida Sion, cautiva, y triste:
Y viendo que su pena se dilata,
Mas sus llantos aumenta, mas se aflige.
Coro. Atienda pues Sion, y escuche al Cielo,
Que con sonoro acento asi le dice.
Cerca está el Salvador, que ha de librarte,
Las prisiones sacude el cuello erige;
No está en la plata, ú oro tu remedio,
que sin plata su brazo te redime.
Coro. No dilates, Señor, tanto consuelo,
que la espada, y la hambre nos persigue:
V 2. Ven y dispensanos aun mas piedades
que nuestra voz cobarde pide:
4. Tu mano poderosa no se abrevia,
de librarnos en ti virtud reside.
Coro. Quando en lagrimas se rinde,
y en el llanto se deshace,
sepa el pérfido enemigo
de tu Pueblo, que es la parte,
que tu eliges compasivo,
y olvidando su desvio,
le dispendas tus piedades,
le libertas de su imperio;
y que sois su Redentor:
ven Dios mio,
ven no tardes,
qué clamores,
qué de ayes,
se perciben confundidos
en tan lobrega prision.

RECITADO.

+ Escucha, pueblo mio,
desecha el miedo; recobra aliento, y brio;
pues sabes, que mi mano
te ha librado otras veces del tirano:
á Sanson, que te diga
como te libertó de gran fatiga:
Josué, que en la guerra
suspenderse hizo al Sol en su carrera:
Moyses, que los Gitanos
vió nadar en los Mares cuerpos

pos vanos;
sin otros mil favores
que indican claramente mis amores.
Vistete, pues, Sion de fortaleza,
pues vas á vér la gloria con presteza.

ARIA.

Como niebla disipada
al influxo caloroso
del planeta mas hermoso
quando ostenta su esplendor.

Asi queda tu enemigo
Pueblo mio, Pueblo amado
porque yo estoy á tu lado,
que soy tu libertador.

Coro. Alienta Sion, respira,
y alegres hymnos entona,
que á librarte yá llegó
tu Rey, tu Dios, y tu Gloria.
que hermoso se mira,
que airoso que anda,
sobre excelsos montes,
sobre cumbres altas
el mismo que anuncia
la paz deseada
y el que nos predica
el bien de la patria
á Sion diciendo:
tu Dios reyna, y manda.

Gloria in Excelsis Deo.

VILLANCICO PARA EL primer Nocturno.

Solo. PAstores de estas Montañas,
que velais vuestro ganado,
oid mis voces, oid:
atended á lo que os hablo,
Pastoras. Qué claridad tan gra
de nos rodea?
gran misterio es preciso q
esto sea,
en noche tan obscura, fria
densa?
Pastor. Ay de mi! Qué temo
han infundido en mi sus r
plandores?
No él temor os acobarde,
dexad ese sobresalto;
que á los que de veras ama
siempre los miedos son van
sabed que ha nacido al munc
en lo rudo de un Establo,
Christo vuestro Salvador,
á quien estais esperando.
Pastor. Y dónde el Infante est
Solo. En una Gruta, en el cam
de la Ciudad de David.
Pastor. Ay suceso mas estraño
siendo Rey, nacer tan pob
cómo el hombre no agradec
favor tan grande, y tan rar
Solo. Id, y adorar su belleza

P.

Pastoras. Vamos á adorarle, vamos.
en consonancias acordes,
vamos gustosos cantando,
Hymnos de finos afectos,
canticos de amores sacros,
Todos. Venid, adoremos todos,
al Verbo Eterno humanado;
y como mortal se ha echo
un infinito veamos.
Caminemos á Belén,
y al Niño hermoso digamos,
con acentos Pastoriles
tono nuevo, y agraciado.

PASTORELA.

Pastor. Escuchad, Niño hermoso
la Pastorela,
que á tus gemidos;
amante eleva
mi tierna voz:
oye Dios Hombre, y Niño
quanto en amores
rindo al armiño
de tantas flores,
ya, ya,
chiquito y Dios.
Todos. Escuchad Niño hermoso,
&c.

COPLAS.

1. Al ardor de tus rayos
miro inclinada
cierta paloma,
pulida y blanca,
llena de amor.
Y ella, segun lo advierto
con gran recato
del Niño tierno
mira el retrato,
ya, ya,
que es suyo Dios.
Todos. Escuchad Niño hermoso,
&c.
2. Una luz mi hermosa
tiene á su vista,
que con su afecto
fina le asista
qual protector:
pero segun su aspecto
todos le admiran
con tal respeto,
que á decir giran
ya, ya,
que es Padre, O! O! O!
Tod. Escuchad Niño hermoso, &c.
3. Dos fieras tiene al lado
mas tan humildes,
que del pesebre
tienen los lindes
con gran temor
si esto los brutos hacen
el hombre ahora,
mientras que pacen,
porqué no adora,
ya, ya,
al buen Pastor
Todos. Escuchad Niño hermoso,
&c.
4. Yo discurri, mi vida,
que allá en el Cielo
solo tubiese

Go-

Gozo tu zelo
pero acá nò;
pero yá advierto y veo
que en el pesebre
todo es recreo
y el hombre aleve
ya, yá.
La Gloria alló.
Coro. Escuchad Niño, hermoso,
&c.



VILLANCICO PARA EL segundo Nocturno.

Introduccion.

VIendo que el gusto,
por su variedad,
no es facil à todos
poder contentar:
hoy los patorcillos,
para no arriesgar
de su Villancico
la graciosidad,
con admiraciones
publicando ván
lo que en Belén vieron
digno de contar.
Y por quanto en esto
idéa no hay,
los que lo escucharen
la podrán formar.
Coro. Vengan, vengan en hora
feliz
lleguen, lleguen, sin mas e
perar;
y del Niño, Portal, y Peseb
aviven sus vozes la celebrida
por si logra á su exemplo es
noche
tambien nuestra fé su ferv
avivar

CORO DE PASTORES.

Oid pues todos, oid;
y aun mas que oid, admir
lo que los pastores vimos
en Belèn por Navidad.
En un pobre humilde alberg
vimos llegarse á juntar
Angeles, Reyes, Pastores,
Pesebre, Estrella, y Portal.
Coro. Qué pasmo! Qué admir
cion!
Qué asombro! Qué noveda
Quién lo vió? Quien lo vi
Quién lo vió?
1. Yo lo vi; pero vi aun muc
mas.
Vi á los Reyes humillados
ante un Niño, á quien est
cortejando los Pastores.
con sencilla voluntad,
sin parar vi por los aires
muchos Angeles volar,
quando de una clara Estre
vi el movimiento parar.
El arco del portalejo
vi elevado Arco Triunfal,
de quien de un pesebre humil
fo

formaba Trono y Altar.
Coro. Qué pasmo! Qué admiracion!
Qué asombro! Qué novedad!
Quién lo vió? Quién lo vió?
Quién lo vio?
2. Yo lo vi, pero vi aun mucho mas.
Del Niño la hermosa Madre
vi en su belleza aumentar
á los Angeles la gloria
y á la Estrella claridad.
Tambien vi á JOSEPH su Esposo,
cuya vista pudo dár
candidez á los pastores,
y á los Reyes Magestad.
Vi juntos, y sin desorden,
con acorde variedad,
noche, dia, luz, y sombras,
Tierra, Cielo, Gloria, y Paz.
Coro. Qué pasmo! Qué admiracion!
Qué asombro! Qué novedad!
Quién lo vió? Quién lo vió?
Quién lo vió?
. Yo lo vi, pero aunque vi mucho mas,

RECITADO.

aste lo dicho, porque al mundo asombre
vér por nuestra salud hecho Dios Hombre;
y pues la fé con la mas dulce violencia
nos conduce del Niño á la presencia,
con nosotros festivo todo el Coro
diga en ecos de jubilo sonoro:

ARIA PASTORAL, Y EL Coro los écos.

1. Pues del Niño á las plantas nos vemos,
Coro. Adoremos.
2. Con la Fé, que es el norte mas fijo,
Coro. Al Hijo.
3. Que es Imagen, es Verbo, y es voz
Coro. De Dios;
Coro. Y en la union de tan altos misterios
Adoremos al Hijo de Dios.
1. Pero al vér, que su rara hermosura
Coro. Con ternura.
2. Manifiesta su inmenso quebranto
Coro. Con llanto.
3. Ostentando ingenioso su amor,
Coro. Y dolor.
Coros. Temple, temple la fe su amargura
con ternura, con llanto, y dolor.



VILLANCICO PARA EL Nocturno tercero.

Introduccion.

Solo. COmo yá es tarde, y los Niños
ven

ven, que no les dicen nada
en el portal se han metido
á hacerle al Niño la Salva:
unas Seguidillas nuevas
ván á cantarle con gracia,
que como á todos se siguen,
de Seguidillas no pasan.

Coro. Pues escuchemos,
que al Niño agrada,
escuchar á los Niños
quando le alaban.

SEGUIDILLAS.

Solo. Aunque mas disfrazado
Principe vayas
en llegando hoy al Campo
te hacen la salva.

ESTRIVILLO.

Viva tu aliento,
viva tu gracia,
á quien se rinde,
quanto el Sol baña:
Victor mi Niño,
que son sus armas
unos ojos, que vencen
de una mirada.

Todos. Viva tu aliento, &c.

. A media noche al campo
de Belen pasas,
para vér los soldados,
que están de guardia.
Viva tu aliento, &c.

. Solo las centinelas
afortunadas
te conocen, y adoran,
te miran, y hablan.
Viva tu aliento, &c.

3. Si en un Portal te alojas
en noche elada,
alli te harán aplauso
grandes Monarcas.
Viva tu aliento, &c.

4. Quando triunfante vuelvas
Niño á tu Patria
te pedimos nos lleves
á vér tu Alcazar.
Viva tu aliento, &c.

VILLANCICO PARA LAS
Pasquas.

echa año 47

Solo. HA del Monte? Pastorcillos?
Zagalejos? ha del Prado?

Coro. Quien bocea? Quien nos llama?
Quién altera nuestros hatos?

Solo. Al Pastor recien nacido
entre paja reclinado:
Pastorela le cantemos:
vamos todos::

Coro. Todos vamos:
suenen pues, los instrumentos,
suenen todos bien templados,
y á los écos pastoriles,
y al rumor de nuestro rancho
Pastorela suene airosa,
por el monte, y por el llano.
Pastoréla con donaire;
Pastorela con agrado;

'astorela le cantemos,
l Pastor mas Soberano.

PASTORELA.

. Qué Pastorcito es este
ecid, amenos Prados?
orque segun le vemos
s mucho para humano.
Què hermoso! Qué lindo!
Qué bello! Qué humano!
Què dicha! Qué gloria!
Qué gozo! Qué agrado!
'aya, que es un echizo
aya que es un milagro.
. Qué pastorcito es este, &c.

COPLAS.

s, el *Abel* mas bello
te Pastor amado,
ue por sus ovejuelas
dará en holocausto.
Qué hermoso, &c.
el *David* invicto,
que nace derribando
orgullos infernales
de monstruos inumanos
Qué hermoso, &c.
3. Es el *Jacob* excelso
que solo á su contacto:
todos sus corderillos
se miran matizados.
Qué hermoso, &c.
4. Es el *Joseph* mas puro,
que siendo vivo grano:
ofrece la abundancia
á todo el ser humano.
Qué hermoso, &c.
5. Es el *Amos* amante
de todo su rebaño,
que amár á los pequeños
fino, toma á su cargo.
Qué hermoso, &c.
6. El solo es Pastor Bueno
el solo el *Figurado*,
que sombras, y figuras
hoy nace desterando.
Què hermoso, &c.

LAUS DEO ET B. M. V.



29 1.

VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR
N LOS SOLEMNES MAYTINES DEL SANTO NACIMIENTO
DE NUESTRO REDENTOR
JESU-CHRISTO
N LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

DE OSMA

ESTE AÑO DE 1786.

Annuntio vobis gau-um magnum: quia na-s eſt vobis hodie Sal-tor mundi.



Rex pacificus mag-nificatus eſt, cuius vul-tum desiderat universa terra.

mpuestos por D. Bernardo Perez Gutierrez, Presbytero, Racionero y Maeſtro de Capilla en dicha Santa Iglesia,
ien los dedica y consagra á el Rmo. Illmo Sr. D. Fr. Joaquin de Eleta, dignisimo Arzobispo de Tebas, Confesor de S. M. Decano de la Suprema Inquisicion, y Electo Obispo y Señor de eſte su Obispado.

ILLmo. y Rmo. Señor:

SEÑOR:



Es costumbre justamente introducida en muchas Iglesias que en el primer año de nuevo Prelado se le dediquen y ofrezcan, entre otras cosas mayores, los ..llancicos, que la Capilla de su Catédral haya de can..r en la Vigilia de la Natividad mas immediata, co.. primicias debidas á su Ilustrisimo nombre: en este ..so estando U. S. I. destinado para Prelado nuestro ..teniendo yo el honor de ser el Maestro de esta Ca..lla; por mas que me oprima la cobardia, el temor, ..la pequeñéz de mi agasajo; cómo podré dexar de ..recer á U. S. I. este corto obsequio, quando sobre la ..cunstancia de ser nuestro dignisimo Prelado electo, ..ne la de tierno amante compatriota, y la de haber lle..do á este Pueblo, y toda su Diocesi de infinitos gran..s beneficios que permanecerán eternamente en la me..nria de quantos hemos logrado la dicha de nacer en ..te suelo? demás de esto, tienen tambien las letras

de

de los Villancicos la circunstancia de ser noble pr
duccion del ingenio del hermano de U. S. I. el Señ
D. Manuel de Eleta, en otro tiempo venerado her
mano nuestro. Quando no hubiera otro motivo, este so
bastaba á disculpar mi atrevimiento, y esto solo bast
para que formando yo la confianza de que las letra
serán gratas á U. S. I. me tome la satisfaccion
publicarlas; é imprimirlas baxo de su favor, y au
picio; poniendo á su frente el nombre de U. S. I. pa
ra su proteccion. Espero, que U. S. I. lo ha de ten
á bien, y entretanto pediré á nuestro Señor concea
á U. S. I. la eterna felicidad.

Illmo. y Rmo. Señor

A. L. P. D. U. S. I.

Bernardo Perez Gutierrez.

Maestro de Capilla.

VILLANCICO DE KALENDA.

INTRODUCCION A 8.

ro. AY! Ay que cruel tempestad
Ay!Ay de nosotros,que es esto!
el dia se vuelve noche
y se nos cubren los Cielos:
Ay!Ay tristes hijos de Adan
Ay! que se acaba el Universo
pues ya los Cielos se muestran
con muy riguroso ceño.
cos Coros. En tempestad furiosa
relampagos y truenos
de la naturaleza
con iras, con estruendos
astigan el fatal
ntiguo yerro;
prosiguen los temblores
sfuerzanse los vientos
ulminanse los rayos
ncubrense los Cielos.
ve. Dónde hallará piedad el Universo?
s: En un cabado muro
n un portal desecho
n donde el mexor Iris
espliega sus reflexos.

ESTRIVILLO TODOS.

icias pues mortales
bricias, y busquemos
que ha nacido amparo
todo el Universo
prosigan los temblores
esfuercense los vientos
fulminense los rayos
encubranse los Cielos
que yá todos sabemos
dónde hallará piedad el Universo.

Coplas á solo.

1. Albricias pues mortales
que yá nació el remedio
y á todos se nos muestra
en un portal desecho.
2. De Aurora soberana
nació este Niño bello,
y es sol que con sus rayos
ilustra al mundo entero.
3. Es Iris soberano
que con su rostro bello
destierra las borrascas
que todos padecieron.
Coro. Albricias pues mortales
albricias, y busquemos
al que ha nacido amparo
de todo el Universo,
prosigan los temblores
esfuerzense los vientos
fulminense los rayos
encubranse los Cielos,
que ya todos sabemos,
dónde hallará piedad el Universo.

VILLANCICO SEGUNDO
del primer Nocturno.

RECITADO.

Era la media noche, y desvelados
de Judea en los montes encumbrados:
yacia variedad de Pastorcillos,
guardando multitud de Cordeillos:
entre sombras se hallaban
quando advierten
que en portentosas luces se convierten.
Llenanse de pavor al ver que baña
una impensada luz á la cabaña.
Cada qual vacilante discurria,
al paso, que la esfera se cubria
de voces dulcemente celestiales
anunciando la paz á los mortales,
y á Dios gloria en la altura
cantaban, quando un Angel de luz pura
les dice que en Belen era nacido
el Divino Mesias prometido.

ARIA.

Como rayo fulgurante
de la nube disparado
que estremece al navegante
caminando descuidado
entre sombras de la noche,
y le asalta un gran temor.



Asi llenos de pavores
vacilaban los pastores
advirtiendo se cubria
en la noche obscura, y fri
todo el monte de fulgores
antes de nacer el Sol.

VILLANCICO TERCER
del primer Nocturno.

Solo. Venid habitadores
del campo de Bel
á ver entre unas ruinas
al prometido bien
que á reparar la nuestra
se ofrece por querer.

Coros. Pues todos con ayre
cantando lleguemos,
y el gozo monstremos
de un bien esencial:
pues finos hallamos
la luz que buscamos
de Gloria, y de paz.

Dos. En un pobre alvergue
nacido tenemos
el bien prometido
de nuestro remedio.

Coros. Pues vamos á verle
las voces uniendo
que el mundo esta noche
renace al contento.

T

TONADA.

o. Corderito hermoso
que durmiendo estas
dexate bien mio
dexate arrullar.
Ala yo, mi vida
ala yo, mi Dios
ala yo, Bien mio
ala yo, Señor.
O Salvador bello
Niño celestial
fuego de amor flechas
quién resistirá.
Ala yo, mi vida
ala yo, mi Dios
ala yo, bien mio
ala yo, Señor.
Sol hermoso, luz del Alma
Dueño mio, dulce imán,
yo te adoro, yo te quiero
hoy rendir mi voluntad.
Ay mi Dios enamorado,
Niño amante celestial
no permitas, no mi cielo,
que yo te dexe de amar.
Parbulito mio
cómo yá podrás
un amor *gigante*
hoy disimular.
Ala yo, mi vida
ala yo, mi Dios
ala yo, bien mio
ala yo, Señor.
Infantico tierno
dexa el suspirar
que si amor te aquexa
tuya el alma es yá.
Ala yo, mi vida
ala yo, mi Dios
ala yo, bien mio
ala yo, Señor.
Sol hermoso, &c.



VILLANCICO PRIMERO
del segundo Nocturno.

PASTORELA A 8.

Coros. YA nació Pastores
yá nació Zagalas
un Niño á quien de cuna
le sirven unas pajas,
y llora por amor.
Solo. Es Niño el mas Divino
hermoso, y peregrino,
que á todos enamora,
y digo, quando llora
la culpa tengo yo.
Coros. Vamos á verle en cuna
vamos á verle en pajas,
amantes los Pastores
festivas las Zagalas
cantando con donaire
la mas bella cancion.
Resuenen nuestros écos
diciendole á una voz,
que triunfe, reyne, y viva
que viva el buen Pastor.
Solo. Al Niño en el Pesebre
el mundo le celebre
sintiendo que sin faxas
desnudo entre las pajas
padezca tal dolor.
Coros. Vamos á verle en cuna,
&c.

TO-

Vamos á ver qual vence
del yelo el gran rigor
pues dicen sus ojitos
todo lo vence amor
porque al mundo he venido
por una *Pasion.*
Y en trage de encarnado
disfrazado estoy
Ay Dueño de mi vida
prenda de mi amor
no llores, que penetras
á mi corazon;
Ay qué herido me siento
dulce es el dolor;
no llores Niño hermoso,
no llores no, mi Dios.

ESTRIVILLO.

Divino objeto
Dueño sagrado
me ha iluminado
tu resplandor;
Oye mi Niño
de mi cariño
de quien te adora
esta expresion:
Jesus que á mi vida
le dás luz cumplida
con fuego de amor,
me alivias las penas
y á mi alma la llenas
de consolacion:
prenda adorada
mi Redentor
Coros. Divino objeto &c.
2. Todos alegres digan
que el llanto yá cesó,
pues yá nos dice el Niño
yo soy consolacion;
y yá todos los ayes
el gozo desterró,
supuesto que ha nacido
á ser el Redentor;
Ay Dueño de mi vida,
prenda de mi amor,
no llores, que penetras
á mi corazon.
Ay qué herido me siento
dulce es el dolor
no llores Niño hermoso
no llores no, mi Dios.
Coros. Divino objeto, &c.
3. Digan acordes todos
bendito sea Dios,
que en un Verbo ha veni[do]
el que el mundo esperó,
y á todos los mortales
alivia su dolor,
O bien haya la Madre,
que tal Niño parió
Ay Dueño de mi vida, &[c.]

VILLANCICO SEGUND[O]
del segundo Nocturno.

RECITADO.

EN lenguas de cristal querie[n]do el Cielo
sosegar el anhelo de la Virg[en]
María
asi canto la nieve que caía

ARI[A]

ARIA.

dre, si tus ojos lloran
a pobreza de su Dios,
ierralos;
orque atesoran ellos
l cielo mayor;
para llorar mas ojos;
olo quiero llorar yo.



tus lagrimas dos perlas
acidas en Cielos dos,
dixo mi esfera al verlas,
unque me deshaga yo
aves de plata manojos
es han de poner prision.



LLANCICO TERCERO
del segundo Nocturno.

RECITADO.

EN verdad que el ganado
res á res esta noche
he repasado
ara hallar el mexor de mis
corderos
ue ofrecer á mi amado.
. Pues yo por matorrales, y
senderos
i buscando un panal, que
digno sea
e que su intacta Madre le
reciba
me han puesto la cara hecha
una criba las avejas.
Tu Dueño lo merece.
. Feliz aquel, que por su
amor padece.
Los dos. Ofrecer nuestros dones
es preciso
al son del Arpa pues la toca
Anfriso.

DUO.

1. Ay Pastor hermoso.
2. Ay Zagal precioso.
1. Tu esplendor radiante.
2. Tu favor constante.
Los dos. Que mi pecho amó
no, no escondas no.



1. Toma tu figura
siendo tu un cordero.
2. Todo eres dulzura,
y ofrecerla quiero.
Los dos. Si es que se admitió,
ó piadoso tu,
ó felice yo.



VILLANCICO PRIMERO
del tercer Nocturno.

Introduccion.

Solo. Atienda todo el mundo
la *Profecia*
que nos viene pintada
para este dia.
Escucha dulce hechizo,
oye mi vida
las finezas que me haces
porque te sirva,
no, no repares
mi cobardia,

vuel-

vuelve tus ojos,
prenda querida,
á esta oveja, que ingrata,
desconocida,
á tu rebaño vuelve
arrepentida.

PROFECIA.

Solo. Formó Dios al primer *hombre*
con insignias de *Prelado*
pues á sus dichosas plantas
puso todo lo criado.
Mas aunque tuvo
imperio tanto
de un accidente
quedó postrado.
Conociendo los vivientes
que no hay remedio en lo humano,
para mal tan pernicioso,
Rogativas decretaron.
Todo era penas,
todo era llantos,
suspiros tristes,
ayes infaustos.
Movióse el Cielo á las voces,
con que fino ha decretado
que para nuestro consuelo
sea *Maria* el *Sagrario*.
Que Dios no quiere
que consigamos
nada, no siendo
por esta mano.
Diónos á luz á su *Hijo*
con poder tan soberano
que nuestra salud corriendo
trae en las manos volando.

Llega á su *Corte*
y al primer paso
hizo el prodigio
que fué un *Milagro*!
Rindió Adán el corazon
de tanta fineza en pago
y aunque de Diamante fue
esta vez no fué obstinado.
Que si un cordero
le ha libertado
sola su sangre
pudo ablandarlo.
Y porque alguna Reliquia
le quedó al linage humano,
le recitó del *Bautismo*
el mas provechoso *Baño*
Porque sus aguas
(portento claro)
dexan al hombre
libre del daño.

VILLANCICO ULTIMO A

EN la noche que Dios hom
se entrega al hombre
hombre Dios
porque Dios hombre á Di
pague
lo que el hombre á Dios deb
Y siendo esta dicha nuest
en lograr tál Redentor
¿Còmo Anton no hay Vill
cico
tan alegre como Anton?
Anton. Hu, hu, hu, hu, por
ya

ni hay Villancico, ni Anton.
Qué es hu, hu, hu?
ton. Hu, hu, hu, que refunfu-
ño:::
por si, ó por no,
y aun si me apuran
mil bufidos hoy
es daré, fu, fu,
on un torniscon.
Pues sepamos,
ton. Qué hay que sepan?
El motivo, y la razon.
ton. Hu,hu,hu,; y aun fu, fu,
pues si lo digo
abrán tanto como yo.
os. Ea, que en noche como
esta
ue es todo alegria, no dés
desazon.
on. Hu, hu,hu;y haun fu, fu::
se vé tal sin razon
oberbio el hombre,
humilde un Dios fu, fu::
o es preciso estár uno
e malisimo humor?
u,hu,hu,y haun fu,fu::
ue me enfado con razon.
os. Dices bien, mas no nos
dexes
n tu Villancico hoy.
*on.*Pues digan todos conmigo
efunfuñando á una voz,
*os.*Hu, hu,hu,hu, y aun fu,fu::
esde hoy se enmiende este
error
on pena del que cayere
n un tan grande borron
quando el Niño otra vez venga
como Juez, Rey, y Señor,
le dé sentencia de muerte
sin que tenga redencion.
Chu,chu,chu,chu, y aun fu,fu::
desde hoy se enmiende este
error.

COPLAS.

1. Cómo se puede sufrir
el que esté sufriendo Dios
las inclemencias del tiempo
por el hombre, que crio?
chu, chu, chu, y esta fineza
fu, fu,fu como se la paga hoy
el Mundo con un desaire
que es para Dios mas rigor.
2. Si hasta las bestias le rinden
humildes veneracion,
cómo el hombre, por quien
nace,
desconoce á su Señor?
chu, chu, chu, que ingrato el
mundo
fu, fu, fu, ame á su Dios
pues quando mas le desprecia
él le muestra mas su amor.
3. En el duro suelo nace
y en catre, y blando algodon
Herodes le está fraguando
la mas vil cruel traicion,
chu, chu, chu, yá no hay
paciencia
fu, fu, fu, qué obstinacion!
pues no ha de lograr su intento
aunque le pese al traidor.
4 Antes bien vendrán tres Reyes
rindiendole adoracion
postrandole sus coronas

y ofreciendo mucho Don.
Chu,chu,chu, Jesus que enfado!
fu, fu, fu, que pocos son
los que de los *poderosos*
se humillan aun á su Dios



VILLANCICO A LOS SANtos Reyes.

RECITADO.

UN astro, que á la luz del Sol agravia
por el ayre esparciendo su tesoro
su resplandor estiende hasta la Arabia
abundante de Incienso, Mirra, y Oro
è inspirando á la gente ilu
y sabia,
á el regio Triumvirato decoro
de levante les guia á el nu
oriente
en donde nace el Sol Or
potente.

ARIA.

Si el Corderillo
si la ovejuela
salta sencillo
balando anhela
que nazca el Sol.



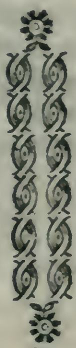
con mas acento
la Ave canora
violin del viento
canta á la Aurora
por su arrebol.

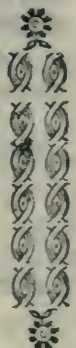
FIN.

LETRAS DE LOS VILLANCICOS, QUE SE HAN DE CANTAR EN LA S.TA IGLESIA METROPOLITANA

DE LA CIUDAD DE BURGOS

EN LAS SOLEMNES VISPERAS, Y MAYTINES del Sagrado Nacimiento de nuestro Redemptor Jesu-Christo, en el presente año de 1786.





PUESTAS EN MUSICA

Por D. Antonio Abadia, Presbytero, Racionero, y Mro. de Capilla de la misma Sta. Iglesia.

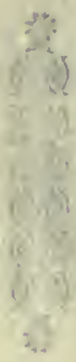
En Burgos: En la Imprenta de Joseph de Navas

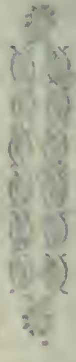
6

LETRAS DE LOS VILLANCICOS, QUE SE HAN DE CANTAR EN LA S.TA IGLESIA METROPOLITANA

DE LA CIUDAD DE BURGOS

EN LAS SOLEMNES VISPERAS, Y MAYTINES del Nacimiento de nuestro Redentor Jesu-Christo, en el presente año de 17[illegible].





PUESTAS EN MUSICA

Por D. Antonio [illegible], Presbitero, Racionero y Mro. de Capilla de la misma Sta. Iglesia.

En Burgos: En la Imprenta [illegible]

VILLANCICO DE KALENDA.

INTRODUCCION.

Coro. CErcada del enemigo
está del mundo la Plaza,
y afligidos los Cautivos
socorro piden, y claman.
Mas yà el *Gedeon* valiente
viene al sitio con sus armas,
y entre lastimas, y asombros
todo es clamor, todo ansias.

ESTRIVILLO.

Coros. ARma, arma, guerra, guerra,
abanza, toca, dispara,
socorro, clemencia,
Rey fuerte repara,
clamores que esparcen
amorosas ansias
de tu Pueblo amado,
que à instantes te aguarda.
Socorro, clemencia:
Valor Esquadrones;
que de la esperanza
de nuestros deseos
tomareis constancia.
Oìd los lamentos,
que piden, y claman
socorro clemencia:
Rompanse los fuertes,
caygan las murallas,
lleguense los triunfos
de nuestra esperanza.
Alto Rey invicto
pase la palabra
arma, guerra,
abanza, toca, dispara.

RECITADO.

DEsde el polvo Señor, desde el obscuro
funesto *Seno* de la tierra impuro,
de desdichas abismo,
en medio del letal cruel parasismo
en que la inobediencia,
apurando el sin fin de tu paciencia
nos arrojò, clamamos afligidos
à las puertas del Cielo con gemidos;
O! Rompanse sus fuertes aldabones!
O! Respiremos yà en las aflicciones!

ARIA.

ARIA.

A nuestra fatiga,
à nuestro quebranto,
si la ansia os obliga,
si os commuebe el llanto,
atended benigno,
piadoso mirad,
piedad, piedad,



Gran Dios escondido,
si ya es vuestro agrado
llegue el *Prometido*,
venga el *Deseado*
remedio de nuestra
infelicidad.

VILLANCICO DE VISPERAS

ESTRIVILLO.

Voz 1. AQuellos horrores,
que à duros tormentos
en justo castigo
del humano yerro
la esfera empañaban
enlutando el viento.
2. Los tristes suspiros
de aquellos lamentos,
que daban apenas
los humanos pechos,
en voces confusas
de tristes acentos.
3. El pavor del campo,
quando macilento
sintiò sequedades
de todos los tiempos
desvios del agua
valdones del cierzo.
4. Aquella intemperie
de orrores, tormentos,
valdones, desvios,
suspiros, lamentos,
por el vil bocado,
del gusto sobervio.
Coro. Auyentan, alegran
con rayos, gorgeos;
las aves, las luces,
el aura, los Cielos,
saliendo la *Aurora*
del *Sol* cuyo incendio
vivifica à rayos,
alegra á destellos,
alienta alegrias,
y vierte consuelos.

Coplas.

1 *Aurora* Divina,
que en nacar luciente
el *Sol* refulgente
anuncia tu albór;
La risa, que en gracias
tu Cielo previene
de perlas le viene,
à nuestra afliccion.
2. El campo se alegra;
el hombre respira
en la dulce pira,
de tan suave ardor;
Se trueca en delicias
la pena notoria
huyendo à tal gloria,
cobarde el horror.
3. Vengas venturosa,
porque placentera
de esa nuestra esfera,
la Esfera mejor;
Y al fuego Divino
de tan tierno anelo
no quede del yelo
ni un tivio vapor.

PRIMERO NOCTURNO.

5.

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO.

Coro. DEsnudese el luto
la noche funesta,
pues yà nuestros campos
se visten de estrellas,
de lyrios, de rosas,
jazmin, y azucenas,
porque vea el hombre
la Gloria en la tierra.

Voz. Y al Dios que ha nacido,
Monarca supremo
acciones de gracias
tribute diciendo:

Coro. Gloria à Dios en las alturas,
y paz al hombre en el suelo.

Coplas.

1 Tu viniendo del Austro,
Rey donde abitas,
tu sèr limitas
al puro claustro
de una Muger:
Y por librar al hombre
de ser perdido,
siervo has nacido
sin que te asombre
tan baxo sèr.

2 Tu abriràs Dios amado,
tu Reyno entero,
quando al infierno,
muerte, y pecado
quieras vencer:
Y pues eres tu mismo,
mi fortaleza,
yà la fiereza
del negro abismo
no he de temer.

3 Tu de Dios Padre ha lado,
con igual gloria,
por tu victoria
seràs sentado
para bolver:
Pues que como severo
Juez iracundo
vendràs al mundo,
no yà Cordero
como esta vez.

4. Con tu Sangre preciosa,
quieres comprarnos,
para sacarnos
de la penosa
ley de Luzbèl:
Sana, ò Dios de sus males
tu Pueblo amado,
y haz que humillado
tantos caudales
no llegue à perder.

5 Guardame Niño hermoso,
Divina prenda,
de que te ofenda
puesto que ansioso
quieres mi bien:
Haz que à ti con empeño
solo te adore,
tu ayuda implore,
y que otro dueño
no llegue à tener.

VILLANCICO SEGUNDO.

RECITADO.

A Vista de Belên en sitio breve,
ruynas del tiempo, que el Amor destina,
para que arda su fragua entre la nieve,
y se repare del mortal la ruyna,
se dexa ver la llama peregrina,
que entre chispas de gloria
và libertando el yerro de su escoria,
de modo, que ilustrado por medio de su amor,
quede oy dorado.

ARIA.

Hecha cargo la clemencia,
de aquel yerro inovediente,
à uno, y otro golpe ardiente,
oy del Niño da paciencia
và labrandole à compàs.

Siendo asombro descuvierto
hace al yerro sea acierto,
no caviendo en su amor mas.

VILLANCICO TERCERO.

RECITADO A DUO.

1. DUlces ternezas, que el amor inflama.
2. Finos cariños, que el placer esplica.
1. Entre Hijo, y Madre con piadosa llama
la mas ardiente union se especifica.
2. Pues uno à otro en fiel correspondencia.
Los 2. Se aplauden el favor, y la clemencia.

ARIA.

1. Me complaces Madre mia,
2. Te venero mi Señor,
1. Yo te busco,
2. Yo te quiero,
Los 2. Recreandonos los dos.

1. Me arrebata tanta gracia
2. Se acredita tanto amor,
1. Gozo añade,
2. Yerro quita,
Los 2. Virgen pura,
Eterno Dios.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO QUARTO.

RECITADO.

FOgosa inteligencia,
tremolando las alas por el viento,
ilustra con su acento
la celebre Mansion de la Inocencia,
para que yà esforzada,
pase à manifestar lo enamorada,
dandole adoracion con fiel cuidado,
en un pagizo alvergue al *Encarnado*.

ARIA.

Quedito Pastores,
que haciendo favores,
la eterna Alegria,
el *Ave-Maria*,
està en oracion.



Pasito ternezas,
que viendo finezas,
que el Cielo nos fia,
es propria del dia
la contemplacion.

VILLANCICO QUINTO.

ESTRIVILLO.

Voz. Mortales, silencio,
contened la voz,
que està dormidito
en la tierra el *Sol*.
Coro 1. Es razon:
Coro 2. Es razon.
Voz. Los Astros no corren,
la Luna paró,
los Cielos no ruedan,
todo es suspension.
Coro 1. Es razon:
Coro 2. Es razon.

Voz. Durmiendo nosotros
siempre Dios velò:
Razon es que duerma
alguna vez Dios.
Coro 1. Es razon:
Coro 2. Es razon.
Coros. Pues todos velando,
callando, y guardando
el sueño del Niño
sin interrupcion
digamos quedito,
que de arrullo sirva:
Coro 1. Buena noche tenga Dios.

Co-

1. Es justo que se suspenda
esta noche toda voz;
quando duerme la *Palabra*,
que Dios mismo pronunciò.
Coro 1. Es razon:
Coro 2. Es razon.
Coros. Pues todos velando,
callando, y guardando
el sueño del Niño
sin interrupcion
digamos quedito,
que de arrullo sirva:
Coro 1. Buena noche tenga Dios.
Voz. Razon es que lo arrullemos,
inquietarlo es sin razon,
siendo la primera noche,
que à dormir se recogiò.
Coro 1. Es razon:
Coro 2. Es razon.
Coros. Pues todos velando,
callando, y guardando
el sueño del Niño,
sin interrupcion,
digamos quedito,
que de arrullo sirva:
Coro 1. Buena noche tenga Dios.
Voz. Aunque parece que duerme
no, no está dormidito no,
que mientras cierra los ojos
està en vela el corazon.
Coro 1. Es razon:
Coro 2. Es razon.
Coros. Pues todos velando, &c.
Voz. Es el trabajo à que viene
de tan mala condicion,
que no encontrará descanso
si se pasa esta ocasion.
Coro 1. Es razon:
Coro 2. Es razon.
Coros. Pues todos velando,
callando, y guardando
el sueño del Niño,
sin interrupcion,
digamos quedito,
que de arrullo sirva:
Coro 1. Buena noche tenga Dios.

VILLANCICO SEXTO.

RECITADO.

ESE *Infante*, que nace
con quien el *Padre Eterno* se complace
es aquel por quien viene alegre el dia,
pues es el *Sol*, que en brazos de *Maria*
promete al hombre el bien:
O bien perdido!
Ahora si, que el *Bien* viene nacido,
y es la Gracia tan publica, y notoria,
como que para Dios se canta Gloria.

ARIA

ARIA.

Todo el Cielo prevenido,
con festivo alegre dia,
và publicando alegria,
si hay buena voluntad.

Gloria à Dios en las alturas,
pues es gloria, y mucha gloria,
Divina, no transitoria,
porque el *Bien* ha de durar.

VILLANCICO SEPTIMO.

RECITADO.

SAgrada bella, celestial *Maria*,
Alva en flor, que por fruto nos dà el dia,
en ese amante *Sol*, que entre tus brazos,
disfruta de tú amor tiernos abrazos:
Vos, Señora, à quien viste el Sol dorado,
y à quien la Luna sirve de calzado,
en un establo vil, rudo, y desecho?
quièn os diera la estancia de su pecho?
que aunque pobre à grandeza tan sagrada
el Amor os hiciera la posada.

ARIA.

En tosco rudo establo,
la mas brillante *Aurora*,
espera feliz hora,
de dár á luz el *Sol*.

Y al vivo alegre impulso
de Angelicos loores,
nos muestra entre candores
la mas preciosa flor.

VILLANCICO OCTAVO.

ESTRIVILLO.

Coro. VEnid, y adoremos,
venid, y cantemos,
venid, y alabemos
juntos al Señor:
Al Señor, que entre Reyes, y Dioses,
èl solo es el *Rey*, èl solo es el *Dios*.
Voz 1. La tierra, los brutos,
las plantas, los frutos,
obras suyas son.
Coro. Obras suyas son.
2. El pez, su elemento,
el ave, y el viento,
obras suyas son.
Coro. Obras suyas son.
3. El Angel, y el hombre
loor à su Nombre,
obras suyas son.
Coro. Obras suyas son.
Venid, y adoremos,

ve-

venid, y alavemos,
venid, y cantemos
juntos al Señor:
Al Señor, que entre Reyes, y Dioses,
èl solo es el *Rey*, èl solo es el *Dios*.

Tonadilla.

Voz. Tonadilla, que amorosa,
que suave, y deliciosa,
dedicada, consagrada,
vaya al Templo del Amor:
Donde en un Portal pagizo,
halle à un *Dios*, que hombre se hizo,
y es grandeza, su pobreza,
vuestro siervo el que es Señor.
Coro. Llevemosle ofrendas,
aunque es la mayor
ardientes finezas,
de un fiel corazon.

Coplas.

1. Hay amante, Dueño mio,
que aun la nieve no os dà frio,
verdadera noble hoguera,
que ese pecho reprimiò:
Desde aquel felice dia
de una, y otra Profecia,
la palabra, que en Vos labra,
á los hombres se ofreciò.
Coro. Y siendo de un yerro
el acrehedor,
le pagas á precio
de su Redempcion.
2. Pastorcito enamorado,
reconoce tu Ganado,
dèle vida tu venida,
no tan solo Redemptor:
Si no es un preservatibo
de aquel riesgo succesivo,
mientras vive, que le prive
de caer en otro error.
Coro. Y para obligarte
amante fervor,
permite que lleve
festiva la voz.
Tonadilla, que amorosa,
que suave, y deliciosa,
vaya al Templo del Amor, &c.

CÆDANT IN LAUDEM, ET GLORIAM D. N. J. C.



VILLANCICOS

[illegible]

[illegible]

[illegible]

EN LOS [illegible] MAYTINES

[illegible]

[illegible]

No. 31 1.



VILLANCICOS
QUE SE HAN DE CANTAR
EN LOS SOLEMNES MAYTINES
DEL SANTO NACIMIENTO
DE Ntro. REDENTOR

EN LA IGLESIA DE SAN JUAN DE ESTA VILLA
de la Nava del Rey, este año de 1786.

HECHOS, Y PUESTOS EN MUSICA POR D. LUIS Morales, Organista, y Compositor de dicha Iglesia.

CON LICENCIA:

En Salamanca: En la Imprenta de Andrès Garcia Rico.

2

LICENCIA DEL SEñOR JUEZ DE IMPRENTAS.

DON JOSEF DE OLIVERAS Y DE CARBONELL Regidor perpetuo, y Decano del Ilustre Ayuntamien to de la Ciudad de Gerona, Corregidor, Capitan á Guerr y Subdelegado general de todas Rentas Reales, y Servici de Millones, Juez de Montes, Rompimientos, Plantío Pósitos, é Imprentas de esta Ciudad de Salamanca, su Ju risdiccion, y Provincia por S. M. (que Dios guarde, &c.

Por el presente concedo licencia á qualesquiera Im presor de esta Ciudad, para que sin incurrir en pena algun pueda imprimir, é imprima los Villancicos, que se han d cantar en los Solemnes Maytines del Santo Nacimiento d nuestro Redentor en la Iglesia de San Juan de la Villa d la Nava del Rey en la noche del dia veinte y quatro de es corriente mes, y año de la fecha, compuestos por D. Lu Morales, Organista, y Compositor de dicha Iglesia, me diante haberse reconocido de mi órden, y no contener cos que se oponga á nuestra Santa Fé Catolica, buenas costum bres, y Regalias de S. M. y echa que sea su Impresion, po niendo en ella por cabeza esta licencia, se devuelvan dicho Villancicos Originales à el Oficio del Infrascripto Escriban Dado en Salamanca á siete de Diciembre de mil seteciento ochenta y seis.

Don Josèf de Oliveras,
y de Carbonell.

Por mandado de su Señoría.

Felix Manuel
Sanchez.

VILLANCICO DE KALENDA.

INTRODUCCION.

Cercada de *tres* fieros enemigos
se mira, la infeliz naturaleza;
y en el Cerco de su situada Plaza
suspira, llora, siente, gime, y pena.
Continuamente, con rigor la asalta
su rabiosa fatal *triple* fiereza,
fulminando incesantes, contra el hombre
todos tres: Arma, arma; Guerra, guerra.

Nota. Los Cananeos q. que e bazon entre el Pueblo d. Dios Representan los Enemigos d. ntra salvacion, Mundo Demonio y nuestras propias pasiones. S. P.P.

Estrivillo.

Coro. O qué dolor! qué angustia!
què crueldad tan fiera!
ya la plaza del hombre
se vé por tierra.
Al trono de la gracia — *Paul. ad Heb. c.* 4.
se acerquen nuestras quexas,
que la misericordia
sin duda será nuestra
oyendo nuestras voces — *Lib.* 2. *Paral c.* 7.
la Sacra Omnipotencia.

Solo. Felice ser humano!
de tu temor alienta,
que el Dios de las batallas
propicio ya se muestra, — *Ibid.*
y en un sacro Caudillo — *Matth.* 2.
que nace oy á la tierra:
nos da seguro colmo
à la esperanza nuestra, — *Genes. cap.* 35.
y aunque al hombre da paces, — *Luc. cap.* 2.
á los *tres*, hace guerra. — *Matth. cap.* 10.

0806

Coro. Gozosos celebremos — *Est. cap.* 16.
(con alegria inmensa)
al Sagrado Caudillo
que viene oy á la tierra.

RECITADO.

Cantemos al Señor toda la gloria, *Exod. Cant. Moysi*
pues por èl, logra el hombre la victoria.
Ya la humana Sion, logra el seguro,
poniendo en ella muro, y ante muro. *Isai. cap. 26.*
O Caudillo *Admirable*, y Soberano! *Ibid. cap. 9.*
que el Poder, y Virtud, està en tu mano. 1. *Paral. c. 29.*
Hombre feliz! (pues tal dicha te toca)
no apertes la alabanza de tu boca, *Jud. cap.* 13.
que aquel antiguo error, ya es desterrado, *Isai. c. 26.*
por quien la eterna Paz, oy nos ha dado.

ARIA.

Caudillo Sagrado, *Ad Col. cap. 2.*
que solo naciendo
oy naces venciendo
de ~~tres~~ enemigos
el fiero rigor.
Un cantico nuevo *Psalm. 95.*
le cante la tierra,
al ver, que destierra
y vence contrarios,
de Judà el Leon. *Apoc. cap. 5.*

PRIMER NOCTURNO.
VILLANCICO PRIMERO.
Estrivillo.

Coros. Judea gozosa
felice te llama,
pues en tu recinto
mereces que oy nazca.
1. El Sol mas luciente
de la mejor Alba.
2. La flor de los campos
de divina Planta.
3. El Lyrio del Valle
de una tierra intacta.
4. El Grano fecundo

de

de Espiga Sagrada.
Cor. Un Niño divino,
Sagrado Monarca,
Moysés Soberano,
del mundo esperanza.
Judéa gozosa
felice te llama.

COPLAS.

1. A Moysés conduxo el Nilo
(con admiracion extraña)
de *paxas*, en leve cuna,
sobre sus olas rizadas.
2. El Mar sacro de Maria
oy conduce, á nuestras ansias
al mejor Moysés divino,
en cuna de leves *paxas*.
Cor. Judéa gozosa
felice te llama.
3. Baxa Moysés, á su Pueblo,
del Sinai cumbre sacra,
á intimarle los preceptos
escritos en unas *tablas*.
4. Del Cielo, Sinai excelso,
el Niño Sagrado baxa;
y en las *tablas* de un pesebre
oy nos da la Ley de gracia.



VILLANCICO SEGUNDO.

Estrivillo.

Alegres zagalejos,
vamos cantando,
Pastorela gozosa,
de gusto, y garbo.
Coro. Suene, suene la pastorelilla;

zumbe, zumbe con placido extrago;
vaya vaya de bulla, y de gresca;
vamos, vamos tocando, y cantando.
Suene, suene; zumbe, zumbe;
vaya, vaya; vamos, vamos.

Sol. Nuestro Pastor nacido
ya, con agrado:
á que se la cantemos
está esperando.

Cor. Suene, suene; zumbe, zumbe;
vaya, vaya; vamos, vamos.

PASTORELA.

Solo. Llega *Ràguel* divino
á tu rebaño,
si remediar intentas
su mucho daño.
Qué donoso! qué precioso!
qué hermosúra! què regalo!
ay zagalito tierno!
ay pastorcico sacro!
ay dulce dueño mio!
gozo de nuestro prado.
Alegres lós pastores
te dan aplausos.

Todos. *Llegad, &c.*

COPLAS.

1. Ven, verás tus ovejas
que están valando,
dispersas por los montes,
y los collados.
Que donoso &c.

2. Verás, muchas manadas
muy á su salvo:
pastando à todas horas
en lo *vedado.*
Que donoso &c.

Ay

3\. Ay de aquellos pastores
que sin cuidado:
desperdician las Reses
de tu rebaño.
Que donoso &c.

4\. La oveja, que perdida
anda vagando:
en tus sagrados ombros
halla su amparo.
Que donoso &c.

5\. Si á regir los pastores
viene tu brazo:
bara de yerro toma,
dexa el Cayado.
Que donoso &c.

6\. Mas ya, á tu Grey amante
[antes sin pasto]
en tu divina Pasqua
la has colocado.
Que donoso &c.



VILLANCICO TERCERO.

RECITADO.

Llegad á este Portal tan destruido,
y al divino *Jacob*, vereis, dormido.
Aqui vereis, la Escala verdadera,
que en luces, por el ayre rebervera.
Los Angeles vereis [con alegria]
que ascienden, y descienden, á porfia.
Diga pues con Jacob, vuestro desvelo:
esta es Casa de Dios, Puerta del Cielo.

A R I A.

Duerme divino Jacob,
porque veamos ahora:
que en los brazos de la Aurora

está dormidito el Sol.
Aunque duermes, Niño amado,
sabido tenemos yá:
que por los hombres, está
velando tu corazon.



SEGUNDO NOCTURNO.
VILLANCICO PRIMERO.
Introduccion.

Viendo que en todo Lugar
la *Peste*, tanto cundió:
el Concejo de Belem
su Rogativa emprehendió.

Estrivillo.

Coro. A ver la Rogativa
vamos, sin detencion,
que ya vienen, formando
solemne Procesion,
y ya, conformes cantan:
Duo. Kyrie eleyson. *Cor.* Kyrie &c.
Duo. Christe eleyson. *Cor.* Christe &c.
Pasq. Pastorcillos? estais locos?
está buena la invencion!
Kyries en la noche buena
quando nace el Redentor?
no ois cantar por el ayre:
Paz al hombre, y Gloria á Dios?
Solo. Es que como se ve el mundo
tan lleno de *pestes* oy:
la Salud piden al Niño,
con perfecta compuncion.
Pasq. Què zamarros! què zoquetes!
Pues no alcanzan en rigor:
que, naciendo aqueste Niño,
la eterna salud naciò.
Otras *pestes* ay, vivientes,

y.

y por eso, vengo yo:
á pedir al Niño mio,
nos guarde de su intencion.
Cor. Dinos que pestes son esas;
Pasqualillo, dinoslo.
Pasq. Alla voy pronto à decirlo,
presten todos atencion.

COPLAS.

Pasq. No es bastante *peste*, un Rico
avariento, y *Epulon*,
que donde pone el dinero,
tiene puesto el corazon!
Si un *Lazaro* llega
à pedir por Dios:
de su mesa llena
(aqueste Neron)
ni aun una migaja
tan sola, le diò.
Cor. Lo que hablas (Pasqual)
es puesto en razon.
Pasq. Qué mas peste [Niño amado)
2. que un hombre mal pagador
que de todo lo *prestado*
toma entera posesion!
Si por ello pia
el acreedor:
responde, qual Cuervo,
graznando feroz:
el *Cras*, tan remoto
que nunca llegò.
Cor. *Lo que hablas &c.*
Pasq. Muchos, á tu Templo le hacen
3. [con horrible indebocion]
espelunca de ladrones,
siendo Casa de Oracion.
Tu brazo levanta,
castiga Señor:
á estos Fariseos,
esta *Peste* atroz,
que á tu Casa, la hacen
de contratacion.

Cor. *Lo que hablas &c.*
Pasq. Niño mio ? en este mundo
4. todo es *peste*, en conclusion;
peste son; las compañias,
los amigos, *peste* son.
Guardate mi Niño
del mundo traydor;
mas nada te advierto,
porque bien sé yo:
que a tu ser divino
nada se ocultò.
Cor. *Lo que hablas &c.*

VILLANCICO SEGUNDO.

RECITADO.

Ya naciò la Verdad en nuestro suelo
ya mira la Justicia desde el Cielo,
aquesta, con la Paz, ya se ha estrechado,
y ya el hombre, su bien, oy ha logrado.
Ya la ferocidad del Lobo fiero,
habita en sociedad, con el Cordero.
De esta feliz mocion, la causa ha sido:
el Soberano Infante que ha nacido.

A R I A.

Ya su gemido dexa
la amante tortolilla;
Ya busca fiel la Oveja
la tierna Corderilla;
ya es todo suavidad.
Ya puede, el ser humano
cantar su gran ventura,
que un Niño Soberano
naciendo, le asegura
su eterna libertad.

VILLANCICO TERCERO.

Estrivillo.

Solo. Zagalejos vizarros?
Coro. Qué es lo que quieres?
Sol. Tonadilla cantemos.
Cor. Al punto suene.

Sol. El Niño que està expuesto
à la intemperie
por amor à nosotros:
es bien se alegre.
Cor. Vamos con ella,
no detenerse,
que ya, amoroso
el Niño atiende.
Zagalejos vizarros,
al punto suene,
tonadilla gustosa
que al Niño alegre.

TONADILLA.

Solo. Quien dixera, mi Niño,
(quando Rey eres)
que un Alcazar de xaras
por un Pesebre!
Ha Séñorito!
¿ por quién padece
del tiempo frio
yelos crueles?
si es por el hombre
la pena dexe;
porque inhumano
el hombre aleve:
pagará sus finezas,
con esquiveces.
Todos. Quien dixera &c.

COPLAS.

1. Desde el Cielo, à la tierra,
tu amor desciende,
y endiosar à los hombres
fino pretendes.
Ha señorito &c.
2. De un Portal desechado
ruinas no *adviertes*,
y solo la del hombre
reparar quieres. *Ha señorito &c.*
3. Con embozo de humano
al mundo vienes,
embozado, y de noche? mu-

Mucho amor tienes ! *Ha señorito &c.*
4. A muchos embozados
es bien destierres,
pues debaxo del bozo
guardan dobleces. *Ha señorito &c.*
5. Si, quitar los embozos
del mundo, quieres:
prestales á los hombres
tus candideces. *Ha señorito &c.*

TERCER NOCTURNO. VILLANCICO PRIMERO.

Introduccion.

Nuestro Bato, y Farruquito,
Padre, é hijo ten con ten:
(porque el niño, al Niño vea)
vienen juntos á Belem.

Estrivillo.

Coro. Pastores ? Zagales ?
oid, atended;
que con este par
tendremos placer.
Tenor. Padre ? hu ::- que vine el Coco!
padre ? hu ::- tapeme uste.
Bato. Calla niño, no te asustes,
que no es Coco lo que ves.
Ten. Pos que es aqueya fantasma ?
Bato. Aquella, es una muger
con la cabeza alquilada.
Ten. Padre, no me engañe uste.
Bato. No te engaño, calla, calla,
o si no te azotaré.
Ten. Oto coco, Pade, hu::-
que me agarra ! *Bat.* Otra vez?
el que miras, es un majo
todo vestido á lo Inglés
de los pies, á la cabeza;
mas, sin cabeza, ni pies.
Cor. Bato ? Guapo chico tienes!
Bat. Eso, yo ya me lo se.
Coro. Como te llamas, chiquito?
Ten. Yo ::- (para servir á uste)

yo,

yo, me yamo faduquito,
Fancisco, Faduco *Diez.*

Cor. Y sabras cantar al Nino?

Ten. Una Tonadiya se;
pero viendo tanto Coco,
ya no canto, dexenme.

Cor. Nada temas. *Ten.* Yo no puedo,

Cor. Què te asusta? *Ten.* Yo no sé.

Cor. Toma aliento. *Ten.* Yo no acierto,
yo no canto, dexenme.

Solo. Dexen ustedes al Niño,
que yo, por el cantarè,
la tonadilla del *Coco.*

Coro. Pues, al punto cante usted.

TONADILLA.

Solo. Què mas *Coco*, Niño mio,
que un Herodes tan cruel:
que tragando tanto niño,
solo tu, te escapas del
Tapate mi vida,
Niño, tapate,
porque viene el coco
y te ha de coger.
Pero no te tapes,
ea, dexale;
que antes que se acerque
yo le espantare.

Seguid. Como Herodes, hay muchos
cocos infames,
que espantan á los niños,
y aun á los grandes.
Ay queridito!
libranos de los Cocos.
que hay infinitos.

Cor. *Cocos infames &c.*

COPLAS.

1. Que mas Coco, que una dama
que va embuelta en mucho tren,
y al mirarla, se hacen cruces,
toditos quantos la yen!
Tapate &c.

Guar-

Seguid. Guardanos, niño hermoso,
de aquesta casta;
que aunque Cocos las vemos,
son descocadas. *Ay queridito &c.*

2. Libranos de las gazmoñas,
pues son Cocos, que tal vez:
se convierten en polillas,
y se roen quanto ven. *Tapate &c.*

Seguid. Guardanos de esta casta
querido dueño,
que son cocos, que cocan
al mundo entero. *Ay queridito &c.*

3. Libranos con (eficacia)
del hypócrita, porque es:
por de dentro, todo coco;
por de fuera, candidèz. *Tapate &c.*

Seguid. Estos cocos infames
son como el queso,
que todito su daño
le tienen dentro. *Ay queridito &c.*

VILLANCICO SEGUNDO, Y ULTIMO.

Introduccion.

Un Hospicio han fabricado
de Belem en el Lugar;
y el Concejo, à Jil le nombra,
para que salga à pillar.
Guardese todo christiano,
porque el tal Jilote, es tal:
que todo el genero humano,
por fuerza quiere hospiciar.

Estrivillo.

Coro. Cuidado, cuidado,
que se acercan ya:
Jilote, y su Socio,
con severidad.

Jil. Muchaco? 1. Señor?
Jil. Alerta has de estar,
que nayde, y denguno,
se me ha de escapar.
Muchacho? 1. Señor?

Jil. No dexes pasar:
ni grande, ni chico,
ni a Pedro, ni a Blas.
Muchacho? 1. Señor?
hay tal machacar!
Jil. A todo viviente
me has de agarrar,
que todo el Espicio
tengo de llenar.
Coro. *Cuidado, cuidado &c.*

COPLAS.

I. *Jil.* Muchaco? quien es aqueste.
1. Oye, que à decirlo va.
Solo. Soy un pobre Licenciado.
Jil. Pues á el Espicio marchad.
Sol. Yo al Hospicio? vaya! vaya!
Jil. Vaya, vaya usted allá;
porque allá, le darán vaya,
y aun *vayeta* le darán.
Estos, con la licencia
de Licenciados:
andan todas las bolsas
desocupando.
Vaya usted, vaya,
que hallará en el Espicio
buena *Sotana*.
Coro. Viva Jilote;
porque al Niño divierte
en esta noche.
II. *Jil.* Muchacho? quièn es aqueste?
1. Oye que á decirlo va.
Sol. Un Maestro soy, de Danza,
Jil. Pues al Espicio marchad.
Sol. Yo al Hospicio? lindo! lindo!
Jil. Amigo no hay yá brincar;
vayase al Espicio pronto,
que allà le haràn cabriolear.
El Danzante, al instante,
vaya de un brinco:
á baylar sus Menuetes
hallà al Espicio.

Si

Si se reusa:
verá muy bien, la Danza
que se le ajusta. *Cor. Viva &c.*

III. *Jul.* Muchacho? quièn es aqueste?
1. Oye, que à decirlo va.
Sol. Yo soy, un Hidalgo rancio.
Jil. Pues al Espicio marchad.
Sol. Yo al Hospicio? bueno! bueno!
Jil. Amigo, no hay que bufar;
vaya el Hidalgo al Espicio,
que hallá, sus pruebas le haràn.
El Señor Linajudo
Espicio tome,
y verá, que esta Casa
le corresponde.
No, no se pare;
que el Espicio, es, la Casa
de los Linages. *Cor. Viva &c.*

IV. *Jil.* Muchacho? quièn es aqueste?
1. Oye, que à decirlo va.
Sol. Un Soldado soy, valiente.
Jil. Pues al Espicio marchad.
Sol. Yo al Hospicio? brabo! brabo!
Jil. Amigo, no hay que brabear;
vaya al Espicio, prestico,
tengamos la fiesta en paz.
No se quexe el Soldado
quando própicio:
le ofrezco la Voleta
para el Espicio.
Al punto *marche*,
porque hallá habrá *exercicio*,
y quien le mande.
Cor. Cese Jilote;
dexe descanse el Niño,
que son las doce.

FIN.

A. G. D. D. D. N. S. D. C. S. C. Y. S. A. A.



No. 32.

LETRAS
DE LOS VILLANCICOS
QUE SE HAN DE CANTAR
EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL
DE LEON,
EN LOS MAYTINES
DEL SANTO NACIMIENTO
DE NUESTRO SEÑOR
JESU-CHRISTO
EN ESTE PRESENTE AÑO DE 1787.

PUESTOS EN MUSICA
Por D. Joseph Ramon Gargallo, Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia.

CON LICENCIA
En Valladolid : Por la Viuda é Hijos de Santandér.

VILLANCICO DE KALENDA

INTRODUCCION.

Ay Adan! que de tu culpa
esos vapores terrenos,
la tempestad que han formado,
causa espanto, pone miedo.
Ay mi Dios! que contra el hombre,
armados de furia vemos:
Cielos, Esferas, Planetas,
Signos, Astros, y Elementos:
Coro. O miseros mortales!
clamemos oy diciendo:
Piedad ó Dios Sagradó!
piedad amante Dueño,
mas ay, que es la respuesta
á nuestro triste ruego:
de Rayos, y Centellas,
Relampagos, y Truenos.
Solo. Quién me dará (Dios mio)
un lado, en el aberno,
en quanto el tiempo pasa
de tu furor tremendo?
Duo. Los Cielos, apiadados
parece que yá vemos.
Coro. Mas ay, que presto vuelven
Tormentas, y Tormentos!
yá, congelada nube
despide de sus senos,
con polvora de nieve,
valas de duro yelo.
Eterno Dios amante?
si es yá cumplido el tiempo
si el plazo es yá cumplido
de tu juicio tremendo:
Coro. Piedad, ó Dios Sagrado!
piedad, amante Dueño.

RECITADO.

En piedad, en favor, gozo, y contento,
se ha trocado la pena, y sentimiento,
pues yá, contra el horror de la tormenta,
el Hiris, en Judea se presenta,
hermoseando los bellos orizontes,
alegrando los Prados, y los Montes,
adora pues, mortal, la Luz nacida.
que viene á darte gracia, y darte vida.

ARIA.

Se sorprende el alma mia,
quando veo, que ha baxado
un Dios grande á ser pasible
por el hombre, que favor:

Se anima mi esperanza
se alienta el pecho mio
cesaron mis temores
al ver en este dia
nacido el Redentor.

VILLANCICO PRI°

Recitado.

Era la media noche, y
desvelados,
de Judea en los montes en-
cumbrados;
yacia variedad de Pastorci-
llos,
guardando multitud de Cor-
derillos:
entre sombras se hallaban,
quando advierten;
llenanse de pavor al ver que
baña
una impensada luz á la ca-
baña.

Estrivillo.

Coro. Fuego! Pastores!
fuego! Zagales!
los Montes todos
en llamas se arden.
1.. Al Monte suben.
2.. Al Prado baxan.
Coro. Al Monte, al Risco,
al Prado, al Valle,
fuego! Pastores!
fuego! Zagales!
Solo. Pastores de Belen?
vuestro temor se acabe,
que lo que veis, no es
fuego,
son señas Celestiales,
de que vuestro Mesias
en pobre Portal nace.
Coro. Vamos todos á verle,
todos vamos á adorarle.

Recitado.

Solo. Todos se fueron yá; sola
he quedado
si los sigo, se queda este
ganado
sin custodia; pues no: des-
de estas peñas
quiero ver donde ván: se-
gun las señas,
al Portal de Belén es su
jornada,
Musica Celestial á su lle-
gada,
alterna con sus voces pasto-
riles:
sàco mi flauta, pitos y aña-
files,
y entono una tonada desde
aqui á mi modo
que haga resonar al monte
todo.

Pastorela.

Solo. Agraciada Pastorcilla
triste sola y con mancilla,
suspirando voy buscando
el objeto de mi amor,
que le han dicho á mi cui-
dado,
que en el Valle, y en el
Prado

ha

ha nacido y ha salido
antes que saliese el Sol.
Coro. Ay ay que dolor!
ay que padecer!
que busca su amor
y no halla su bien.
A mi Dueño voy buscando
por el Valle suspirando,
y donde estará no sé,
agraciadas flores bellas,
que del campo sois estrellas,
como hermoso rosicler;
Estr. Decidmelo vos,
si vos lo sabeis,
que busco mi amor,
y no hallo mi bien.
2. Entre las pintadas flores,
con variedad de colores,
traè su rebaño á pacer
yo lo busco por el prado
en que pacienta el Ganado
mas no acierto á dar con él.
Decidmelo vos, &c.
3. Con él, el Sol á porfia
aumenta su medio dia
la luz, y el calor tambien:
decidme donde sestea
que aunque inculto el campo sea,
su pie le hará florear.
Decidmelo, &c.

VILLANCICO SEGUNDO
del primer Nocturno.

INTRODUCCION.

Solo. Luego que por las montañas
se divulgaron las voces,
que en Belen habia nacido
el Niño Dios hecho hombre,
todos los Pastores vienen
á rendirle adoraciones,
unos cantando alabanzas,
otros ofreciendo dones,
mas porque con bulla, y fiesta
se pase alegre la noche,
á cantar vá una Tonada
un Pastor de garvo, y porte.
Coro. Cante ligero,
que todos oyen,
y lo estan esperando
sus atenciones,
para que todos luego
canten acordes.

TONADA.

Solo. Por entretener la Noche,
quiero mi Niño contarte
el por que no te acogieron
los ricos en las Ciudades.
Estr. Si tu vinieras
á estos parajes,
con gran peinado,
con nuevos trajes,

con muchas cintas,
y evillas grandes,
todos te hicieran
lugar bastante;
pero pobre, y desnudo,
sin moda, ni arte;
los Pastores tan solo
querrán hablarte.
*Tod.rep.un.*Por entretener, &c.

COPLAS.

*Solo.*1. A nacer al campo vienes,
y aunque aqui con Gloria
naces,
es Gloria, que no conocen
del Mundo las vanidades.
Coro.Estr. Si tu vinieras, &c.
Solo. 2. La privanza de este
Mundo
es el modo de portarse,
con modas, y pasatiempos,
con vanaglorias, y fraude.
Estr. Si tu vinieras, &c
*Solo.*3. Todo el fuerte es el vestido,
este no distingue á nadie
que en la plebe es de mas
costo,
mas profano, y arrogante.
Estr. Si tu vinieras, &c.
Solo. 4. Los Pastores, de quien
solo
es un pellico su trage,
sin rubor de la pobreza
han venido á compañarte.
Estr. Si vinieras, &c.

VILLANCICO PRIMERO
del segundo Nocturno.

ESTRIVILLO.

1. Pastorcitos de Belen,
2. Zagalitos de Judea,
Los 3. Venid, venid á ofrecer,
venid, venid á adorar,
á quien sirven el Sol y la
Luna,
Estrellas, Luceros, la Tierra,
y el Mar.
3. Yo quedo corrido
de ver que ha nacido
en pobre portal:
Los 3. A quien sirven el Sol, &c.
1.. No obstante, lleguemos;
2.. Y alegres cantemos,
3.. Para celebrar:
Los 3. A quien sirven el Sol, &c.

COPLAS.

1.. Quando al Mundo vino
Dios
en humanado disfraz,
se obstentó ingrata Belen
sin dexarle en ella entrar.
Los 3. A quien sirven el Sol, &c.
2.. Entre la escarcha y el
yelo,
sin tener con que abrigar
su cuerpo mas que unas pajas,
nació en un frio portal,
Los 3. A quien sirven el Sol, &c.

Ni-

Niño mio, Infante bello,
Prenda la mas Celestial,
aqui vienen tus Pastores,
á oir, á ver, y á admirar
Los 3. A quien sirven el Sol, &c.



VILLANCICO SEGUNDO
DEL SEGUNDO NOCTURNO.

Solitaria una Gitana
viene cantando á Belen,
escuchemos sus canciones
que parece lo hace bien.
Git. Ay le le lito
Ay le le le
que en aquezta Noche buena
tengo de ver á mi bien.
Duo. Bien lo canta la Gitana
escuchemosla otra vez.
Git. Ay le le lito
ay le le le
que laz luzez de zuz rayoz
yá dezde lejoz ze vén.
Duo. Ven Gitanilla pulida
con nosotros á Belén.
Git. Zi uztedez me hacen lugar
con mucho del guzto iré
y á mi Niño zol hermozo
mil cozitaz cantaré.
Duo. Tonadilla?
Git. Claro eztá.
Duo. Juguetillo?
Git. Ya ze ve.
Duo. Es de gusto!
Git. Zi zeñor.
Duo. Es pulida?
Git. Algo que.
Duo. Viva viva la Gitana
que nos dá gusto y placer.
Git. Y puez yá en Belen eztamoz
quiero comenzar pardiez
allá voy, y Dioz delante
Niño mio ezcuchame.

TONADILLA

Git. Dezde Egipto vengo
vida mia á fé
á vér tu hermozura
y á bezar tuz piez
la buena ventura
con ezo logré
ay le le le lito
ay le le le le le.
Pero que veo?
durmióze á fé
digo zé duerme?
Chiquito he?
no duerma no,
dizpierte puez,
porque dizpierto
le quiero vér
y zi ze duerme
no cantaré.

SEGUIDILLAS

Pero no no ze duerme
mi dulce prenda
que zu corazoncito
ziempre eztá en vela,
ay le querido
ay le mi bien
ay le le lito
ay le le le,

que

que zu corazoncito
ziempre ezta en vela.
Los 3. Vele y mas vele
si á despertar dormidos
á el mundo viene
ay le querido
ay le mi bien
ay le le lito
ay le le le
si á despertar dormidos
á el mundo viene.

COPLAS.

Git. Te molezta el frio?
Dueño mio he?
puez en mi pechito
yo te abrigaré;
para qué rigorez
dime para que?
ay le le le lito
ay le le le.
2. Mira que te buzca
Herodez cruel
huye de zuz garraz
que ez un lobo infiel:
pero tu querido
yá te burlaz de él.
ay le le lito
ay le le le le.
3. Quiere degollarte
poderozo Bien
bolverle la ezpalda
el remedio ez:
dexale mi vida,
y á mi tierra vén.
ay le le le lito
ay le le le le
4. A Dioz Niño mio
que yo pienzo que
en Egipto prezto
mi bien te veré:
Entretanto á Dioz
á Dioz á maz ver.
Ay le le le lito
ay le le le le.



VILLANCICO PARA EL tercero Nocturno.

Afuera afuera que llega:
Plaza plaza que yá asoma
Bato el Pastor mas famoso
que tiene la Sierra toda,
afuera que llega
Plaza que asoma;
Bato. Que gresca es esta, que broma,
en que no qüentan con Bato,
pues está muy bueno: ola?
sabed que soy Bato
la grande persona
que viene de Adan
por linea redonda,
del viejo Noé,
de Abran (esta es otra:)
de Isaac, de Jacob,
y no de Sodoma, y jamas entró
en tan picarona
Cofradia Bato;
pero que Señora
es la que allí miro?
y no, no está sola?

allí

allí está un Anciano
de muy buena estofa,
ay Jesus que Niño
tan hermoso toma
el pecho á la Madre
con ansia amorosa !
Jesus que hermosura !
y quien no le adora !
oro. Bien venido Bato,
que es lo que te asombra ?
olo. Dexadme que siento
yo no se que cosa
que la Alma me prenda?
que la Alma me roba ?
oro. Venga á adorarle,
que aquella Señora
yá te lo permite.
lo. Pues voi en la hora
y en una tonada
oy Bato le adora.

TONADILLA.

o. 1. A vuestras plantas Señor
teneis á Bato postrado,
que al ver vuestra Magestad
en-carnada, está asombrado.
Asombrese el Mundo,
y venga humillado,
adorar al gran Dios de Israel,
que esta noche ha nacido humanado.
o. Asombrese el Mundo, &c.
Vos venís á remediar
la enfermedad del pecado,
haceis bien, que de malicia
todo el Mundo esta inundado.
Coro. Asombrese, &c.
3. Desde el pie á la cabeza
no hay siquiera un miembro sano,
en el cuerpo de este Mundo
todos estan contagiados.
Coro. Asombrese, &c.
4. Es la lastima Señor,
que nadie hasta hoy ha curado
enfermedad tan maligna;
porque Médico ha faltado.
Coro. Asombrese el Mundo &c.
Coro. Asombrese, &c.
5. Lograreis si, vuestro intento,
mas quedareis desangrado
y muerto para que viva
el hombre, que os ha injuriado.
Coro. Asombrese el Mundo
y venga humillado,
á adorar al gran Dios de Israel,
que esta noche ha nacido humanado.



VILLANCICO PARA LAS Pasquas.

INTRODUCCION.

Solo. Los Pastores, y Pastoras
que el Nacimiento supieron
ale-

alegres como unas Pasquas
quieren hacerle un festejo.
2. Ellos á su estilo simple
una cancion han dispuesto,
á quien por ser cosa suya
la Pastorela le han puesto.
3. Uno, que á las maravillas
canta por ser el mas diestro
principia á ensartar sus Coplas,
y otros, siguen subalternos.
Coro.Estr. Vaya con ayre
muchachos, presto,
que la Pastorelilla
quiere recreo.
1. Anton, que tiene
mucho grazejo.
Coro. Que cánte; que ya escuchan
todos atentos.

PASTORELA.

Solo. Dicen Pastor amado,
Infante tierno,
que cuidas tu rebaño
con mucho anhelo.
Estriv. Ay vida mia!
ay mi embeleso!
tu le detienes
si vá por riesgos,
y muestras con tus silvos,
camino recto.
Tod. rep. Dicen Pastor, &c.

COPLAS.

1. Que llevas en tus hombros
la debil veo,
dexando del ganado
el demás resto.
Estriv. Ay que alegria!
ay que contento!
noventa y nueve
dexar tu esmero;
pues perder una sola
te es sentimiento.
2. Por comer tu ganado
se ha puesto enfermo,
y ha estado mui apique
de haverse muerto.
Estriv. Hambriento anda,
esta sediento,
mira que triste,
y macilento,
porque le vivifiques
con tu sustento.
3. Mas ya con tu venida
tendrá remedio,
pues dicen has de darle
buen alimento.
Estriv. Ay alma mia!
dulce recreo
como en hartura
yo ya le veo,
pues que le das comida
de tanto precio.
4. Por no atender tus voces
se ha visto expuesto,
á verse devorado
del Lobo fiero.
Estriv. Haz tu Niño
por contenerlo,
que no eche nunca
por los oteros.
Librale de sus garras
que es mui sangriento.

FIN.

LETRAS
DE LOS VILLANCICOS



LETRAS
DE LOS VILLANCICOS
E SE HAN DE CANTAR EN LOS SOLEMNES
Maytines del Sagrado Nacimiento
de nuestro
REDEMPTOR JESU-CHRISTO
EN LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO PRI-
mada de las Españas.

PUESTOS EN MUSICA.

Don Francisco Juncá, Racionero y Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia.

ÃÑO  1787.

licencia: En Toledo: En la Imprenta de los herederos de
Nicolàs de Almanzano.

NOCTURNO PRIMERO.

VILLANCICO PRIMERO.

A Belen Pastores
Vamonos corriendo,
Veremos la Gloria,
Veremos el cielo.
¿En el Monte luces?
¡Que dulces acentos!
Los gustos asustan:
El susto es contento.
Que dicha! que gloria!
Que susto! que miedo!
No temais Pastores,
Que à deciros vengo
El gozo mas grande
Que viò el Universo.
Pues dinoslo, acaba,
¿Que es esto? que es esto?
Que ya està nacido
Del Mundo el remedio.
A Belen Pastores
Vamonos corriendo,
Veremos la Gloria,
Veremos el Cielo.
Vereis, entre pajas,
En paños embuelto,
Al recien nacido
Dios, Infante bello.
Veremos la Gloria,
Veremos el Cielo.
Vereis, que à su lado
Le adoran atentos
Josef, y Maria,
Con humilde pecho.
A Belen Pastores
Vamonos corriendo.
Vereis, que dos Brutos

Estàn con su aliento
Abrigando al Niño,
Llamandole Dueño.

Coro. Veremos la Gloria,
Veremos el Cielo.

Otros Vereis, que los Coros
Se baxan del Cielo,
Cantandole, *Gloria*
In Excelsis Deo.

Coro. A Belen Pastores
Vamonos corriendo,
Veremos la Gloria,
Veremos el Cielo.

En un Establo Dios ! en un Pesebre!
De amor herido con ardiente fiebre !
Su grandeza sin limite abatida,
Y con trage mortal la misma vida !
Que admiracion es esta, Cielo Santo !
Socorro pide con clamor, y llanto
El Eterno Hacedor de Tierra, y Cielo,
Que es amparo, refugio, bien, consuelo !
¡O fuerza del amor ¡ O maravilla,
Que tanta magestad asi se humilla.

Ay amor, con que ternura
Tu piedad se manifiesta
En nacer noche como esta
Para mi consolacion.

Bien se ve, que mi ventura
Se librò en tu amarga pena,
Quando el Cielo asi lo ordena
Para darme salvacion.

VILLANCICO SEGUNDO.

Solo. DEspertad, Pastores,
Mirad el portento
De habernos nacido
De noche un Sol nuevo.

Coro. Ay ! dinos Anfriso
Que puede ser esto ?

Que yà nos alumbra
Brillando, y luciendo.
La lumbre en las chozas
Tenemos ardiendo.
Y aun no se han movido
Las cabras, ni perros.
Pues dinos Anfriso
Que puede ser esto?
En Belen, Ciudad pequeña
Hallareis al Rey del Cielo
Nacido segun la carne,
Niño, pobre, humilde, y tierno.
Albricias, Pastores,
Que nuestro remedio,
Tenemos nacido
En un portalejo.
En un pagizo Palacio,
Herido del crudo cierzo,
Vereis tiritar de frio,
Al que es por Esencia fuego.
Albricias, Pastores,
Que nuestro remedio,
Tenemos nacido
En un portalejo.
En los brazos de una Virgen,
Que le concibiò en su Seno,
Hallareis al anunciado
Por los Profetas al pueblo.
Albricias, Pastores,
Que nuestro remedio,
Tenemos nacido
En un portalejo.
Para verle, y adorarle,
No os detenga lo terreno,
Pues se ha dignado llamaros
A vosotros los primeros.
Albricias, Pastores,
Que nuestro remedio
Tenemos nacido
En un Portalejo.

VILLANCICO TERCERO.

Solo. LOS Pastores, y Zagalas
De todas aquestas sierras,
Con sus dulces instrumentos,
Os traen su Pastorela.

Coro. Oye, y escucha
Mi dulce prenda,
Oye, y atiende
Toda la fiesta.

Solo. Unos traen los Albogues,
Otros traen castañetas,
Y otros con sus arrabeles,
Saltan, brincan, y se alegran.

Coro. Oye, y escucha
Mi dulce prenda
Oye, y atiende
Toda la fiesta
Sigamos presto,
Vamos con ella
Con tambor, flautas,
Y panderetas.

PASTORELA.

Solo. Un Pastorcito,
Que es muy lindito,
Un Niño tierno,
Que es Dios Eterno,
Y un Rey amante
Que es Niño Infante,
Es el encanto
Por quien yo canto
Esta cancion:
Y si està buena,
No me da pena
Oir las quexas
De mis ovejas
Pues suyas son.

Oye, y escucha
Mi buen Pastor
De la Zagala
La dulce voz.
Nuestros ganados,
Pacen sus prados,
En estas tierras,
Ya no hay mas guerras,
Ya á nuestro Augusto,
Con grande gusto,
Le tributamos,
Lo que ganamos,
Como à Señor.
Y en esta calma
Toda mi alma
A ti se entrega
Y tambien ruega
La dés tu amor.
Oye, y escucha
Mi buen Pastor
De la Zagala
La dulce voz.
El Leon rugiente,
Es ya paciente,
Manso Cordero,
Sin ser ya fiero,
Y siendo hombre
(Sin que os asombre)
Entre rigores
Enseña amores
Este gran Dios.
Y pues lloroso
Muestras piadoso
Tu amor Divino,
Con el mas fino
Seguirè à vos.
Vamos que es tarde
Dadnos favor.
Sed nuestra guia,
Y nuestro Amor.

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO QUARTO.

1. SAcra Maria, refulgente Aurora
A quien mi corazon rendido adora:
2. Josef Glorioso, Patriarca mio,
Dulce atractivo, Iman de mi albedrio:
1. Que suspirar ¡ O Dios ! ¿ que tierno llanto
Admiramos en ti con tal quebranto?
2. ¿Que alegria tan nueva, y abundante
Advierte mi atencion en tu semblante?
Los dos. Mas ya os oigo decir (sin que me asombre)
Ser vos quien llora, por salvar al hombre.
1. Al mirarte ò Niño amado.
Contemplando mi pecado
Me acongoja este pesar.
2. Al mirarte, ò prenda amada
Me confundo yo en mi nada,
Y comienzo à palpitar.
1. ¡ Yo me turbo ! :::
2. ¡ Yo me espanto ! :::
1. ¡ Yo fallezco ! :::
2. ¡ Yo otro tanto ! :::
1. Dueño mio ! :::
2. (Dulce encanto)
Los dos. Sed consuelo à mi quebranto,
Y tened de mi piedad.
1. Vos Purisima Maria
2. Vos Josef, Fiel, Justo, y Santo;
1. Sed mi norte,
2. Sed mi guia,
Los dos. Y amparando el Alma mia
A mi Dios la presentad.

VILLANCICO QUINTO.

Para los Seises.

VAya una tonadilla
De chiste, y gracia,
De invencion, muy gustosa,
De idea estraña,
Que esta noche los Seises
Con mucha gala
En obsequio del Niño
Quieren cantarla.
Afuera Zagales,
Afuera Zagalas,
Tengan pues silencio
Que van à empezarla.
Yo quiero decirla,
Yo quiero cantarla,
Yo he de ser quien guie.
¡Que! ¿yo no soy nada?
No haya controversias
Ni contiendas haya.
Empiece el primero
Porque despues vayan
Cada uno en su turno
Siguiendo en cantarla.
Ya estamos acordes
Vaya la tonada.
Tengan pues silencio
Que van à empezarla.
Ati dueño mio
Niño celestial,
Una tonadilla
Te quiere cantar:
Este Pastorcillo
Humilde, y sencillo
No sè hechizo mio
Si te gustarà.
Ay, chiquitito!
Ay, pulidito!
Ay, amor mio!
Que hermoso estas.
¿Lloras bien mio?
Se acabò yà.

Coro. Ea, ea, vaya,
Prosigue en cantar
Que el recien nacido
Ya se alegrarà.

Otro. Ay mi hermoso Dueño
Eterna Deidad,
Estàs muy precioso
Con tu humanidad.
Y por darme vida
Estàs con fatiga,
Y en trage de Pobre,
Siendo Magestad.
Ay, chiquitito!
Ay, pulidito!
Ay, amor mio!
Que hermoso estàs.
¿Lloras bien mio?
Se acabò yà.

Coro. Ea, ea, vaya,
Prosigue en mirar
Que todos los Niños
Te han de celebrar.

Otro. Ay, ay que hermosura
Esta sin igual
Que tu rostro esparce
De Divinidad!
Por dar vida al hombre
Para que se asombre
De tanta fineza
Por él moriràs.
Ay, chiquitito!
Ay, pulidito!

Ay, amor mio!
Que hermoso estàs.
¿Lloras bien mio?
Se acabò yà.

Coro. Ea, ea, vaya,
Que han llegado yà
Los dulces acentos
Al Niño alegrar.

Otro. Ay dulce amor mio
Que contento estàs
Derramando perlas
Por mostrar piedad.
Señor mui bien haces
Quando satisfaces
Por el hombre ingrato
Con suma bondad.
Ay, chiquitito!
Ay, pulidito!
Ay, amor mio!
Que hermoso estàs.
¿Lloras bien mio?
Se acabò yà.

Coro. Ea, ea, vayan
Vayan, y veràn
A un Infante tierno
Que han de venerar.

Otro. Ay mi Dios preci
Rey que viene en pa
Si eres maravilla
Que viene à salvar,
Y estàs tan desnudo
En tiempo tan crudo
En un Portal pobre
Tamañito estàs.
Ay, chiquitito!
Ay, pulidito!
Ay, amor mio!
Que hermoso estàs.
¿Lloras bien mio?
Se acabò yà.

Coro. Ea, ea, vaya
Venid, y adorad,
A un Rey que nos l
De felicidad.

VILLANCICO SEXTO.

Solo. UNA alegre Serranilla,
Cuya delicada voz,
Es tan dulce, que con ella
Hace prestar atencion:
Al Portal viene esta noche
De gusto, y de buen humor
Para alegrar con sus voces
Al recien nacido Dios.

Coro. Oygan la Serrana,
Preciosa, pulida,
Graciosa, risueña,
Buscando al Amor;
Que quiere cantar,
Trinar, gorgear,
En la noche alegre
Que ha nacido el Sc
Silencio, mortales,
Prestad atencion.

COPLAS.

Serrana Por las calles, y pla
Buscando voy
Quien de mi amado
Me dè razon.
Por si le han visto
Sus señas son,
Lirio del Valle,
Del Campo flor.

Coro. Oygan la Serrana

Que busca à su amor.
Silencio mortales
Prestad atencion.
Ya le miran mis ojos:
Ay dulce amor!
Que has alegrado
Mi corazon:
Y al verte Siervo
Siendo Señor,
Se templa el gozo
Con el dolor.
Oygan la Serrana

Que hallò yà à su amor.
Silencio mortales
Prestad atencion.
Serr. Vienes por mis delitos
A esta prision
Donde con fajas
Tu amor te atò.
Y si librarme
Quieres mi Dios
Mata tu al mismo
Que me matò.
Coro. Oygan la Serrana, &c.

NOCTURNO TERCERO.

VILLANCICO SEPTIMO.

YO te dirè Pasqual lo que ha pasado:
Anton, Gilverto, y yò, sobre el ganado
Estabamos en vela cuidadosos,
Quando à la media noche presurosos
Se ausentan los horrores,
Y se baña de luz, y resplandores
Toda la cumbre, y luego de repente
Notamos en el ayre mucha gente;
Quedamos aturdidos
Llenos de miedo, faltos de sentidos:
Nos dicen no temamos,
Que à Belen acudamos,
Que ha nacido Dios, Niño prodigioso:
(Y en efecto el Infante es muy gracioso)
Acudimos à ver al Dios de amores:
Oye como baxaban los Pastores.

Como fuente bulliciosa
Que del monte se despeña
Por llevar de peña en peña
Hasta el rio, su caudal;

Asi baxaban contentos
Con desorden presuroso,
Sin descanso sin reposo,
Hasta llegar al Portal.

VILLANCICO OCTAVO.

Uno. MOrtales dichosos
Venid à Belen,
Que en un Portal pobre,
Nacido vereis:
El Adan mejor.
El mejor Moyses.
El mas bello Isaac.
El Dios de Israel.

Aduo. Dichosos los ojos
Que finos hoy ven
La eterna salud,
El eterno bien.

Coro. Mortales dichosos
Venid à Belen,
Que el gozo del mundo
Nacido vereis.

A 2. Aquel Manà (que el Pueblo
Del Cielo viò llover :)
Fue sombra , del que ahora
Manà divino es.

Coro. Mortales dichosos &c.

A 2. Fue sombra de su Madre,
La Zarza que en Oreb
Moyses viò (sin quemarse)
Lucir , resplandecer.

Coro. Mortales dichosos, &c.

A 2. Aquel blando rocìo
Quajado en blanca piel
Que viò el gran Gedeon
Fue sombra del que veis.

Coro. Mortales dichosos, &c.

A 2. El Arca del Señor
El Niño JESUS es;
MARIA, su custodia,
Y Obededon JOSEPH.

Coro. Mortales dichosos, &c.

FIN.

Hodiè scietis, quia veniet Dominus.
Et manè videbitis gloriam ejus.



Hodiè nobis de Cœlo pax vera descendit:
Hodiè per totum mundum melliflui facti sunt Cœli.

VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR
LA NOCHE DEL NACIMIENTO
DE NUESTRO REDENTOR
JESU-CRISTO,

EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

DE LA CIUDAD DE SIGUENZA,

AñO 1787.

SIENDO MAESTRO DE CAPILLA DE DICHA SANTA IGLESIA DON JUAN LORENZO MUÑOZ.



KALENDA.

VILLANCICO PRIMERO.

INTRODUCCION.

4. O Cielos!
qué de bronce
os mostrais,
y qué duros!
Destilad el rocío,
Lloved nubes al Justo.
ro. Venid á redimirnos,
Venid á libertarnos.
4. Ojalá que rompieses
El Cristalino Muro
Del Cielo, y descendieses,
Para salud del Mundo.
ro. Venid á socorrernos,
Venid á iluminarnos.
4. O Sabiduria eterna!
O Legislador Sumo!
O Llave de David!
O Capitan robusto!
Coro. Venid á redimirnos
Venid á libertarnos
Venid á socorernos
Venid á iluminarnos.

RECITADO.

O Supremo Señor
de los Exercitos!
Hasta quando Dios fuerte,
Dios terrible,
Ha de durar vuestra ira,
vuestro ceño?
No estendereis vuestras
misericordias

Con Judá, é Israél
tu Pueblo amado?
Despues que tantos
siglos que esperamos,
Qué todo ha de ser
rayos, todo truenos?
Cesen ya los enojos,
no haya guerra,
Sed Principe de Páz;
Sed el Dios nuestro:

ARIA.

EN verdad que nuestro
Dios,
El gran Consejero,
Hijo del Señor:
Sobre el hombro
lleva el Principado,
Que todas son señas
de ser Redemptor.
Consolaos Hijos,
consolaos
Mi Pueblo querido,
os dice el Señor.
Que de valde
Sereis redimidos,
Con un precio
sin comparacion.
Coro. Venid á redimirnos,
Venid á libertarnos,
Venid á socorrernos,
Venid á iluminarnos.

PRIMER NOCTURNO

VILLANCICO I.

echo

Cor. COrriendo Zagales
Pastores corriendo,
Zagales, Pastores,
Corriendo, corriendo,
Que el mundo esta noch
Renace al contento,
Y asi se reboza
Su gozo de lleno.
Solo. En un pobre alvergu
Nacido tenemos,
El bien prometido,
De nuestro remedio.
Coro. Pues vamos á verle
Corriendo, corriendo,
Zagales, Pastores,
Alegres cantemos.

COPLAS.

1. POR dar entre Pas
tores,
Baja del Cielo
Un asombro, que se hac
Lugar entre ellos.
2. Hoy mostrando finezas
Niño tan bello,
Tomas el exercicio
De Pastor Bueno.

Cor

Cor. Pues vamos á verle &c.
. Siguiendo Pastor Sabio,
De Abél el zelo,
Quiere por lo inocente
Tomar su empléo.
. Quiere con honda,
y piedra
. Pastor Supremo,
Derribar quando nace
Monstruos sobervios.
Cor. Pues vamos á verle, &c.

VILLANCICO II.

RECITADO.

SOl Divino, adorable,
Que en tu Oriente
te muestras tan amable,
Que despreciando es-
carcha, nieve, y yelo,
A sufrir su rigor vienes
del Cielo,
Si tanto asi padeces en
Oriente,
Quánto padecerás en
Occidente?
Mas, ay Señor! que es-
tando yo tan frio,
De el calor de tus luces
me desvio.

ARIA.

YA la Aurora generosa
Llena el valle de alegria,
Y la saluda armoniosa
El ave que conocia,
Que nos vino á dar el sol:
Porque dando luz
al Mundo
Le sacó de lo profundo
De las tinieblas obscuras
El Señor de las Alturas
Al rayar de su arreból:-

VILLANCICO III.

ESTRIVILLO.

Solo. PErdido de amores
Hoy busco á mi bien,
Pues nace esta noche,
Decidme algo de él.
Coro. Que ansioso lo busca,
Bien lo dá á entender,
Su apresuramiento
Es de Amante fiel.
Solo. Le habeis encontrado?
No me lo negueis.
Coro. Pues dinos quien es
Tu amor, y tu bien.
Solo. Si acaso dudosos
No le comprendeis,

Atended las señas,
Le conocereis.
Coro. Pues dinos quien es
Tu amor, y tu bien.
Solo. Es sol prodigioso,
Hermoso Clavel,
Es Jazmin nevado,
Y es todo mi bien.
Coro. Que ansioso le busca
Bien lo da á entender
&c.

COPLAS.

1. GAlán Pastorcillo
En busca del niño,
Vengo hoy á Belen,
Si nace esta noche
Expuesto á los males,
Solo es por mi bien.
Coro. Perdido le mira
Y ansioso suspira
Por hallarle fiel.
2. Zagalas hermosas,
Pues ya que amorosas
Mi pena sabeis,
Decidme si acaso
Le hallasteis al paso
Al ir, ó al bolver.
Coro. Perdido le mira &c.
3. Por estraño modo,
Será mio todo,
Y suyo seré,
Pues que sin dudar
Sé que sabe amar,
Si yo sé querer.
Coro. Perdido le mira &c

SEGUNDO NOCTURNO

VILLANCICO IV.

Amfriso. Fileno. Pastores.

Cor. O amada Selva! amada!
Dichosa soledad!
Amf. Aqui en acentos suaves,
Las parladoras Aves,
Divierten la morada
Con gran felicidad.
Cor. O amada selva! amada
Dichosa soledad!
Amf. Aqui el placer se goza
La jubentud retoza,
Y nunca tiene entrada
La dura adversidad.
Cor. O amada selva! amada
Dichosa soledad!
Amf. Aqui el bien se poseé,
Qualquier feliz se creé,
La Pobreza no enfada,
Todo es tranquilidad.
Cor. O amada selva! amada
Dichosa soledad!
Amf. Aqui sin haber muro,
En paz se está seguro,
L

.a vida es mas amada
Que lo es en la Ciudad.
.O amada selva! amada!
dichosa soledad!
nf. Aquí los inocentes
Cordéros::-
Mas Fileno, que quieres?
A estas horas
En esta soledad?
len. Cómo? mi Amfriso,
No sabes lo que pasa?
No has oido?
La mayor novedad que
En estos montes
Jamás acaeció?
No has reparado
Espíritus Celestes,
Que esta noche
A los Pastores,
Todos convidaron
A acudir á Belen?
mf. Yo? nada de esto
A mi oido llegó,
Solo un anuncio,
Solo en mi interior
Sentia de contento.
Y asi con mi Rabél en
Estas Selvas
Contaba las fortunas
De mi vida:
Mas dime mi Fileno
Y que ay de novedad?
leno. Escucha atento.
En Belén de Judá
Nació el Mes as,
De Madre Virgen nació,
No tengas duda.
Los Angeles anuncian
el portento,
Con Gloria, y Paz
Convocan los Pastores,
Para adorar al niño,
Acuden todos,
A dar el parabien
A aquella Reyna,
Que en sus puras entrañas
Nueve meses encerró,
El Verbo Eterno.
Todo es gozo.
Alegría en Belén,
El Cielo todo
Asiste en el Pesebre,
El Prométido,
Nació por nuestro bien.
Amfriso vamos.
Ven á adorar al Hijo
Del Eterno.
No te detengas mas.
Amf. Fileno vamos.
Los 2. Vamos hoy á adorar,
Entre alegrias, al Niño,
Al Verbo Eterno,
O al Mesías.
Amf. Los dias mas felices
Al Mundo rayan hoy.
Filen. Sus albores anuncian
Que el Mesias nació.
Amf. Que hermoso es,
Y que bello!

Fil.

Fil. Que humilde se mostró.
Amf. Há! qué portento,
ó Cielo.
Fil. Ha! qué milagro,
ó Cielo.
Los 2. Esta noche se vió.
Amf. La desnudéz que miro
Le precisa á llorar.
Fil. La magestad que miro,
Al Mundo ha de alegrar.
Los 2. Ha! qué Scena,
que es esta
placentera, y funesta
de gozo, y de pesar,

VILLANCICO V.

RECITADO.

ESo, que penetrando,
la brillante campaña
de las nubes
Serafines entonan,
y Querubes
Es publicar al viento
Que ya el Arca se abrió
del Testamento.
Y ya el Maná Divino
del Cielo prenda,
pues, del Cielo vino:
Porque en perla quaxada
se celebre
Yace sobre las pajas de
un Pesebre.

ARIA.

EL Alma, bien mio
No cabe en el pech
¿Un Dios en tal lecho,
Temblando de frio?

Absorto, pasmado,
Tan mudo he quedad
Que aun un leve indic
No alcanzo á explica

VILLANCICO VI.

INTRODUCCION.

Solo. PAra cantar al Ni
Su Pastorela,
Viene hoy, una Zag
Desde la Aldéa.
No la despidan,
No la detengan,
Porque al Niño le gust
Estas simplezas.
Coro. Cantese luego,
Vamos con ella
Y empezando
las Trompas
Siga la Orquesta.
A 4. Mas quedito
que duerme

Mi amada prenda.
Si es que puede dormirse
Quien nace á penas.
. Ay! que no duerme.
. Ay! que está en vela.
. Ay! que cariño.
. Ay! que fineza.
ro. Cantese luego:
Vamos con ella,
Mezclando con lo serio
Cosas de fiesta
Y con Trompas sonóras
Dulces Orquestas.

PASTORELA

l. POBRECITO, y desnudo
Niño te muestras,
Del amor propio traje,
Son estas señas,
Dicen las Trompas,
Los Obóes suenan,
Que Dios hecho hombre
Está en la tierra.
od. Dicen las Trompas &c.

COPLAS.

. ¿Cómo lloras al hielo
Sin que te vean,
Abrasados los ojos
Con tus Centellas?
od. Dicen las Trompas, &c.
. Yo no se como el hombre
No se averguenza,
De que exemplo en
quererte
Le dén las Bestias.
Tod. Dicen las Trompas &c.
3. Ya conoces el Mundo,
Y en sus empresas,
Sabes quan mal te paga
Tales finezas.
Tod. Dicen las Trompas &c.



TERCER NOCTURNO.

VILLANCICO VII.

RECITADO.

TRRISTE, afligido,
mi Joseph amado
Anda por la Ciudad
desconsolado,
Buscando albergue
á su adorada Esposa,
Encarnado Clavél,
fecunda Rosa,
Pero el dolor
á mas llegar no puede,
Pues no hay en la Ciudad,
no hay quien
los hospede,
Y á un pobre Portalejo
se ha acogido,
Donde de Brutos dos

es

es recibido.
Hombre qué es esto!
donde tal se oía!
Sin albergue Jesus!
Josef, Maria,
O Jesus! O Maria!
ó Josef Santo!
No haya mas pena,
No haya mas quebranto.
Que si mi corazon fino
os agrada,
Venid, Venid, y haced
en él morada.

ARIA.

JESUS de mi vida,
Maria querida,
Josef amoroso,
Formad Solio ayroso,
De mi corazon.
Que en gozo anegado,
Ya solo desea,
La gracia que sea,
Vuestra fiel mansion.

VILLANCICO VIII.

ESTRIVILLO.

Solo. VEnid Pastores,
Vereis el Sol,
Que abrasa el alma,
Con dulce ardor.
Vereis la Aurora
Que le mostró,
Sin perder brillo
De su arreból.
Coro. Milagro grande.
2. Obra es mayor.
3. No la hace otro.
4. Sino es que Dios.
Todos. Pues vamos todos,
A vér al Sol,
Que asi franquea
Su dulce ardor.
Y uniendo afectos
Del corazon
Cantense glorias,
En su favor. :-

TONADILLA.

Solo. SOL amoroso
Que asi madrugas,
Y el llanto enjugas
Con tu precioso
Claro esplendór :-
Seas bien venido
A ser amante,
Fiel vigilante
De nuestro Egído
Guarda, y Pastor:-
Tod. Seas bienvenido, &c.

CO-

COPLAS.

NAces Cordero
Entre esplendores,
Y los Pastores
Son dulce esmero
De tu favor:-
Seas bien venido, &c.
. De Concha hermosa
Nacar sagrado
Al Mundo ha dado
Perla preciosa,
Que en sí quajó:
Seas bien venido, &c.
3. Tanto me ama
Tu amor Divino,
Que amante, y fino
Arde en la llama
Que me abrasó :-
Seas bien, venido, &c.
4. Con ese llanto,
Que amante viertes
Fino me adviertes,
El dulce encanto
De tu Pasion :-
Seas bien, venido, &c.

VILLANCICO
PARA EL DIA
DE LOS SANTOS REYES.

RECITADO A 3.

1. QUando el alma contempla enternecida
Toda la tierra En Cielo convertida.
2. Quando advierte mi amor con eficacia
En el Sol de Justicia tanta gracia.
3. Quando entre pajas mira mi desvelo
El grano, el Pan, que descendió del Cielo.
1. Me suspendo.
2. Me elevo.
3. Me arrebato.

Los 3. Y nuestro pecho, con obsequio grato,
Os adora Rey, Hombre, y Dios inmenso
Con el Oro, la Myrra, y el Inciesо.

ARIA.

1. EL pecho amoroso.
2. De gozo inundado:
3. Se mira elevado.
Los 3. En rapto dichoso.
Con suave { placer:
Con dulce {

1. Por Dios os adoro.
2. Por Rey os venero.
3. Por Señor os quiero.
Los 3. Vuestro auxilio
imploro.
Pues sois sumo. { Bien.
Pues sois puro. {

FIN.



VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES MAYTINES

DEL SANTO NACIMIENTO

DE NUESTRO SEÑOR

JESU-CHRISTO

EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

DE OSMA,

ESTE AÑO DE 1787.

PUESTOS EN MUSICA

Por D. Bernardo Perez Gutierrez, Racionero y Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia.

CON LICENCIA
En Valladolid : Por la Viuda é Hijos de Santandér.

INTRODUCCION.

A 4.
CAntad al son del clarin
en la sagrada Sion
pues llega el dia feliz
en que nos viene á ver Dios.
Trocad en ecos de fe
voces que el deseo dió,
cambiando el ansia cruel
en festiva aclamacion.

COROS.

Vivo. Alienta Belen
respira Judá
Ciudad la mas noble
silla la mas Real
que en todo Israel
alcanzó la edad.
Porque yá en tu centro
está el immortal,
que á fuerza de amante,
viene á ser mortal.
Otros. A Dios hombre tienes
fuerte Capitan
que viene á vencer
la culpa de Adán.
Todos. Arma, Arma, Arma,
publique el metal:
Guerra, Guerra, Guerra,
se encienda campal.
Unos. Suene, suene, suene,
el clarin marcial.
Otros. Gima, gima, gima,
herido el timbal.
Coros. Yá tan repetido
eco militar
el bronce y el parche
con estruendo audaz.
A embestir yá toquen,
dando sin cesar
el belico asalto
de su aliento igual.
Arma, arma, arma,
que hoy á batallar
viene desde el Cielo
el Dios de la paz.
Guerra, guerra, guerra,
que el que ha de triunfar
es quien las saetas
quiere quebrantar.
Coros. Angeles decid.
Otros. Hombres aclamad.
3. Astros aplaudid
4. Cielos admirad.
Otros. Victoria, victoria
alegres cantad
á Dios sea gloria
y al hombre la paz.

RECITADO.

Animese el cobarde
revistase de brios el vencido
que trae armas de amor un
Dios nacido.
Testigo es *Tannathá*, de

 que

que robusto
al Leon mas furioso dará
un susto.
Nadie tema al Leon, aunque irritado,
porque en la *Viña* está desquixarado.
O qué dichosa suerte!
nacernos la dulzura de la muerte.
Venid conmigo pues, no tengais flema,
que descubierto está todo el problema:
pues para conocer lo que escondido
estaba, trae *luz* el que ha nacido.
Los yelos no temais, venid conmigo,
que aunque desnudo está, trae el abrigo,
la fortaleza toda,
el valor, y el exemplo,
á hacer del destruido un nuevo Templo.
O Dios! y qué fortuna!
Verle yá *Capitan* desde la *Cuna*.

A 4. Salva le haga la armonia
de la constante Sion,
pues siempre con fiel tributo
ha obsequiado á su *Señor*.
Siendo al verle su alegria
de tan singular amor
que no dexe de dár gracias
por este tan gran favor.

Coros. Aplaudan al Niño
que nace en *Belen*,
aplaudanle todos
por ser él quien es.

Solo. Las aves le canten
al amanecer
con suaves gorgeos
dulce parabien.

Coros. Aplaudan al Niño
que nace en *Belen*.

Solo. Las fieras le rindan
toda su altivez,
y todas postradas
le besen los pies.

Coros. Aplaudanle todos
por ser él quien es.

Solo. Los hombres tributen
al que ven nacer,
puestos á sus plantas
homenage y fé.

Coros. Aplaudan al Niño
que nace en Belen
y digamos todos
juntos de una vez
viva, viva, viva,
viva nuestro Rey.



PRIMER NOCTURNO.

VILLANCICO SEGUNDO.

RECITADO.

AQuella lumbre y esplendor del Padre

esperanza del mundo,
hoy nace en tiempo de una
Virgen Madre
cuyo seno fecundo
produxo este concepto sin
segundo.
Los orbes celestiales
ilustrando la noche tene-
brosa
con voces de centellas in-
mortales
hacen salva festiva y lumi-
nosa
al hombre Dios infante
nacido para Principe triun-
fante.

ARIA.

La Tortola amorosa
que á su consorte llama
tal vez su pecho inflama
á excesos del amor
asi la luz hermosa
que veis recien nacida
por dár á el hombre vida
padece amante ardor.



VILLANCICO TERCERO.

Esta noche al Niño her-
moso
una tonada traemos
por la palabra que ha si-
glos
que nos está haciendo éco.
Gozosos á nuestra usanza
cantarla en Belen queremos
viendo que el amor del Niño
se humana al estilo nuestro.

TONADILLA.

1. Pues *convida* con *vida*
mi Bien naciendo
por *complacerme hacerme*
quiere de nuevo.
Hay qué lindo! que lindo!
hay que bueno! que bueno!
que es el Niño palabra,
que toma *cuerpo.*
2. Des*vocado vocado*
ve por efecto
que hoy la des*gracia* es
gracia
del universo
Hay que lindo! &c.
3. Lo in*culpable culpable*
parece al yelo
que anonadado *ha dado*
su ser inmenso.
Hay que lindo! &c.
4. En la m*ajada ajada*
la ciencia vemos
que hoy el despique *es pique*
de un grave yerro.
Hay que lindo! &c.
5. Hoy el proscripto *escrito*
se vé en el Verbo
que impasible *pasible*
por mi se ha hecho.
Hay que lindo! &c.

SEGUNDO NOCTURNO,

VILLANCICO QUARTO.

INTRODUCCION.

A 4.

DE voces, y de *instrumentos*
alegre el ayre se puebla
y es que en Belén esta Noche
se ha formado una *Academia*.

Estrivillo.

Los aficionados
á *Musica* vengan
que el *Niño* amoroso
gobierna la *Orquesta*
y á *todos* reparte
Papel en la *fiesta*
para que *todos* hagan
papel en ella.

Solo. Al *dulce* atractivo
de tan *alta* empresa
no hay quien se resista.

Coro. Dónde vás? espera.

Solo. No puedo detenerme
estoy de priesa
porque voy convidado
á la *Academia*.

Otro. Yá estás en ella, detente
que este *Portal* es la pieza
donde se goza esta noche
de maravilla tan nueva.
Aqui se *prueba* esta noche
una *Obra* tan perfecta
que el mismo *Autor* que la hizo
no hará *Obra* mas de *prueba*.
Es tan *estraña*, que él *solo*
ponerla en *solfa* pudiera,
pues quando se *entona* á *trio*
á *solo* se representa.
Aqui verás que *Trocados*
los *papeles* sin violencia
el *Alto* hace el *Baxo*, y sale,
la *consonancia perfecta*.

Uno. El *pensamiento* es divino
sin *exemplar* es la *idéa*,
y si prosigue el *intento*
será la *obra* estupenda.
Solo al concluirla un *Paso*
dificultoso se encuentra
que el haber de executarle
gotas de sangre le cuesta,
pero entonces *entonando*
con mas *afecto* y terneza
á una *espiracion*::*suave*
todo lo trae, y eleva.

Todos. O *Dulce amorosa*!
divina *Academia*
en donde publica
amor sus finezas!
lleguen lleguen todos
vengan, que se empieza
gozarán los primores
de esta *Academia*.

TONADA.

Ya dispuesto el teatro
entrar esperan
los afectos *templados*
las *voces cuerdas*.
Todos aun *tiempo*
que esta *Obra* se empieza
por un *Concierto*.

El Autor en el *Principio*
embelesado en si mismo
tiró la *linea*,
preparó el lienzo
y puso el *Punto*
con tal esmero
que salió desde el principio
de su *original* inmenso
un *exemplar*, un trasunto
primer papel tan perfecto,
que (*en una palabra*)
descubre su acierto,
ser propia *tal obra*
de su entendimiento.
Para *segundo* una *copia*
formó con igual desvelo,
y un *borron* que en esta *copia*
manchó *el papel* puro y terso
hizo *pausa* en la *armonia*,
y alteró el *compas*, y el
tiempo.
Mas ó! feliz descuido,
mas ó! dichoso yerro,
pues logras que *Andante*
camine al remedio
el mismo Divino
Autor y *Maestro*,
tomando á su cargo
salvar el defecto.
Este *instrumento* Divino,
que es el unico *instrumento*
que quita las *ligaduras*,
que causó el *borron* grosero
por dar á la *armonia*
el *ayre* cierto,
queda *solo obligado*
al desempeño.

Y *afinando* el *tono*
con *brillante* afecto
el fiel *auditorio*,
absorto y suspenso
gozó de sus *dulzuras*
la dicha, *Alegro*,
y de su triste estado
dió *Volti presto*.
Musico Soberano
Divino *Orfeo*,
al *compas* de tus ansias
sean mis *ecos*;
no repares, no atiendas,
si es que por yerro,
quando mas *subes de Punto*,
en tus finezas *crescendo*:
corresponden *piano*
mis desaciertos.
Que si levanta
tu dulce afecto,
con su *armonia*
al orbe en peso,
á una *arqueada*
tu *brazo diestro*
cortará de mi *fuga*
el torpe buelo.
Coro Un. Divino Orfeo,&c.
Para la *consonancia*,
con *tus afectos*,
tu mismo das el *Ayre*,
tu das *el tiempo*.
Vivo, atiende *el oído*
tus *llamamientos*,
que una *llamada* tuya,
es *Punto* cierto.
Grave, el *paso* corriges,
que *entró* ligero,

por-

porque en las ligerezas
está el tropiezo.

Magestuoso, obligas
para el acierto,
pues das *tiempo bastante*
de *entrar á tiempo.*

Presto, de tu *Armonia*
me ven los *ecos*,
pues no puede *atrasarse*
quien *sigue presto.*

Alegro, es la ventura,
que en qualquier *yerro*,
con volver á tu *Signo*
está el remedio.

Un. Todos á un tiempo &c.



VILLANCICO QUINTO.

ANFRISO Y FILENO.

PASTORES.

Past. ¡O Amada selva! ¡amada
dichosa soledad!

Anfriso. Aqui, en acentos suaves,
las parladoras Aves,
divierten la morada
con gran felicidad.

Past. ¡O amada selva! ¡amada
dichosa soledad!

Anfriso. Aqui el placer se goza,
la juventud retoza,
y nunca tiene entrada
la dura adversidad.

Past. ¡O amada selva! ¡amada
dichosa soledad!

Anfriso. Aqui, el bien se posee;
qualquier feliz se cree,
la pobreza no enfada,
todo es tranquilidad.

Past. ¡O amada selva! ¡amada
dichosa soledad.

Anfriso. Aqui, sin haber muro
en paz se está seguro,
la vida es mas amada,
que lo es en la Ciudad.

Past. ¡O amada selva! ¡amada
dichosa soledad!

Anfriso. Aqui, los inocentes
Corderos ::::-----
Mas *Fileno*---- ¿que quieres?
¿ á estas hóras
en esta soledad ?

Fileno. ¿Como ? mi Anfriso:
¿ no sabes lo que pasa? ¿no has oido
la mayor novedad, que en estos Montes
jamas acaecio ? ¿ no has reparado
Espiritus Celestiales, que esta Noche
á los Pastores todos convidaron
A acudir á Belen ?

Anfriso. ¿ Yo ? nada de esto
á mi oido llegó : solo un anuncio
en mi interior sentia de contento:

y asi con mi Rabel, en estas selvas
cantaba las fortunas de mi vida:
Mas: dime, mi Fileno
¿Y qué hay de novedad?
Fileno. Escucha atento:
En Belen de Judá nació el Mesias:
de Madre Virgen nació:
no tengas duda;
los Angeles anuncian el portento;
con gloria y paz convocan los Pastores;
para adorar al Niño acuden todos
á dár el parabien, á aquella Reyna,
que en sus Puras Entrañas, nueve meses
encerró el Verbo Eterno; todo es gozo,
alegria en Belen: el Cielo todo
asiste en el Pesebre: el prometido
Nació por nuestro bien: Anfriso vamos
participa del gozo de estos Montes;
ven á adorar al Hijo del Eterno:
No te detengas mas.
Anfriso. Fileno vamos:
Los dos. Vamos hoy á adorar entre alegrias
al Niño, al Verbo Eterno, ó al Mesias.
Anfriso. Los dias mas felices
al mundo rayan hoy.
Fileno. Sus albores anuncian,
que el Mesias nació.
Anfriso. ¡Qüe hermoso es, y que bello!
Fileno. ¡Qué humilde se mostró!
Anfriso. ¡Ah! ¡que portento ó Cielo!
Fileno. ¡Ah! ¡qué milagro!
esta Noche se vió.
Anfriso. La desnudez que miro
le precisa á llorar.
Fileno. La Magestad, que admiro
al mundo ha de alegrar:
Los dos. ¡Ah! ¡que escena, que es esta
placentera y funesta
de gozo y de pesar.



VILLANCICO SEXTO.

Introduccion.

A 4 UN *Titilimundi* acuestas
viene portando al Portal,
un hombre con muchas fuerzas,
pues puede con carga tal.

Na-

Nadie de aquesto se admire,
porque aunque el mundo es
capaz,
es capaz el que no tiene
con todo el mundo cargar.

ESTRIVILLO.

Coros. Ya viene, ya viene,
ya llega al Portal
todo el Mundo entero
sobre un animal.
Frances. Al *Titilimundi* novi,
venite tuti perr qua;
qui molti cosi corriosi
signori, tuti vendran.
Al titili mundi novi
venite; laran, laran.
Coro. Descarguese ya el pollino
que muy cansado vendrá.
Frances. Caballeri? poqui, á
poqui,
qui no es cosi de burlar;
si querrer veder figuri
soltate presti l' arxian.
Coro. Demuestre luego sus maulas
descubra presto su plan.
Franc. Tenete tuti pachorra,
qui ya boi á comenchiar,
al titilimundi novi
venite; laran, laran.
Coro. Silencio, cuidado,
oid, escuchad,
que su chapurrado
le comienza ya.

COPLAS.

Franc. Reparati Caballeri
con cuidato, é vederan:
le frondoso Pardiso,
tuti chiunti l' animal:
Mirren las fontes correr,
les pacartos cantar,
galgos, liebros, é cunecos
tauros, é corzos brincar.
Solo. Tengase Monsiur mio,
que estoy pensando,
que el que vuelan los Bueyes
ha de encajarnos.
Cora ese lienzo,
que animales bastantes
estamos viendo.
Otro. Buena tramoya,
vaya fuera la trampa
descubra otra.
Franc. Reparati Caballeri
con cuidato é vederan
per il antojo di Eva
le pecamento di Adan,
li manzana culorata
le serpentone fatal,
ay Adan que il tuo vocado
muchi nos amargarrá.
Solo. Como ese, tiene el mundo
Adanes *hartos*,
que tragan la Manzana
aun hasta el palo,
por raro estilo,
ya se vuelven *Camuesos*
aun los *Peritos*.
Coro. Buena tramoya,
vaya fuera la trampa

des-

descubra otra.

Franc. Reparati Caballeri
con cuidato, é vederan
nostro *parente Noe*,
il qui plantó il mostalan.
Mirren qual porta il rachimo
mirren que il ving va á prro-
bar;
ó licor! ó bon licor!
qui il cor sabes alegrrar!

Solo. Al buen Noe le trata
de su *pariente*,
mas ya sè el parentesco
por donde viene;
su linea recta,
ya que no es por el *tronco*,
es por la *cepa*.

Coro. Buena tramoya,
vaya fuera la trampa
descubra otra.

Franc. Reparati Caballeri
con cuidato, é vederan
il supervo Roy Herodes,
que di mal humor istá.
A lo Infant rechen nasito
manda luego digullar,
mirren qui cara di perru!
que vigotes di azafrran!

Solo. Aunque Herodes el mundo
tiene bastantes,
libranos Niño mio,
de saltin vanquis
con su parola,
son Herodes tiranos
de nuestras bolsas.

Coro. Buena tramoya,
vaya fuera la trampa
descubra otra.

Franc. Reparati Caballeri
con cuidato, é vederan:
il Portalo di Belen,
le mas glorrioso natal.
Giesus Marria é Giusep
mirren que hirmosi qui es-
tan
cuesto visto Caballerri,
ya non resta que mirrar.

Solo. Guarde el titilimundi
quando miramos
lo que va de lo *vivo*
á lo pintado.
Vaya en buena hora,
y con su *Mundo* á cuestas
ruede la *vola*.

Coro. Buena tramoya,
vaya fuera la *trampa*
no vuelva otra.



TERCER NOCTURNO.

VILLANCICO SEPTIMO.

PASTORELA.

1 Si alegre se viste
del monte la playa,
del verde tapete,
de la airosa gala,
que esmalta, que borda
de perlas el Alva.
2 Si hermosa se adorna
la diafana estancia,

del

del manto fogoso
de roxa escarlata,
quando entre las sombras
las luces descansan.
Coro. Sin duda Pastores,
por cierto Zagalas,
que oculto el Mysterio
está en las Montañas.
Alerta Pastores,
alerta Zagalas,
corramos al Valle,
trepemos la falda,
y busquen amantes
la luz nuestras ansias;
y porque benigna
en tanta distancia
responda á las voces,
que amante la llaman,
uniendo el afecto
con las consonancias,
en ala formados,
busquemos en ala
la luz que en el monte
á su oriente halla.

PASTORELA.

Alli en triste choza,
alli en pobres pajas
un fuego amoroso
sus luces recata.
Ay! volcan Divino,
ay! antorcha clara,
por mas que se oculte
activa tu llama,
quando te reclinas
en brazos del Alva,
son mas vivos los rayos,
que al monte bañan.
Ya basta el recato,
ya luz soberana,
hay ya luz bastante,
ya hay quien alcanza,
que eres, quando en tinieblas
tu luz se explaya,
hoy la luz que en el monte
su oriente halla.
Un. Alli en triste choza &c.
Alli en un Pesebre
un grano se halla,
que en mesa abundante
es pasto del Alma.
Alli en desnudeces
se ostenta la gala,
que en bodas felices
el amor ensalza.
Alli en un Establo
abrevia y estampa
su lleno de Gloria
su colmo de gracia.
Alli busca al Hombre,
porque en dichas tantas
con él las avenga,
y alla se las haya.



VILLANCICO OCTAVO Y
ultimo.

RECITADO.

Pasqual. POR fin y postre,
como voy diciendo,

no

no penseis que en Belen soy
hombre baxo,
me costó mucho estudio, y
gran trabajo,
ya soy Letrado, y he estado
aprendiendo
la *Estatuta*, los *Viños*, y
las *Pandetas*,
los *Bartulos*, y *Valdos*, y
otras tretas.
Voz. ¿Qué dices Pasqual? Tu
te has vuelto el juicio?
Pasq. Yo daré de mi ciencia,
claro indicio:
En tantos años,
me habeis traido con dos
mil engaños;
ya de *titilimundi*, ya de
duende,
ya de Alquimista, que fue
Alcuende.
Ya he estudiado,
fui á Jerusalen y *so* Letrado:
y pues el Niño trae la paz
suprema,
vengan los *Litigantes*, con
su thema,
que no ha de haber ya mas
pleito, ni *pendencia*
pues yo sentencio al tanto
en mi concencia.

ESTRIVILLO.

Coros. Pastores, Pastores,
que gran novedad,
Pasqual ya nos trae
sosiego y la paz:
si habeis de venir,
si habeis de pagar
á otro Letrado,
quede en el Lugar.
Pasq. Traigan, traigan todos,
y presto veran,
que bellas sentencias
se yo pronunciar.
Voz. El *Procurador*,
Escribano Real,
el Señor *Notario*,
y al fin quantos hay,
vengan al instante.
Pasq. Esto bueno vá,
ya me he acreditado.
Voz. Señor, aqui estan
los *pleitos* y *autos.*
Pasq. Vamos á empezar,
y todos me callen,
que diciendo irán;
viva Pasqualejo,
gloria del Lugar.

Voz. Una Nuera con su Suegra
no hai fuerza de estar en paz,
dice que se llama á engaño,
y se quiere descasar.
Pasq. No es buen pleito, es de
por vida,
yo no se que sentenciar.
¿la *Asesoria*?
Voz. Aqui viene.
Pasq. Y en todo cuanto valdrá?
Voz. Un sentido, y un talento,
con dos doblones no mas.
Pasq. Dios la depare de buena,
que

que la sentencia alla va.

Sentencia.

Pasq. *Bartulo*, y *Valdo* me dicen,
que en un todo *no ha lugar*,
aunque *Paulus imo* contra
no poco opuestos están.
Fallamos en relaciones,
el que antes de casar
lo mire, que ási el *Digesto*
y el *Codice* lo dirán.
Coro. Viva Pasqualejo,
gloria del Lugar,
que al Niño divierte
con su sentenciar.
Voz. Apelo, Apelo, Apelo.
Pasq. ¿Pues que hay mas, que *Pelar*?
que lo enmiende el Superior,
que otro tanto le valdrá.
Voz. Los Sacristanes litigan
sobre qual mejor será,
¿que haya muertos, ó haya Bodas,
Bautizos, ofrenda y pan?
Pasq. No es buen Pleyto,
es algo oscuro,
yo no sé que sentenciar.
¿la Asesoria?
Voz. Aqui viene.
Pasq. ¿Y en todo quanto valdrá?
Voz. Catorce mocos de cera
te regala un Sacristan.
Pasq. Dios la depare de buena,
que la sentencia alla vá.

Sentencia.

Pasq. Lo de *Legatis* no sienta,
los *Canones* lo diran,
de *Sepulturis* no alcanza,
capite cum Marta mas.
Fallamos que los Bautizos
mucha cuenta les tendran,
que estos suponen las Bodas,
y despues se morirán.
Coros. Viva Pasqualejo,
gloria del Lugar,
que al Niño divierte
con su sentenciar.
Voz. Contra el Medico litigan
porque no quiso trepar
á un texado, en que á un Peon
dió una congoja fatal.
Pasq. No es buen pleito,
es cosa alta,
yo no sé que sentenciar.
¿la Asesoria?
Voz. Aqui viene.
Pasq. ¿Y en todo quanto valdrá?
Voz. Dice que luego que mueras
de gratis te curará.
Pasq. Dios la depare de buena,
que la sentencia alla vá.

Sentencia.

Pasq. Si gozan de *immunitate*,
Barbosa se ha de mirar,

Fa-

Farignacio, *Formosino*,
Matheo en lo *criminal*,
libre y sin costas se vaya
el Medico á recetar,
porque de *texas arriba*
su ciencia no subirá.
Coros. Viva Pasqualejo,
gloria del Lugar,
que al Niño divierte
con su sentenciar.
Voz. Unos han hecho concurso
y se han vuelto á rellenar;
y todos sus acreedores
sin el dinero se estan.
Pasq. No es buen pleito,
el tiene uñas,
yo no sé que sentenciar.
¿la Asesoria?
Voz. Aqui viene.
Pasq. ¿Y en todo quanto valdrá?
Voz. Dales por libres, que creo
buen regalo te valdrá.
Pasq.Dios la depare de buena,
que la sentencia alla va.

Sentencia.

Pasq. Lo de *Debitis* no viene,
de *Solutione* he, yá,
las partidas no alcanzaron,
Bobadilla lo dirá.
Vistos y atento los Autos,
traslado, y he de mandar,
nadie fie, y dé prestado,
sabiendo no han de pagar.

Coros. Viva Pasqualejo,
gloria del Lugar,
y ahora el *Te Deum*
vamos á cantar.

VILLANCICO PARA REYES.

RECITADO.

Golfos de sombras surcando
en noche obscura,
perdido el rumbo en aspera
Montaña,
quando luz Celestial hermosa y pura,
Pharos mejor ostenta una
Cabaña:
sigo su resplandor, que fiel
me guia
á un Portal, y hallo en él,
JESUS, MARIA.

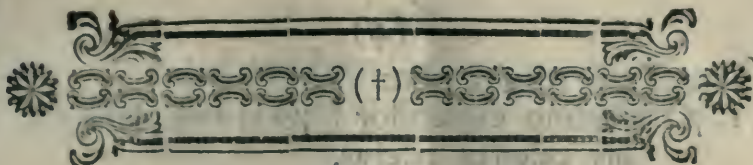
ARIA.

Un Pesebre aunque abatido,
trono ya muy elevado,
en que ha unido Dios sagrado,
el amor, y Magestad.



Entra al sitio Pecho amante,
pero llega reverente,
que es de Infante Omnipotente,
tanto Cuna, como Altar.

LAUS DEO.



VILLANCICO
DE KALENDA.

A 4. Angustiada Familia,
desconsolado Pueblo,
que entre las lobregueces
lloras tu cautiverio:
alegrate, pues tienes
próxîmo ya el remedio.
Coros. Pero suspira, llora,
no cesen tus lamentos,
hasta que tus clamores
hagan abrir los Cielos.
1. ¡Ay de mí! que los ojos fatigados
su natural oficio ya perdieron.
2. ¡Ay de mí! que los siglos perezosos
detienen los instantes al consuelo.
Coros. Pero suspira, &c.
1. ¡O, si la Luz que habita en las Alturas
la lobreguéz rompiera de este Seno!
2. ¡O, si para alumbrar tiniebla tanta
la Estrella de Jacob naciera presto!

Coro. Pero suspira, &c.
1. ¡O altísimo explendor! ¡O si rompiera
las celestes esferas,
y á iluminar baxáras este Seno,
de luces falto, de tiniéblas lleno!
2. Baxa á dar alegria verdadera
á este afligido Pueblo, que te espera;
y desea con ansia ver cumplida
la promesa fiel de tu venida,
Los dos. Para que tengan fin todas sus penas,
logrando ver ya rotas sus cadenas.
1. Destilen los Cielos,
y lluevan consuelos.
2. Produzca la tierra
tesoros que encierra
Los dos. De mi redempcion.
1. Y en blando rocío,
hoy para bien mio;
2. Y afable y piadoso,
por nuestro reposo,
Los dos. Nazca el Salvador.
Coros. Aplaudan al Niño,
que nace en Belén:
aplaudanle todos,
por sér él quien es.
Duo. Las Aves le canten
al amanecer,
con suaves gorgéos,

dulce parabien:
Las fieras le rindan
toda su altivéz,
y todas postradas
le besen los pies.
Coros. Aplaudan al Niño, &c.
Duo. Los hombres tributen
al que ven nacer,
puestos á sus plantas
homenage y fé:
Todas las criaturas,
pasmadas se ven,
y besan la mano
de quien es su Rey.
Coros. Aplaudan al Niño, &c.

VILLANCICO DE VISPERAS.

Coros. ¡Fuego, Pastores!
¡Fuego, Zagales!
¡Los montes todos
en llamas se arden!
Al monte suban,
al prado baxen,
al monte, al risco,
al prado, al valle.

¡Fuego, Pastores! &c.

Solo. Pastores de Belén
vuestro temor se acabe,
que lo que veis no es fuego,
son señas Celestiales,
de que vuestro Mesías
en pobre Portal nace.

Coros. Vamos todos á verle:
lleguemos á adorarle.

Solo. Este Fuego Soberano,
que da á luz Divina Madre,
es la Luz que al mundo alumbra,
es el Explendor del Padre.

Coro. A Fuego tan Divino
lleguemos á adorarle.

Solo. Mariposa llegue el hombre,
y en sus llamas hoy se abrase,
porque goce nueva vida,
porque logre renovarse.

Coros. A Fuego tan Divino,
lleguemos á adorarle.

Solo. Tristes Coros de Abrahan,
que habitais obscuridades,
ya podeis cantar albricias,
pues la Luz Divina nace.

Coros. A Fuego tan Divino, &c.

VILLANCICO PRIMERO.

Solo. Aquel Remedio esperado
de los hijos de Israël,
por quien suspiran los Justos,
clamando al Supremo Bien;
hoy con sus voces, los Cielos
pretenden enternecer,
pues en Coros alternados,
dicen una y otra vez:
Coros. Ven, Sabiduría;
Ven, Adonay fiel;
Ven, Llave Sagrada;
Ven, Raiz de Jesé;
Ven, Rey; Ven, Oriente;
Ven, Glorioso MANUEL.

VILLANCICO SEGUNDO.

A solo. O tú, Luz de las gentes, que están ciegas,
si presto has de nacer, cómo no llegas?
Si tan cercano estás, cómo no vienes?
Y si no has de tardar, qué te detienes?

Véase ya esa Niebla Peregrina,
que á todos traerá la Medicina,
y como nube, á quien el Sol esmalta,
llueva en nosotros la salud que falta.
Queda en un Cielo obscuro
solo un Lucero hermoso,
y es nuncio luminoso
de que el albór vendrá:
Así, pues, la esperanza,
el gran Bien, que no alcanza,
y ha sido prometido,
anuncia viene ya.

VILLANCICO TERCERO.

A tres. . . Humildes Pastores,
á tus pies postrados,
á ofrecerte vienen
lo que les has dado.
1. . . O Niño mio, todos aquí estamos,
que por venir á verte nos juntamos:
2. . . Aquí venimos, y de aquesta suerte,
solamente por verte,
desamparando todos las majadas,
y en voces concertadas,
cantando por las sendas y el camino,

solo por ver tu Rostro peregrino;
y tambien de tu Madre la hermosura,
tuvimos á cordura
venir á acompañaros,
dexando en contra de ésto mil reparos.

Los tres. Oíd lo que, admirados, te diremos
de todo quanto vimos, y ahora vemos.

1. . . ¡O qué bella que es la Madre
que tal Niño nos parió!

2. . . ¡O qué amable que es su Padre,
todo él respira amor!

3. . . ¡O qué Niño tan perfecto
es el que ahora nació!

Los tres. ¡O qué bien que se conoce
que del Cielo nos baxó,
solo por enriquecernos,
Joya de tanto valor!

1. . . O, mi Vida!
2. . . Yo os la ofrezco.
3. . . O, mi Alma!
1. . . Yo os la doy.
2. . . Yo os daré quanto poséo.
3. . . Quanto valgo os daré yo.

Los tres. ¡O qué gusto, si tu admites
nuestro fino y fiel amor!

VILLANCICO QUARTO.

Solo. Festivos Zagales
venid á cantar,
que ya el Sol Divino
ilustra á Judá,
naciendo en Belén,
que es Casa de Pan.
Coros. Tocad el pandero,
tocad y vaylad,
que el Niño se rie
porque hoy todo es paz.
Zas, zas, zas;
tocad Pastorcillos,
zas, zas, zas;
tocad sin cesar,
Solo. Que el Niño del sueño
se dexa llevar;
Coro. Y al son sonecillo,
del panderetillo,
durmiendo se vá.
Solo. Duerme Niño de mi vida,
que durmiendo velarás:
duerme, duerme, dulce hechizo,
que mi amor te arrullará;

aunque estando enamorado
no sé yo como podrás.

Coro. Duerme Niño de mi vida, &c.

Solo. Si el ganado que deseas,
viendo que perdido está,
son las Almas, que ha marcado
el que yerro fué de Adán;
duerme, que se acerca el dia
en que tú le borrarás.

Coro. Duerme, &c.

Solo. Duerme, que si deseamos
esconder nuestra impiedad,
en cerrando tú los ojos
nuestras culpas no verás.
¡Mas ay Dios! que con los hombres
tu dormir es tolerar.

Coro. Duerme, &c.



VILLANCICO QUINTO.

Coros. Todo alegria,
todo contento,
todo dulzura
es quanto vemos.
Qué gusto? Qué gozo?
Qué noche tan buena?

Gozaos Pastores,
gozaos Aldeas,
y al recien-nacido,
la sencilléz nuestra,
le ha de cantar presto
una Pastorela.
1. . . Pues chito, silencio,
y vaya de fiesta,
que los Instrumentos
parece comienzan.
Coro. Qué gusto? Qué gozo?
Qué noche tan buena?

PASTORELA.

A solo. O Pastorcito,
Niño querido,
Bien de mi vida,
del Alma hechizo:
te adoro amante,
por tí suspiro,
yo te venero,
te amo rendido,
pues las ternezas,
de tus finezas,
son atractivo
de fino imán.
Coro. Qué gusto? &c.

Solo. O bello Infante!
O Sol Divino!
Dónde tus luces
has esparcido?
¡En un Establo,
temblando al frio,
nacer quisisteis
por amor mio!
¡O qué estrañeza
de tu Grandeza,
aun siendo Niño
tan grande amar!
Coro. Qué gusto? &c.
Solo. O Peregrina
Madre y Doncella,
Brillante Aurora
del Mar Estrella:
á tu respeto
mi Fé venera;
y á mas de amarte,
por tí muriera;
pues la belleza
de tu pureza
es el Enigma
de todo un Dios.
Coro. Qué gusto? &c.



VILLANCICO SEXTO.

Para los Seises.

A 2. Venid Zagalejos
al Monte Sion,
vereis en sus Muros
vuestro Salvador,
vereis en su Alcazar
el brabo Leon.
Coro. Corramos, lleguemos,
siguiendo tu voz :
venid presurosos,
iremos gozosos
cantando una dulce
suave Cancion.
1. . . Pues yo la diré.
2. . . Primero soy yo.
3. . . Mas tierno es mi accento.
4. . . Mas dulce es mi voz.
1. . . Callad, no seais Niños,
que canten solo dos,
y acompañemos todos
al fin de la Cancion.
1. . . Ha dicho bien Amfriso:

2. . . A fé tiene razon:
3. . . Pues canta tú y el otro:
Los 4. Chiton, chiton, chiton.
Coro. Ha dicho bien, &c.

CANCION.

1. . . Dulce Dios mio,
Bien de mi Alma,
todo Dulzuras,
y todo Gracias.
2. . . Dios de mi vida,
Perfeccion Santa,
todo Favores,
y todo Gracias.
Los 2. De nuestros Padres
mirad las ansias,
y acordaos de ellas
para aliviarlas.
Coro. De nuestros Padres, &c.
1. . . Si los tyranos
males te trazan,
vente á mi humilde
y pobre casa:
2. . . Vente conmigo,
si mal te tratan
tus com-Paysanos
aquí en tu Patria.

Los 2. Pues con nosotros
no te hará falta
quanto tenemos,
de buena gana.
Coro. Pues con nosotros, &c.
1. . . Si la inocencia
tanto te agrada,
entre nosotros
ésta se halla.
2. . . No nos desprecies
voluntad tanta,
pues no sabemos
mas explicarla.
Los 2. Ven con nosotros
á nuestras casas,
y os servirémos
de buena gana.
Coro. Ven con nosotros, &c.



VILLANCICO SEPTIMO.

Solo. Zagalas del valle,
que amantes cantais
de vuestros amores
la felicidad:
Venid y mirad,

mirad como duerme
el mejor Zagal:
Quédito , pasito,
quedito , llegad,
que solo el suspiro
le puede arrullar.
Coro. ¡Ay, ay, ay, ay, ay,
ay , que está dormido!
¡Ay, qué hermoso está!
No le disperteis,
ta, ta, ta, ta, ta.
¡Ay, como su sueño
me hace desvelar!
Quedito , pasito,
quedito, ta, ta.
1. . . Bella Pastorcilla,
que buscando vas
á tu Dueño hermoso,
que dormido está;
déxale dormir,
porque al dispertar,
en su ardiente luz,
aí te has de abrasar:
Coro. Quedito, pasito,
quedito , ta , ta.
2. . . De amor la fatiga
le ha rendido ya,
que la ocasionó

tu esquiva beldad;
déxale dormir,
que aun así verás,
que el dormir en él
aun no es descansar:
Coro. Quedito, pasito, &c.
3. . . No le impide el ruido
de tu vanidad,
que en su blando sueño
tu bien has de hallar;
déxale dormir,
pues así gozar
de su dulce aliento
amante podrás:
Coro. Quedito, &c.
4. . . Quietecito duerme;
pero así te dá
de su tierno afecto
la seguridad;
déxale dormir;
porque si á estorvar
llegas su quietud,
tu inquietud será.
Coro. Quedito, &c.

VILLANCICO OCTAVO.

Solo. Esta noche en el Portal
no sé qué cosa hay de nuevo,
que se lleva como hechizo,
Grandes y chicos á un tiempo.
Coro. ¿Qué será Pastorcillos,
qué será Zagalejos,
qué será lo que llama
tantos afectos?
1. . . Es lo qué es, y siempre
será lo mesmo.
2. . . Es lo que siempre ha sido
desde Ab-Eterno.
Los 2. Mas no nos detengan,
que vamos corriendo.
Coro. A qué tanta priesa?
A qué tanto empeño?
Los 2. A dar parabienes
al Niño mas bello.
Porque parabienes,
siendo bien Inmenso,
nos viene llovido
rocío del Cielo.
Coro. Sigamos festivos

sus dulces accentos,
que es bien que de todos
resuenen los écos,
pues tanto de=Coro
contiene el Mysterio.

TONADA.

Solo. Chiquito, que chiquito
tanto te has hecho,
componiendo lo grande
con lo pequeño:
á dónde vienes?
dinos tu intento?
¿Cómo, si naces
para consuelo,
vienes llorando
amado Dueño?
Ay, queridito!
Ay, mi recreo!
Llora amoroso;
suspira tierno;
que se lavan las manchas
de nuestros yerros
en la dulce corriente
de tus lamentos.
Coro. Que se lavan las manchas, &c.
Solo. Quando abreviando vienes.

✠

A

VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES MAYTINES

DEL SANTO NACIMIENTO

DE NUESTRO REDEMPTOR

EN LA SANTA IGLESIA CATHEDRAL

DE ZAMORA

ESTE AÑO DE 1787.

PUESTOS EN MUSICA

POR DON MANUEL MANCEBO,
Racionero, y Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia.



CON LICENCIA: EN ZAMORA.
En la Oficina de Manuel Fernandez.

VILLANCICO DE KALENDA.

ESTRIVILLO.

A 4. De una tardanza oprimida,
de una esperanza alentada,
contando instantes por siglos,
asì se quexa una esclava.
1. O! Yerro, quanto oprimes!
2. O! Carcel, quanto agravas!
3. O! Idéa, quanto finges!
4. O! Tiempo! Quanto engañas!
Coro. Basta desdichas, basta,
que sobran para muerte
deseos, dilaciones, esperanzas.
Su mismo ardiente deseo,
si le alienta, le desmaya;
que es tormento de las dichas,
una dicha retardada.
1. O! Libertad, qué esperas?
2. O! Redempcion, qué aguardas?
3. O! Bien, adonde te has ido?
4. O! dicha adonde paras?
Coro. Advierte, amor, repara,
que apremiar tus finezas
Vaticinios, promesas, y palabras.

RECITADO.

Ya llegó el tiempo, Justos, prometido
que de ese Seno estrecho
que oprime vuestro pecho,
para dulces delicias elegido,
con la triste inquietud de la esperanza
dexe la dura carcel sin tardanza.
Ea, pues, si tan proxima ventura
espiritu prófetico asegura,
ya, batiendo las alas de su anhelo,
el corazon se ensaya á tomar vuelo.

ARIA.

El Alva risueña
en puros albores,
brillando se empeña
con claros fulgores,
al Orbe ilustrar.

Rayos participa
del Sol, que Divino
Hoy humano, y fino,
las nieblas disipa
de la obscuridad.

****

VILLANCICO DE VISPERAS.

ESTRIVILLO.

Aduo. Venid *Zagalejos*
al Monte Sion;

ve-

vereis en sus muros
vuestro Salvador:
vereis en su alcazar
el brabo Leon.
Coro. Corramos, lleguemos,
siguiendo tu voz:
venid presurosos;
iremos gozosos
cantando una dulce
suave cancion.
1. Pues yo la diré.
2. Primero soy yo.
3. Mas tierno es mi acento.
4. Mas dulce es mi voz,
Amf. Callad no seais niños:
Que canten solo dos;
y acompañemos todos
al fin de la cancion.
1. Ha dicho bien Amfriso:
2. Ha fé tiene razon:
3. Pues canta tú, y el otro;
Los 4. Chiton, chiton, chiton.
Coro.. Ha dicho bien Amfriso &c.

COPLAS.

1a.

1. Dulce Dios mio,

bien

bien de mi alma,
todo dulzuras,
y todo gracias.

2. Dios de mi vida,
Perfecion santa,
todo favores,
y todo gracias.

Los 2. De nuestros Padres
mirad las ansias;
y acordaos de ellas,
para aliviarlas.

Coro. De nuestros Padres &c.

2ª

1. Si los tìranos
males te trazan,
vente á mi humilde
y pobre casa:

2. Vente conmigo
si te maltratan
tus compaysanos
aquì en tu Patria.

Los 2. Pues con nosotros
no te hará falta,
quanto tenemos

de buena gana.

Coro Pues con nosotros &.

3ª

1. Si la inocencia,
tanto te agrada
entre nosotros
esta se halla.

2. No nos desprecies
voluntad tanta;
pues no sabemos
mas explicarla.

Los 2. Ven con nosotros
à nuestras casas,
y os serviremos
de bnena gana.

Coro. Ven con nosotros &.



PRIMER NOCTURNO.

ESTRIVILLO.

Coro, Fuego, fuego
que se abrasa en lealtades
todo mi pecho.

1. Ay que me abraso

Ay

ay que me quemo
en llamas de finezas
y vivo afecto.

2. Ay que me abraso
ay que me quemo
en volcanes de gozo
y fino obsequio

Coro. Fuego, fuego &c.

1. Con ardor amoroso
mi amante pecho

2. Por el Niño, le miro,
un etna hecho,

1. Y aunque tierno tirita
al crudo yelo

2. Es de amor soberano
ardor inmenso

1. Que acrisola á los hombres
su sacro incendio.

Coro Fuego, fuego.
que se abrasa en lealtades
todo mi pecho.

COPLAS.

1. En tu fuego Niño mio
arrojar el alma intento,

pues

pues qual fina mariposa
morir quiere á tus incendios.
Coro. Fuego, fuego
que se abrasa en lealtades
todo mi pecho
Es tu fuego soberano
de los hombres el remedio,
pues à el alma que le goza
purifica de otros fuegos.
Coro. Fuego &c.
3. Llegue el hombre à tus ardores
y verá por el efecto:
que qual fenix se renueba,
y que logra gozo eterno.
Coro. Fuego &c.

SEGUNDO NOTURNO.

INTRODUCION.

En su estrellado carro,
daba la noche su luciente giro,
y el sueño á los mortales
embargaba potencias, y sentidos:
quando una Pastorcilla,
que de Belén ilustra los recintos,

de-

dexando el duro lecho,
con ansia busca á su Zagal querido:
tropa de Zagalejas
al encuentro le sale en el camino,
pregunta por su amado,
y con turbado afecto así les dijo::

PASTORELA.

Solo. Pastoras de estas selvas,
si por dicha encontrais á mi querido,
decidle que en su ausencia
desfallece de amor el pecho mio.
Decidle que peno,
decidle que espiro,
que sufrir no puedo,
tan fiero martírio.
Coro. Decidle que peno,
decidle que espiro &c.

COPLAS.

1. Le quiero con exceso,
y no, no me averguenzo de decirlo,
que él solo debe amarse,
él solo ocupar debe el albedrio.

De-

Decidle que peno,
decidle que espiro &c.

2. Las bellezas mortales
pasan como la flor en el Estio,
pero la de mi amado
durará mas que el curso de los Siglos.
Decidle que peno,
decidle que espiro &c.

3. Mudable en sus amores
suele ser el amante mas rendido,
pero mi dulce Dueño,
constante siempre, previene mis suspiros.
Decidle que peno,
decidle que espiro &c.

4. Por mi bien ha bajado
de los altos Palacios del Empireo
á buscarme amoroso,
vistiendo humilde rustico pellico.
Decidle que peno,
decidle que espiro &c.

5. Ved, pues, ò *Zagalejas*,
qual es el dueño del afecto mio,
y si es justo le pague
un amor tan constante y excesivo.
Decidle que peno
decidle que espiro &c.

* *

TERCER NOTURNO.

INTRODUCION.

Coro. Vaya Pastores, ea,
vaya Zagales, vaya,
al tierno hermoso Infante
cantad una tonada.

1. Que la cante Bartholo
que tiene mejor gracia.

Barth. Si no es gorda la solfa
no entiendo una palabra.

2. Pues que la cante Anfriso,
que con su voz de rana
hace unos gorgoritos
qual pudiera una paba.

Coro. Vaya dexense de eso,
que no es tiempo de chanzas,
y cántela el que sepa
sin andarse en mudanzas.

3. Yo diré una al intento
si me suplís las faltas.

Coro Pues hechala, y sea luego
que ya todos te aguardan.

TO-

TONADA.

Solo. Divino hermoso Infante
que hoy en trage mortal
Los males de este Mundo
baxas á remediar.
Ay! Dueño mio!
Ay! Dulce Imán!
Quantas fieras fatigas
Rigorosas,
Dolorosas,
á tu amor ha de costar
Coro. Ay! Dueño mio!
Ay! Dulce Imán! &.

COPLAS.

La ambicion de un Tirano
celoso de reynar,
verás que se conjura
contra tu tierna edad.
Ay! Dueño mio!
Ay! Dulce Imán!
De esta perversa traza
tan tirana,

é inhumana,
haz que cese el fiero mal.
2. De unos presumptuosos Sabios
la inchada vanidad,
veràs que con Dios mismo
se atreve á disputar.
Ay! Dueño mio!
Ay! Dulce Imán!
De estos fingidos Sabios
orgullosos,
ambiciosos,
haz que cese el fiero mal.
3. De unos Santos aparentes
la embidiosa crueldad
verás como se congregan,
para haberte de matar.
Ay! Dueño mio!
Ay! dulce Imán!
De estos falsos Phariseos
embidiosos,
cautelosos,
haz que cese el fiero mal.
4. De un Discipulo malvado
la fé ingrata y desleal
verás que por codicia
te vende por detras.

Ay! Dueños mio!
Ay! Dulce Imán!
De estos indignos monstruos
ſementidos,
foragidos,
haz que ceſe el fiero mal.

****

VILLANCICO DE REYES.

ESTRIVILLO.

1. Pues que nace el Rey del amor,
con Armas, y Flechas de dulce rigor,
pongamosle oy
la Casa Real
con todo explendor:
Coro. Vengan los criados,
lleguen humillados
á servir à su Dios,
que para medrar es el dueño mejor.
2. Vengan que es segura
la paga que ofrece,
y es grande ventura,
que del hombre se dexe servir:
Coro. Llegad, venid.

Que

3. Que el amor bien puede vivir
sin hombre que sirva,
sin Angel amigo,
pues nada le falta viviendo consigo.
4. Y pues la familia, quiere admitir,
Coro. Llegad, corred, venid.

COPLAS.

1. Pues Mayordomo mayor
en esta Casa ha de haber,
quien puede ser?
2 Será San Joseph,
que de todas las riquezas
del Rey de amor en la tierra,
es Joseph el Mayordomo,
que á su advitrio los maneja.
Coro. Eleccion buena,
que no hay otro en su Casa
de tantas prendas.
1. Pues son tantos los caudales,
y ha de haber un Thesorero,
quien es primero?
2. Será San Pedro
porque todos los Thesoros,
de Sagrada Omnipotencia,

Los

los guarda con una llave
de su autoridad Suprema.
Coro. Eleccion buena,
pues del Cielo reparte
tantas riquezas.
1. Por Capitan de sus guardias,
que el Palacio guardar pueda,
quien se nos queda?
2. Miguél lo sea,
que de todas las Milicias
es el mas diestro en la Guerra;
y de rebeldes Esquadras
sabe domar la soberbia.
Coro. Eleccion buena,
que la guarda le toca
de ambas Iglesias.
1. Caballerizo mayor,
para que el triunfo le demos
á quien haremos?
2. A Juan, y à Pedro,
porque estos dos en el dia,
que en la Corte triunfa excelsa,
del Valle de las olivas
le prepararon las bestias.
Coro. Eleccion buena,
que los dos ya conocen
triunfo, y modestia.
1. Quienes seràn Mayordomos

que cuiden de su placer
para el comer?

2. Phelipe, y Andrés,
porque estando en el Desierto,
con tanta gente á la mesa,
dispusieron la comida,
sobrando la providencia.

Coro. Eleccion buena,
pues sustentan, y sobra,
sin que haya quexa:

1. Conductor de Embaxadores
quien será que con decencia
use su Ciencia?

2. Será una Estrel la,
porque á *los* Reyes de Oriente
conduce con dil igencia
hasta *el* Portal de Belén,
donde el Niño Dios se alberga.

Coro. Eleccion buena,
porque á el Sol encamina
bien una Estrella.

FIN.